

«Моя лирика жива одной большой любовью –
любовью к Родине»



Сергей Сенин.

Основные вехи жизни и творчества.

1895.



Родился в селе Константиново Кузьминской волости Рязанского уезда 21 сентября (3 октября).

1904 –
1909.

Учеба в Константиновском земском училище.

1910.

Начало систематического поэтического творчества (в 1925 г. при подготовке своего собрания поэт датирует стихотворения *«Вот уж вечер. Роса...»*, *«Там, где капустные грядки...»*, *«Поет зима – аукает...»*, *«Подражанье песне»*, *«Выткался на озере алый свет зари...»*, *«Дымом половодье...»*, *«Сылет черемуха снегом...»*, *«Калики»* 1910-м годом).

1912.

Готовит сборник стихов *«Больные думы»*. Выезжает из Константинова в Москву на постоянное местожительство. Поступает на работу в контору книгоиздательства «Культура» (Малая Дмитровка, 1).

1913.



Работает в корректорской типографии Товарищества И. Д. Сытина. Становится слушателем первого курса историко-философского цикла академического отделения Московского городского народного университета имени А. Л. Шанявского.

Гражданский брак с А. Р. Изрядновой.

1914.

В московском детском журнале «Мирок» под псевдонимом «Аристон» напечатано стихотворение *«Береза»* – первая из известных публикаций поэта. Начинает поэму *«Русь»*.

1915.

Приезжает в Петроград, встречается с А. А. Блоком на его квартире, читает свои стихи.

1916.

Отпечатан тираж первой книги *«Радуница»*. Призван на военную службу в Царскосельский полевой военно-санитарный поезд № 143. Читает *«В багровом зареве закат шипуч и пенен...»* и *«Русь»* на концерте для раненых воинов, устроенном в Царскосельском лазарете № 17, в присутствии императрицы Александры Федоровны и ее дочерей. Готовит к печати книгу *«Голубень»* (вышла в 1918 г.).

1917.



Опубликованы поэмы *«Товарищ»*, *«Марфа Посадница»* и стихи под общим заголовком *«Голубень»*.

Венчание с З. Н. Райх.

1918.

Опубликованы поэмы *«Инония»*, *«Пришествие»*, *«Иорданская голубица»*; книга поэм *«Сельский часослов»*; книги *«Исус младенец»* и *«Голубень»*.

1919.

Опубликована поэма *«Пантократор»*, книга *«Ключи Марии»*.

1920.



Изданы книги *«Трерядница»* и *«Радуница»*. Поездка на Кавказ.
Знакомство с Галиной Бениславской.

1921.



Выходит книга *«Исповедь хулигана»* и поэма *«Пугачев»*. Поездка в Туркестан.
Гражданский брак с Н.Д.Вольпин.
Знакомство с Айседорой Дункан и расторжение брака с З. Райх.

1922.



Заключение брака с Айседорой Дункан. Вместе с А. Дункан выезжает в турне за границу. В Германии встречается с М. Горьким и дарит ему свою книгу *«Пугачев»*.

1923.



Поездки в Америку, Францию, Германию. Пишет «Заметался пожар голубой...» и *«Ты такая ж простая, как все...»* – первые стихотворения цикла *«Любовь хулигана»*, посвященного А. Л. Миклашевской.

1924.

Опубликован цикл *«Москва кабацкая»*, стихотворение *«Письмо матери»*.

1925.



Опубликованы поэмы *«Анна Снегина»* и *«Песнь о великом походе»*; сборник *«О России и революции»*; книги *«Березовый ситец»* и *«Страна советская»*; сборники *«Персидские мотивы»* и *«Избранные стихи»*. В течение года работал над поэмой *«Пармен Крямин»* и повестью *«Когда я был мальчишкой...»* (тексты неизвестны).

18 сентября – зарегистрировал брак с С. А. Толстой.



23 декабря – последнее посещение Госиздата; выехал из Москвы в Ленинград. Ночь с 27 на 28. – трагическая смерть Сергея Александровича Есенина в гостинице «Англетер».

31 декабря – похороны поэта на Ваганьковском кладбище в Москве.

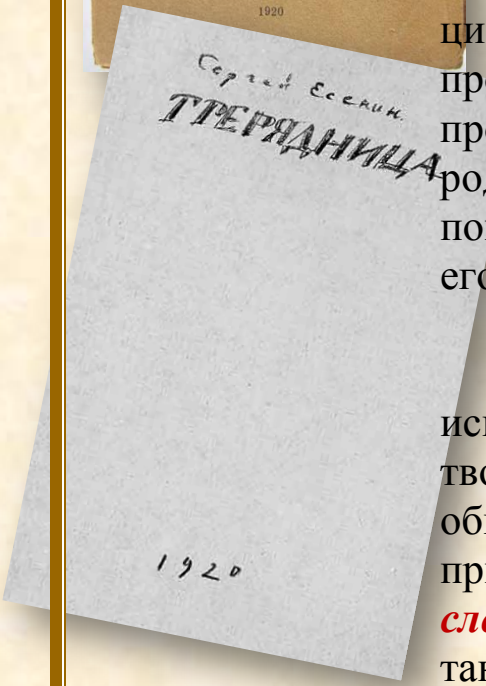
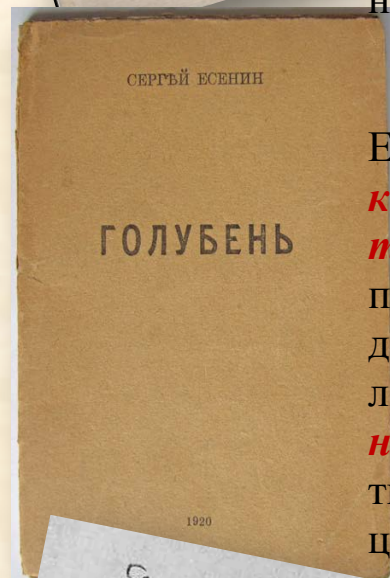
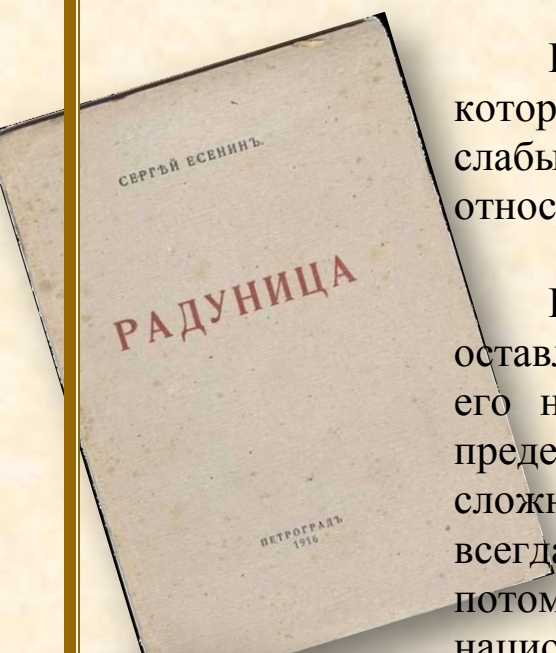
«Поэт земли русской».

Есть в отечественной литературе имена, рядом с которыми любые эпитеты кажутся неточными, слабыми или высокопарными. К таким именам относится и имя Сергея Есенина.

Есенин прожил всего тридцать лет, но след, оставленный им в литературе, настолько глубок, что его не стерли ни запреты его творчества власть предержащими, ни намеренное приглаживание сложностей творческого пути. Поэзия Есенина всегда жила в сердце и памяти нашего народа потому, что уходит своими корнями в толщу национальной жизни, выросла из ее глубин.

«Моя лирика, – с гордостью признавался Есенин, – жива одной большой любовью – любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве». Действительно, о чем бы ни писал поэт и в скорбные, и в светлые периоды своей жизни, душу его согревал образ Родины. Сыновнее чувство любви и благодарности дорогой его сердцу стране *«с названьем кратким Русь»* связывает воедино все его творения – и любовную лирику, и стихи о природе, и цикл поэтических посланий к родным, и произведения с общественно-политической проблематикой. Русь, Россия, Родина, родимый край, родная сторона – самые дорогие для Есенина слова и понятия, которые встречаются едва ли не в каждом его произведении.

Вторая черта есенинской лирики – предельная искренность, глубина и *«половодье чувств»*. Все творчество Есенина – это страстный дневник обнаженного и раненого сердца. Сам поэт признавался, что хотел бы *«всю душу выплеснуть в слова»*. Трудно найти другого поэта, который бы с такой искренностью выразил себя в стихах, превратив их в сокровенную исповедь.



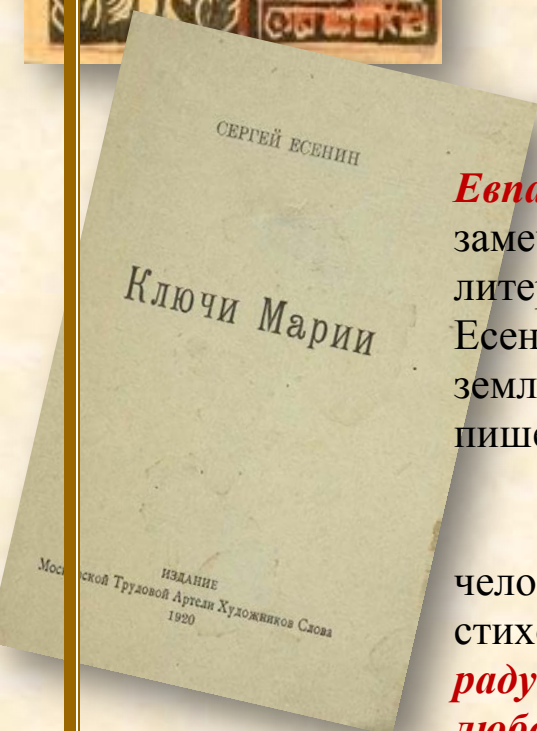
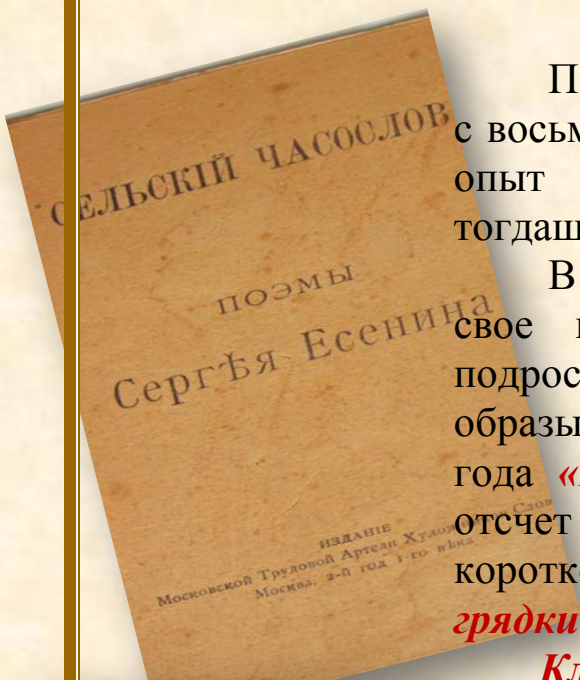
Писать стихи Есенин, по его признанию, начал с восьми лет. Будущий поэт опирался на творческий опыт Пушкина, Лермонтова, Кольцова, кумира тогдашней молодежи Надсона.

В то же время во многих стихах появляется уже свое видение деревенского мира, окружавшего подростка, в душе которого рождаются собственные образы и ассоциации. Таково стихотворение 1910 года *«Вот уже вечер...»*, с которого Есенин вел отсчет своим произведениям. В следующем коротком стихотворении: *«Там, где капустаны грядки / Красной водой поливает восход, / Клененочек маленькой матке / Зеленое вымя сосет»* уже отчетливо проступают важнейшие черты творчества поэта: яркая метафоричность, одушевление природы, тесная связь с устным народно-поэтическим творчеством. Фольклор стал тем самым фундаментом, на котором выросла вся есенинская поэзия.

В начале марта 1915 года Есенин знакомит со своими стихами А. А. Блока, который высоко оценил творчество молодого поэта. Блок пишет в своем дневнике: *«Стихи свежие, чистые, голосистые, многословный язык»*.

В 1912 году Есенин создает первое большое произведение – поэму *«Песнь о Евпатии Коловрате»*. Отталкиваясь от замечательного памятника древнерусской литературы «Повести о разорении Рязани Батыем», Есенин создает впечатляющий образ защитника земли русской Евпатия Коловрата. В 1914 году он пишет поэму *«Марфа Посадница»*.

Идея Божественного происхождения мира и человека, вера в Христа пронизывает многие стихотворения Есенина 1910-х годов: *«Чую радуницу Божью»*, *«Шел Господь пытать людей в любви»*, *«Сохнет стаявшая глина»*.





Многие есенинские картины окружающего мира и крестьянского быта насыщены религиозными образами. Поэт видит, как *«закадили дымом под росую рощи»*, слышит, как *«черная глухарка к всенощной зовет»*. Поля у него *«как святыцы»*, *«заря молитвенником красным пророчит благостную весть»*, в крестьянских хатах – *«в ризах образа»* и т.п. Русь видится поэту *«милым сердцу краем»*, страной, таящей в себе огромную нравственную силу.

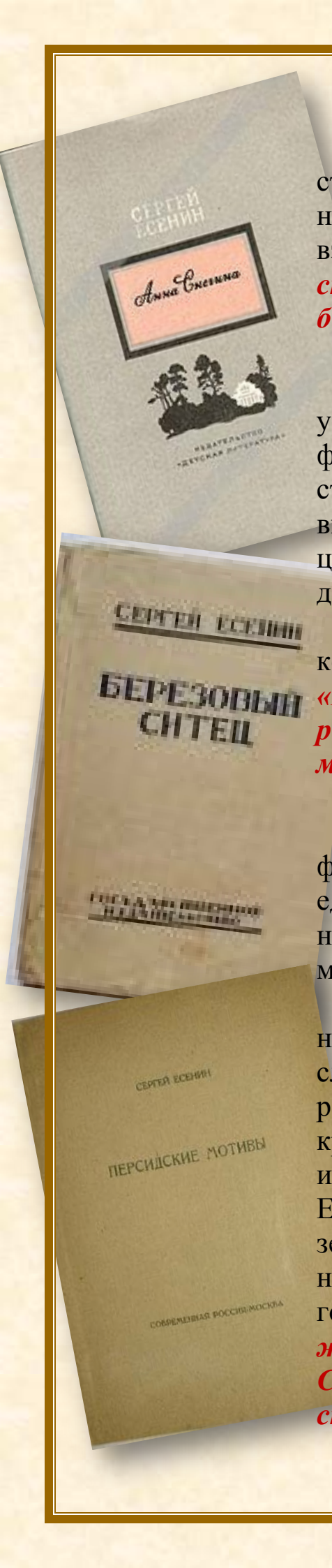


В 1914 году Есенин создает поэму *«Русь»*, посвященную теме Первой мировой войны. Поэт показывает, как трагическое событие неумолимо вторгается в устоявшийся быт *«родины кроткой»*, как исторические катаклизмы неизбежно влекут за собою потрясения природные: *«Грянул гром, чаша неба расколота / Тучи рваные кутают лес. / На подвесках из легкого золота / Закачались лампадки небес»*. Русская деревня предстает в поэме в образах скорбящей матери, плачущей жены.



Образ родной страны складывается в есенинской поэзии из картин и деталей деревенского быта, из отдельных эпизодов исторического прошлого и современной жизни. Но прежде всего Россия для Есенина – это ее природа. И костер зари, и серебристый свет луны, и красота цветущего луга – все это отразилось в стихах, полных любви и нежности к родному краю: *«Но более всего любовь к родному краю / Меня томила, мучила и жгла»*.

Практически ни одно стихотворение Есенина не обходится без картин природы. Чуткий, влюбленный в окружающий мир, поэт видит, как *«сыплет черемуха снегом»*, как *«словно белою косынкой подвязалась сосна»*, как *«выткался на озере алый свет зари»*.



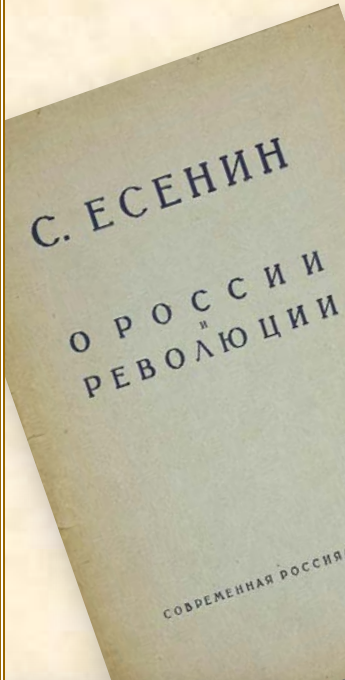
Трепетная любовь к родной природе в стихотворениях Есенина настраивает душу читателя на волны милосердия и добра, заставляет по-новому взглянуть на родные места: **«Край любимый! Сердцу снятся / Скирды солнца в водах лонных. / Я хотел бы затеряться / В зеленях твоих стозвонных».**

Есенинские пейзажи поражают богатством. Ни у одного поэта мы не найдем такого разнообразия флоры и фауны, как у Есенина. Подсчитано, что в его стихи полноправными художественными образами входят более 20 видов деревьев и столько же видов цветов, около 30 видов птиц и почти все дикие и домашние животные средней полосы России.

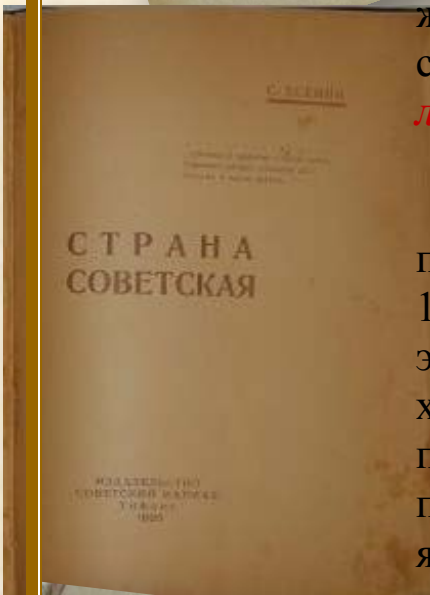
Природа для Есенина – живое существо, которое чувствует и мыслит, страдает и радуется: **«На бору со звонами плачут глухари»; «Месяц рогом облако бодает»; «Как метель черемуха машет рукавом».**

У Есенина рано сложилась собственная философско-эстетическая концепция: гармоничное единство человека с миром, космосом. Мир держится на идеалах христианской любви, братства и милосердия – такова философия поэта.

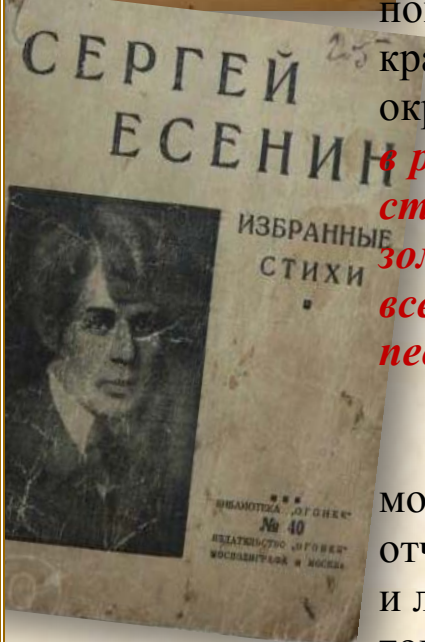
Особенно беспокоило Есенина насильственное нарушение гармонии, законов бытия, как это случилось в октябре 1917 года. Октябрьскую революцию поэт принял, но по-своему, «с крестьянским уклоном». Однако Гражданская война и красный террор разрушили иллюзорные надежды Есенина на революцию, которая установит рай на земле. В его творчество проникают трагические ноты, связанные с резким противопоставлением города и деревни: **«Город, город! Ты в схватке жестокой / окрестил нас как падашь и мразь. / Стынет поле в тоске волоокой, / Телеграфными столбами давась...».**



Мрачное, подавленное состояние поэта обусловило появление в этот период таких произведений, как *«Я последний поэт деревни»*, *«Кобыльи корабли»*, *«Хулиган»*, *«Исповедь хулигана»* и др. Но сколь бы сильно ни владело им чувство горечи, Есенин никогда не порывал связей с той средой, из которой он вышел, не терял интереса к жизни русского крестьянства, к его прошлому и настоящему. Свидетельство тому – поэма *«Пугачев»* (1922).



В начале 1920-х годов в мировосприятии и творчестве Есенина происходят существенные изменения, связанные со стремлением обрести более устойчивый взгляд на перспективы возрождения жизни в стране. Они нашли отражения в его стихотворениях *«Стансы»*, *«Неуютная жидкая лунность»*, *«Письмо к женщине»* и др.



В последние два года своей жизни Есенин переживает небывалый творческий взлет. За 1924 – 1925 годы он создал более ста произведений. При этом поэзия Есенина становится психологичнее, художественно совершеннее, в ней усиливается плавность и мелодичность, глубокий проникновенный лиризм. Поэт находит четкие и яркие образы, неожиданные контрасты, призванные показать сложные психологические переживания, красоту и богатство человеческой души и окружающего мира: *«Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, / Словно бабочек легкая стая с замираньем летит на звезду»*; *«И золотеющая осень / В березах убавляет сок, / За всех, кого любил и бросил, / Листвою плачет на песок»*.

В этот период в стихах Есенина часто звучит мотив грусти о быстротечной юности, но в них нет отчаяния и пессимизма, их согревает вера в человека и любимую Родину. Произведения Есенина созвучны тому настроению, которое в свое время выразил А. С. Пушкин: *«Печаль моя светла...»*.



«Не жалею, не зову, не плачу», – одно из знаменитых стихотворений, в котором соединены две важнейшие для всего творчества поэта традиции: фольклорно-мифологическая – ощущение слитности человека с природой и литературная, прежде всего пушкинская.

Столь же совершенен и оригинален другой есенинский шедевр – *«Отговорила роща золотая»*. Знаменитые стихотворения *«Мы теперь уходим понемногу...»* и *«Собаке Качалова»* написаны в тот же период.

В своей любовной лирике, занимающей огромное место в его творчестве, Есенин воплотил тончайшие нюансы человеческой души: радость встреч, тоску разлук, грусть, отчаяние, скорбь. Любовь в понимании Есенина первозданна и неисчерпаема, как сама природа. Созданный им поэтический мир любви не был, однако, стабилен. В период создания *«Москвы кабацкой»* подавленное состояние поэта накладывало отпечаток и на освящение темы любви: Есенин в стихотворениях этого периода изображает не душевное чувство, а эротическую страсть. По мере выхода Есенина из критического состояния его любовная лирика вновь обретает светлые, возвышенные интонации и краски.



В переломном для поэта 1923 году он пишет стихотворения *«Заметался пожар голубой...»*, *«Дорогая, сядем рядом»*, в которых вновь воспекает настоящую, глубокую, чистую любовь. *«Позабуду я мрачные силы, / Что терзали меня, губя. / Облик ласковый! Облик милый! / Лишь одну не забуду тебя»*. Поэтизация чистого чувства любви – важнейшая особенность цикла *«Персидские мотивы»* (1924 – 1925). В этом цикле тема любви сближается с другой, главной для Есенина темой – темой Родины. Автор *«Персидских мотивов»* убеждается в неполноте счастья вдали от родного края: *«Как бы не был красив Шираз, / Он не лучше рязанских раздолий»*.

КЛАССИКА В ШКОЛЕ

С. А. Есенин



Стихотворения
и поэмы

Любовь во всех ее проявлениях – к Родине, женщине, природе – сердцевина нравственно-эстетического идеала поэта.

Самым крупным произведением Есенина 1920-х годов является поэма **«Анна Снегина»** (1925), где органично соединились эпическое освещение крутого перелома в жизни деревни с проникновенной лирической темой любви. В лирическом контексте поэмы разлука с Анной – это расставание лирического героя с юностью и самым светлым, что бывает у человека в жизни. Но память об этом остается навсегда: **«Далекие, милые были!.. / Тот образ во мне не угас. / Мы все в эти годы любили, / Но, значит, любили и нас».**

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН



ЖИЗНЬ МОЯ
ЗА ПЕСНЮ ПРОДАНА

До конца жизни Есенин продолжал волновать вопрос о том, **«что случилось, что стало в стране».** Еще в августе 1920 года он пишет : **«... идет совершенно не тот социализм, о котором я думал... Тесно в нем живому».** Многие стихотворения Есенина последних лет жизни – свидетельство его мучительных раздумий о результатах революции, стремление понять, **«куда несет нас рок событий».** В стихах: **«Возвращение на родину»**, **«Русь советская»**, **«Русь бесприютная»** и **«Русь уходящая»** он с беспощадной искренностью показывает скорбные картины разоренной деревни, распад коренных основ русского уклада жизни. **«В родной деревне, в краю осиротелом»** лирический герой чувствует себя одиноким, забытым, ненужным: **«Моя поэзия здесь больше не нужна, / Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен».**

«В своей стране я словно иностранец», – так воспринимал Есенин свое место в послереволюционной России. Гениальный певец своей Родины, защитник и хранитель ее национального уклада и духа, Есенин своим творчеством вступил в трагическое столкновение с политикой раскрестьянивания, а по сути – уничтожения страны. Он и сам прекрасно понимал это.

СЕРГЕЙ
ЕСЕНИН
Исповедь
хулигана



АВГУСТ КЛАССИКА

Настроение поэта последних месяцев жизни отразилось в поэме *«Черный человек»* (1925). 23 декабря 1925 года Есенин тайно уезжает в Ленинград. Здесь поздним вечером 27 декабря в гостинице «Англетер» он погиб при загадочных обстоятельствах.

Много написано о гибели поэта. Самоубийство? Или убийство? Ищут причину. Но причин всегда множество. Однажды они сходятся в одной точке – и достаточно повода...

Уже без малого девяносто лет прошло с той трагической ночи, когда оборвалась жизнь русского поэта-гения. Но творения Есенина живы. Они с течением времени не только не утратили своего эстетического и нравственного значения, но и обрели новую силу.

При подготовке материала использованы статьи:

1. *Базанова О. «Я снова здесь...мой край, задумчивый и нежный!» / Ольга Базанова // Наука в России. – 2010. – № 5. – С. 64-69.*

2. *Осипов Ю. Поэт земли русской : к 120-летию со дня рождения Сергея Есенина / Юрий Осипов // Смена. – 2015. – № 9. – С. 11-25.*

3. *Черников А. П. «Это муза не прошлого дня»: художественные искания С. Есенина / Черников Анатолий Петрович // Литература в школе. – 2015. – № 1. – С. 2-8.*

4. *Шипулина Г. И. Словарь языка Есенина / Г. И. Шипулина // Русская речь. – 2014. – № 3. – С. 121-124.*

5. *Шубникова-Гусева Н. И. Есенин и русская история / Шубникова-Гусева Наталья Игоревна // Литература в школе. – 2014. – № 8. – С. 19-23.*

6. *Юдушкина О. В. Сюжетообразующее начало «маленьких поэм» С. А. Есенина 1917 – 1920 годов / О. В. Юдушкина // Русская словесность. – 2015. – № 2. – С. 27-33.*



В секторе текущих периодических изданий к юбилею С. А. Есенина оформлена

ВЫСТАВКА

«В сердце светит Русь».

