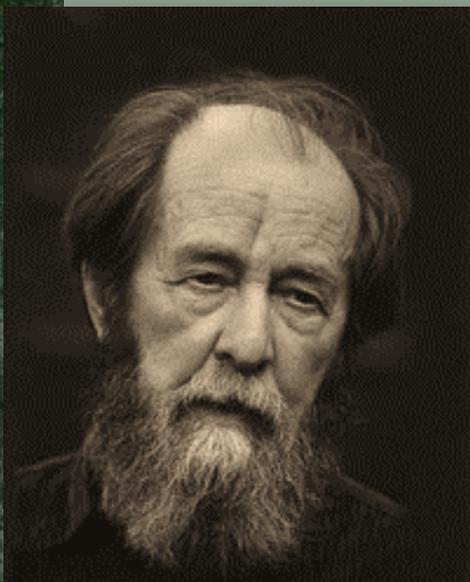


## 11 декабря – День рождения А. И. Солженицына



Александр Исаевич Солженицын родился 11 декабря 1918 г. в Кисловодске, в крестьянской семье. В 1924 году семья переехала в Ростов-на-Дону, там же в 1936 году он поступил на физико-математический факультет университета (окончил в 1941 г.).

Литературные планы обусловили поступление на заочное отделение Московского института философии, литературы, истории.

Не закончив в нем двух курсов, он ушел на войну, с 1942 по 1945 гг. командовал на фронте батареей, был награжден орденами и медалями. В феврале 1945 года в звании капитана Солженицын был арестован за критику Сталина и осужден на восемь лет, из которых почти год провел под следствием и в пересылке, три – в тюремном НИИ и четыре самых трудных – на общих работах в политическом Особлаге. Затем был сослан в Казахстан. В феврале 1953 года – освобожден, а в 1957 году – реабилитирован. После выхода из заключения Солженицын работал школьным учителем в Рязани.

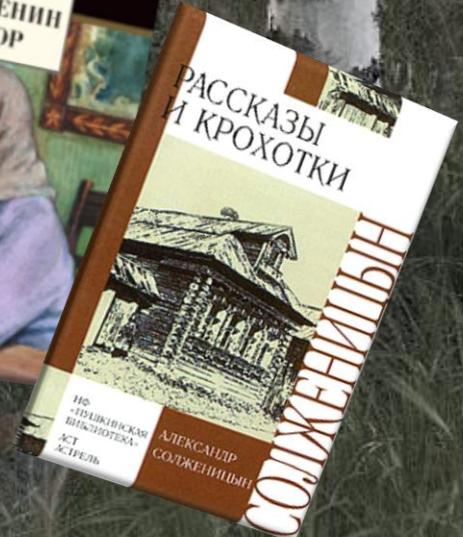
В 1962 году в 11-м номере журнала «Новый мир» был напечатан рассказ «**Один день Ивана Денисовича**», который был сразу же переиздан и переведён на иностранные языки. 30 декабря 1962 года Солженицын был принят в Союз писателей СССР, однако следующие работы ему пришлось отдавать в «самиздат» или печатать за рубежом.

В 1969 году Солженицын был исключен из Союза писателей, а в 1970 году – удостоен Нобелевской премии по литературе «за нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы».

В 1974 году в связи с выходом первого тома «**Архипелага ГУЛАГ**» писатель был насильственно выдворен из СССР. До 1976 года Солженицын жил в Цюрихе, затем перебрался в американский штат Вермонт, природой напоминающий среднюю полосу России. На родину Солженицын с семьей вернулся в 1994 году.

Последние годы жизни Александр Исаевич провел в Москве и на подмосковной даче. В конце 2002 года перенес тяжелый гипертонический криз, тяжело болел, но продолжал писать. Работал над подготовкой к изданию 30-ти томного собрания сочинений.

Умер Александр Исаевич Солженицын в Москве 3 августа 2008 года, похоронен на кладбище Донского монастыря.



Хотя сам писатель и утверждал, что наиболее влекущая его в литературе форма – «полифоническая, с точными приметами времени и места действия», из пяти его крупных вещей, как это ни удивительно, романом в полном смысле является «**В круге первом**», ибо «**Архипелаг ГУЛАГ**», согласно подзаголовку, – «опыт художественного исследования», эпопея «**Красное колесо**» – «повествование в отмеренных сроках», «**Раковый корпус**», по авторской воле, – повесть, «**Один день Ивана Денисовича**» – рассказ, «**Бодался теленок с дубом**» – очерк.

В писательском наследии А. И. Солженицына представлены также киносценарии, пьесы, публицистика.

Для всех, кто хочет больше узнать, и, возможно, с другой стороны открыть для себя такую интересную и неоднозначную личность и творческое наследие автора нашумевших повестей и романов: «В круге первом», «Раковый корпус» «Архипелаг ГУЛАГ» – Александра Исаевича Солженицына предлагаем обзор некоторых статей из журналов сектора текущих периодических изданий о творчестве А. И. Солженицына

## **Беспощадная правда. Жизненный подвиг Солженицына** (11.12.1918–3.08.2008)

Особое место в судьбе Солженицына занимает рязанский период жизни и творчества (1957–1969).

В Рязани недавний политзаключенный обрел признание, стал известным писателем. О жизни писателя в Рязани рассказывает статья:

***Потапов А. Рязанские дни Александра Исаевича / Александр Потапов // Литературная Россия. – 2018. – 25 мая – 1 июня (№ 19). – С. 8-11.***

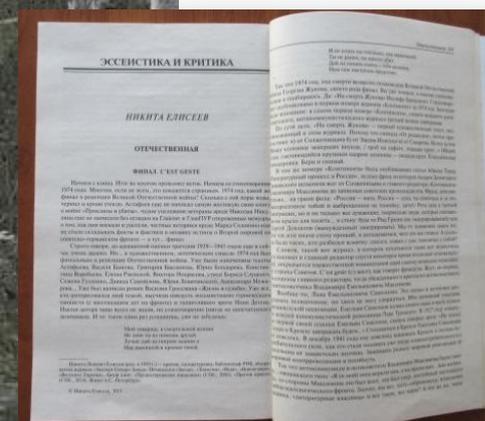
В статье рассказывается о том, как Солженицын попал в Рязань, как он обустроивал там свою жизнь. Читатель узнает о работе будущего писателя в школе, о начале творческого пути, о первой публикации повести «Один день Ивана Денисовича», о начале работы над эпопеями: «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо», «В круге первом». В Рязани А. И. Солженицын пережил горечь исключения из Рязанской писательской организации (4 ноября 1969 года). Статья сопровождается рядом интересных фотоснимков.

О малоизвестном произведении А. И. Солженицына – пьесе «Пир победителей» – читатель узнает из статьи:

***Елисейев Н. Отечественная : [о пьесе А. И. Солженицына «Пир победителей»] / Никита Елисейев // Звезда. – 2015. – № 7. – С. 248-260.***

Автор определяет ее как *романтическую комедию в стихах*. Она была задумана в 1951-1952 гг. в Экибастузском лагере (Казахстан).

Эта пьеса про победную весну 1945 года. Действие происходит в восточно-прусском замке, брошенном владельцами. В нем пируют советские офицеры: Бербенчук – подполковник, командир отдельного армейского разведывательного артиллерийского дивизиона, Ванин – майор, заместитель командира дивизиона по политчасти, Доброхотов-Майков – капитан, начальник штаба, Лихарёв – капитан, командир батареи топографической разведки, Гриднев – старший лейтенант, уполномоченный контрразведки СМЕРШ и Нержин – капитан, командир батареи звуковой разведки (alterego автора).



Здесь, в этом замке, они очень откровенны друг с другом. Вспоминают многие события из истории страны, о которых не принято было говорить: коллективизация, 1937 год и другие. Все вместе они объединяются против особиста Гриднева, который решил обвинить в шпионаже русскую женщину Галину, работавшую здесь гувернанткой. И они одерживают над особистом победу. Об этом пьеса.

Статья заинтересует знатоков и исследователей творчества А. И. Солженицына именно тем, что она раскрывает редкий и малоизученный материал.

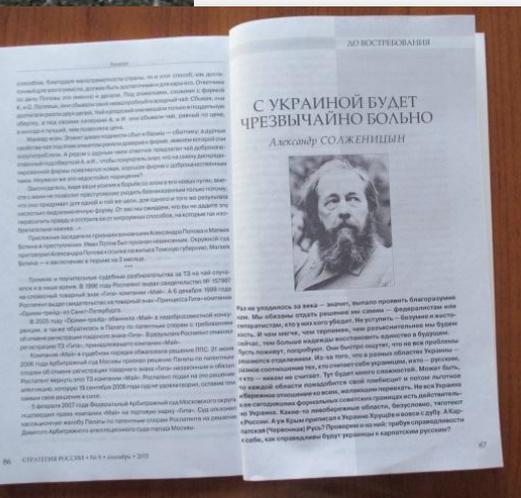
Творчество А. И. Солженицына разнообразно и по содержанию, и по литературным формам. Одной из таких форм являлась – по определению самого автора – «крохотка». Он писал: *«В малой форме можно очень много поместить, и это для художника большое наслаждение – работать над малой формой. Потому что в малой форме можно оттачивать грани с большим наслаждением для себя»*. К малой форме относятся: миниатюра, маленькое произведение, зарисовка, стихотворение в прозе, маленький рассказ.



Об использовании им одной из малых форм рассказывает статья: ***Кузнецова Т. А. Тема Родины в «Крохотках» А. И. Солженицына / Кузнецова Татьяна Анатольевна // Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе». – 2014. – № 11. – С. 4-9.***

Первые «Крохотки» писались в 1958–1960 годах, когда Солженицын жил в Рязани и работал в средней школе. В них отразились впечатления от поездок по Средней России. Попытки напечатать их в журналах «Новый мир» и «Семья и школа» оказались тщетными. Долгое время «Крохотки» ходили в «самиздате». Первая публикация – в журнале «Грани» (Франкфурт, 1964, № 56).

Писатель размышляет о Родине и о народе: *«Забыв о памяти предков, о своих корнях, о том, что слово **род, природа и народ** изначально одного корня, люди подменили нравственное отношение к добру как к благу (добрые дела во благо людей) материальным, имущественным»*. Какие же чувства вызывает у Солженицына Родина? Преклонение перед красотой, любовь, горечь и боль. Зоркий взгляд писателя видит очень многое из того, что люди в хлопотливой суете повседневных забот порой не замечают и мимо чего равнодушно проходят. Главные ценности – по его мнению – свобода, красота, простота и естественность, гармония, тишина и покой. Статья исследует «Крохотки», посвященные Родине, дает их содержание, приводит цитаты из них.



То, что предвидел еще полвека назад писатель, сегодня поражает.

Пророческий дар Солженицына особо подтвердился в его размышлениях об Украине. Об этих размышлениях – статья:

***Солженицын А. С Украиной будет чрезвычайно больно / Александр Солженицын // Стратегия России. – 2015. – № 9. – С. 87-96.***

В 1968 году в «Архипелаге ГУЛАГ» он писал: *«С Украиной будет чрезвычайно больно»*. В те глубоко советские годы он пророчески не исключал отделение Украины, но считал, что *«может быть, по каждой области понадобится свой плебисцит»*, учитывая, по каким ленинским лекалам были нарезаны земли, никогда не относившиеся к исторической Украине. И четверть века назад недоумевал: когда в Западной Украине сносят памятники Ленину, почему *«украинские националисты броней стоят за эти священные границы, дарованные батюшкой Лениным»*. Он видел весь губительный накал страстей вокруг русско-украинского вопроса. Фанатичное подавление и преследование русского языка называл просто зверской мерой уже в 2006 году. При этом он отмечал: *«Мне больно писать об этом: украинское и русское соединяются у меня и в крови, и в сердце, и в мыслях»*.

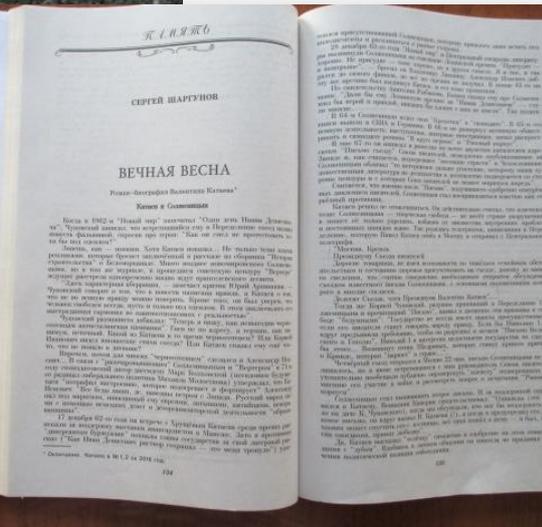
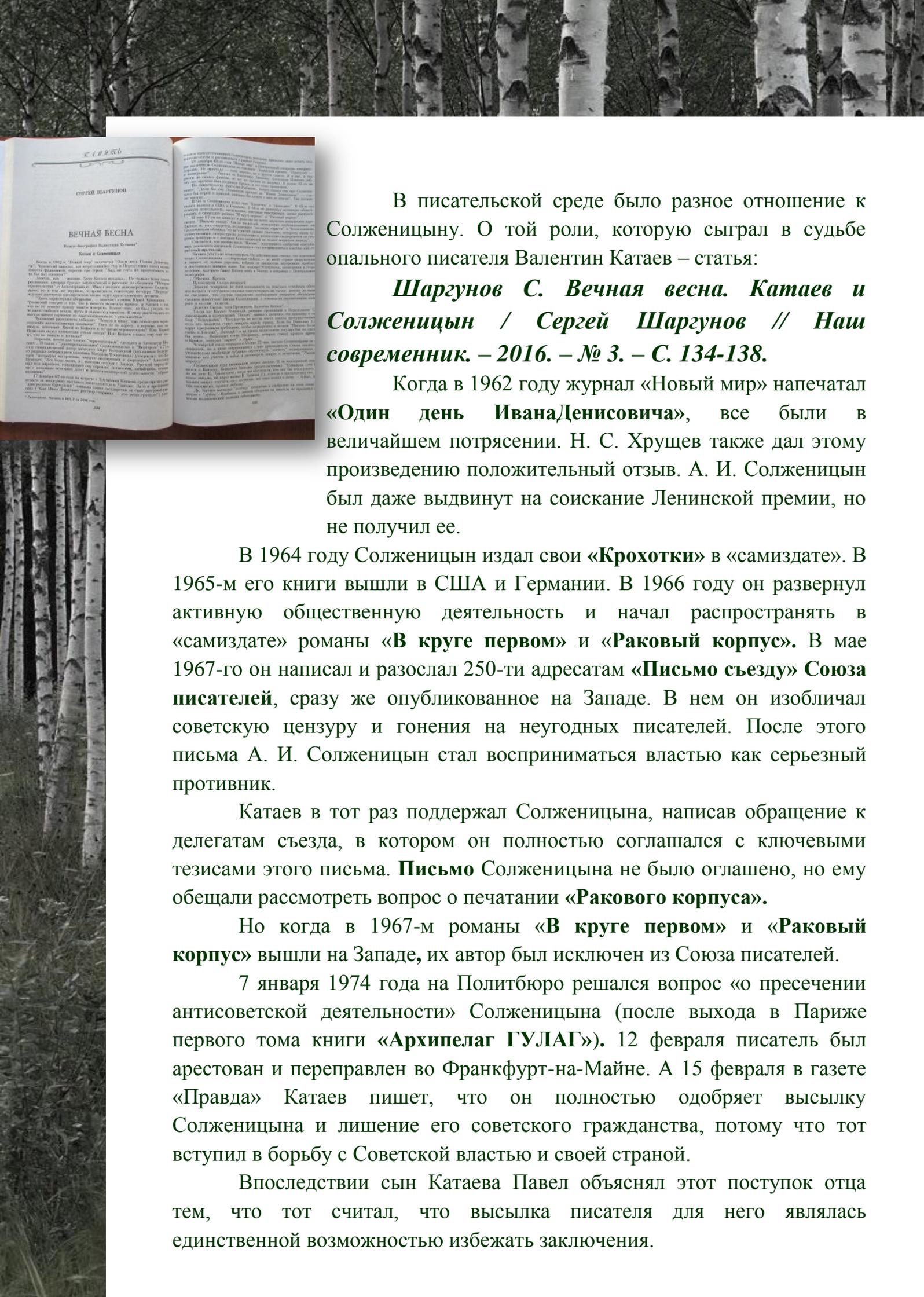
Русско-украинский вопрос Солженицын поднимал и в **письме Конференции по русско-украинским отношениям в Торонто Гарвардскому Украинскому Исследовательскому Институту (1981)**.

В статье **«Как нам обустроить Россию?» (1990)** писатель бил тревогу: *«Сегодня отделять Украину – значит резать через миллионы семей и людей: какая перемесь населения; целые области с русским перевесом»*.

**7 октября 1991** года он обращался к референдуму на Украине о есуверенитете, в котором призывал украинцев быть добрыми соседями с Россией.

В **2006** году в интервью для еженедельника **«Московские новости»** писатель указывал на территории, никогда не относившиеся к Украине: Новороссию, Крым и весь Юго-Восточный край и считал, что Россия не смеет предать многомиллионное русское население на Украине.





В писательской среде было разное отношение к Солженицыну. О той роли, которую сыграл в судьбе опального писателя Валентин Катаев – статья:

**Шаргунов С. Вечная весна. Катаев и Солженицын / Сергей Шаргунов // Наш современник. – 2016. – № 3. – С. 134-138.**

Когда в 1962 году журнал «Новый мир» напечатал «Один день Ивана Денисовича», все были в величайшем потрясении. Н. С. Хрущев также дал этому произведению положительный отзыв. А. И. Солженицын был даже выдвинут на соискание Ленинской премии, но не получил ее.

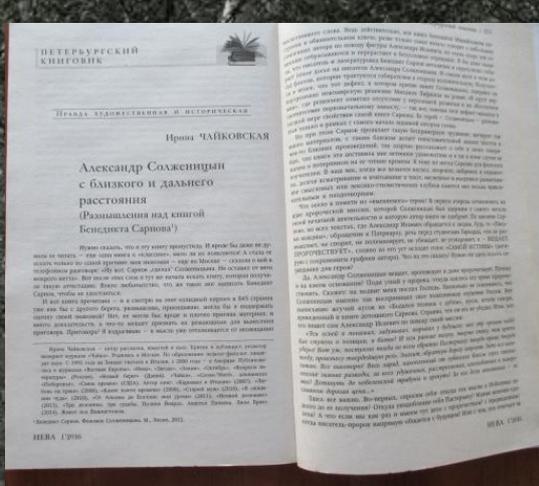
В 1964 году Солженицын издал свои «Крохотки» в «самиздате». В 1965-м его книги вышли в США и Германии. В 1966 году он развернул активную общественную деятельность и начал распространять в «самиздате» романы «В круге первом» и «Раковый корпус». В мае 1967-го он написал и разослал 250-ти адресатам «Письмо съезду» Союза писателей, сразу же опубликованное на Западе. В нем он изобличал советскую цензуру и гонения на неугодных писателей. После этого письма А. И. Солженицын стал восприниматься властью как серьезный противник.

Катаев в тот раз поддержал Солженицына, написав обращение к делегатам съезда, в котором он полностью соглашался с ключевыми тезисами этого письма. Письмо Солженицына не было оглашено, но ему обещали рассмотреть вопрос о печатании «Ракового корпуса».

Но когда в 1967-м романы «В круге первом» и «Раковый корпус» вышли на Западе, их автор был исключен из Союза писателей.

7 января 1974 года на Политбюро решался вопрос «о пресечении антисоветской деятельности» Солженицына (после выхода в Париже первого тома книги «Архипелаг ГУЛАГ»). 12 февраля писатель был арестован и переправлен во Франкфурт-на-Майне. А 15 февраля в газете «Правда» Катаев пишет, что он полностью одобряет высылку Солженицына и лишение его советского гражданства, потому что тот вступил в борьбу с Советской властью и своей страной.

Впоследствии сын Катаева Павел объяснял этот поступок отца тем, что тот считал, что высылка писателя для него являлась единственной возможностью избежать заключения.



Личность А. И. Солженицына масштабна и неоднозначна. Неоднозначны и мнения литературных критиков о нем. Ряд писателей не считают Солженицына великим. К таким относится писатель Бенедикт Сарнов, об этом статья:

**Чайковская И. Александр Солженицын с близкого и дальнего расстояния : [размышления над книгой Бенедикта Сарнова] / Ирина Чайковская // Нева. – 2016. – № 1. – С. 212-218.**

Чайковская пишет: «Сарнов методично и скрупулезно собирает некое досье на писателя Александра Солженицына. И совсем мало в этом досье фактов, которые трактуются собирателем в сторону положительную. Он обвиняет Солженицына в отсутствии у персонажей произведений развития и их абсолютное несоответствие первоначальному замыслу. Сарнов негодует по поводу присвоения Солженицыным себе пророческой миссии. По мнению Сарнова, во всех текстах, где Александр Исаевич обращается к людям, он "не размышляет, не полемизирует, а ВЕЩАЕТ, ПРОРОЧЕСТВУЕТ, словно из его уст исходит голос САМОЙ ИСТИНЫ". Через всю книгу Сарнова проходит сопоставление Солженицына с Толстым, и не в пользу первого».

Автор книги обвиняет А. И. Солженицына и по ряду других вопросов.

Ирина Чайковская возмущается этими обвинениями. «О ком это сказано – о великом борце за правду? О том, кто в "Одном дне Ивана Денисовича" открыл лагерную тему в России, а в книге "Архипелаг ГУЛАГ" первым показав механизм сталинщины, бездушной античеловеческой машины Советского государства? Кто практически в одиночку противостоял всей мощи советской системы, как тот теленок, что бодался с дубом? Кто завоевал для нас Нобеля? Кто безвылазно трудился на своей литературно-языковой ниве в американской глубинке, не желая тратить ни одной лишней минуты на пустяки и даже на разговоры (что обижало коллег-писателей)? Кто с триумфом – после двадцати лет изгнания (1974–1994) – вернулся на освободившуюся от коммунизма – так тогда казалось – родину надеясь ей еще послужить?».

Автор статьи сокрушается также о том, что в настоящее время в России нет такого писателя-пророка, как А. И. Солженицын.

В заключение, в качестве примера оценки творчества А. И. Солженицына, приведем следующие слова известного российского писателя В. Г. Распутина, который считал что Солженицын «и в литературе, и в общественной жизни... одна из самых могучих фигур за всю историю России», «великий нравственник, справедливее, талант» (Лит. Газета – 2008. – № 32. – С. 1.).

**Список статей, представленных в обзоре  
(в алфавитном порядке авторов).**

1. *Елисеев Н. Отечественная : [о пьесе А. И. Солженицына «Пир победителей»]* / Никита Елисеев // *Звезда*. – 2015. – № 7. – С. 248-260.
2. *Кузнецова Т. А. Тема Родины в «Крохотках» А. И. Солженицына* / Кузнецова Татьяна Анатольевна // *Уроки литературы. Приложение к журналу «Литература в школе»*. – 2014. – № 11. – С. 4-9.
3. *Потапов А. Рязанские дни Александра Исаевича* / Александр Потапов // *Литературная Россия*. – 2018. – 25 мая – 1 июня (№ 19). – С. 8-11
4. *Солженицын А. С Украиной будет чрезвычайно больно* / Александр Солженицын // *Стратегия России*. – 2015. – № 9. – С. 87-96.
5. *Чайковская И. Александр Солженицын с близкого и дальнего расстояния : [размышления над книгой Бенедикта Сарнова "Феномен Солженицына"]* / Ирина Чайковская // *Нева*. – 2016. – № 1. – С. 212-218.
6. *Шаргунов С. Вечная весна. Катаев и Солженицын* / Сергей Шаргунов // *Наш современник*. – 2016. – № 3. – С. 134-138.

