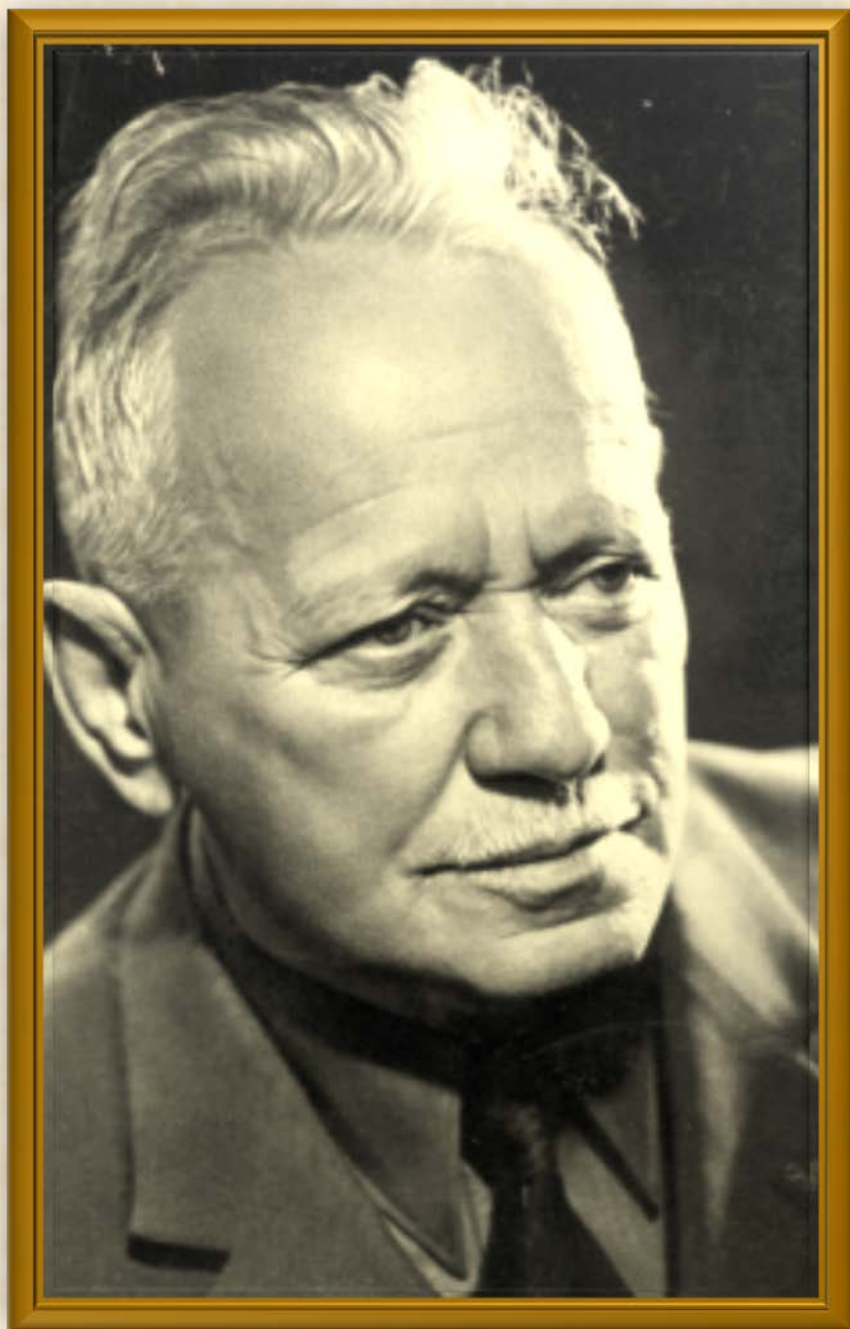


*К 110- летию со дня рождения  
М.А. Шолохова*

*(24 мая 1905 - 21 февраля 1984)*

*«Всеми сердцем люблю свой народ...»*



*М. Шолохов*

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года в большом степном хуторе Кружилине станицы Вёшенской. По воспоминаниям старожилов, Шолоховы были людьми образованными, интеллигентными, происходили из семьи купцов 2-й гильдии, самой высокой для купцов станицы Вёшенской.



*Миша Шолохов с родителями —  
Александром Михайловичем и Анастасией Даниловной.*

Родители заметили в Михаиле тягу к знаниям и любознательность еще в самом юном его возрасте и позаботились о его образовании. Приглашенный на дом учитель научил мальчика грамоте, подготовил его к поступлению в Каргинское начальное училище. С 1914 по 1918 гг. Михаил учится в Богучарской гимназии Воронежской губернии.



*Гимназист Миша Шолохов.*

Преподавание здесь велось по довольно широкому кругу предметов – русскому языку и литературе, греческому и латинскому, французскому и немецкому, по математике, физике, истории, географии, природоведению. Но самым важным источником знаний для Шолохова стало самообразование. Здесь он пробует писать на исторические сюжеты.

Богучарский период совпал с годами Первой мировой войны. Юный Миша видел трагедию народа в казачьих и крестьянских семьях. Горькими словами расскажет он потом об этом народном бедствии в романе «Тихий Дон».

Наступило время Октябрьской революции и вслед за ней гражданской войны на Дону. Пятнадцатилетним подростком Шолохов стал учителем по ликвидации неграмотности среди взрослого населения и пошел добровольцем в продовольственный отряд, а в 1921 году записался в ЧОН (часть особого назначения) для борьбы с контрреволюцией.

Однажды под хутором Коньковым он попал в плен. Это был анархический отряд под командованием «батьки» Нестора Махно. Махно лично допросил Шолохова, но отпустил, потому что пленный был слишком юн. Шолохов участвовал в разгроме банды Фомина, о которой он расскажет в восьмой части «Тихого Дона».

Кончилась гражданская война. Шолохов хотел учиться дальше. Осенью 1922 года он едет в Москву, но поступить на рабфак (рабочий факультет) не удастся, так как на факультет принимали только с рабочим стажем.



Михаил работал грузчиком, каменщиком, счетоводом жилищного управления. И в это же время изучал классиков: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, Чехова, Горького. 19 сентября 1923 года комсомольская газета «Юношеская правда» напечатала первое его произведение – фельетон «Испытание» и вскоре после этого – фельетон «Три».



***Молодые писатели:  
Михаил Шолохов,  
Александр Афиногенов,  
Иван Молчанов. 1925***



***В. М. Кудашев и М. А. Шолохов.***

Шолохов вошел в литературную группу комсомольских поэтов и писателей «Молодая гвардия», в которой уже числились Ю. Лебединский, В. Герасимов, М. Светлов, М. Голодный, А. Веселый, А. Фадеев. Писатель из крестьян Василий Кудашев, заведовавший литературным отделом «Журнала крестьянской молодежи», стал Михаилу другом. Он напечатал в журнале первые рассказы Шолохова: «Пастух», «Алешка», «Кривая стежка», «Калоши». Начинаящий писатель усиленно работает в это время над «Донскими рассказами».

В конце 1923 года Шолохов едет на родину, где его ждала невеста Мария Петровна Громословская, учительница станицы Букановской. 11 января 1924 года они поженились и уехали в Москву. Но, поняв, что творчеством надо заниматься на Дону, рядом с героями его будущих произведений, Шолохов с женой возвращаются домой.

Особенный успех принес молодому писателю 1925 год, когда центральная печать – «Огонек», «Прожектор», «Смена» и другие напечатали его рассказы. Отдельными книжками массовым тиражом вышли они в Государственном издательстве. К первому сборнику рассказов предисловие написал писатель А. Серафимович, который поддержал Шолохова. В этом же году писатель сдает в издательство «Новая Москва» рукопись сборника «Донские рассказы» и приступает к созданию романа «Донщина». Это был первый вариант будущего «Тихого Дона».

В конце 1925 года Шолохов становится членом Российской ассоциации пролетарских писателей



*Шолохов читает отрывок из «Тихого Дона» в клубе фабрики «Красный богатырь». 1929 год.*

Бытовые условия, в которых работал молодой писатель и в Москве, и на родине, были тяжелые. Шолохов жил в тесной хате, трудился без отдыха, по ночам. Домашние и знакомые считали его занятие бесполезной тратой времени. Из простых казаков, говорили они, никогда не было писателей. Но Шолохов был уверен в себе. В 1926 году выходят два его сборника – «Донские рассказы» и «Лазоревая степь».

Отказавшись от «Донщины» как узкоисторического повествования о Корниловском путче в 1917 году, писатель приступает к осуществлению более широкого плана – романа «Тихий Дон». Для этого он много читает, собирает материалы в архивах Ростова и Москвы, беседует с бывалыми людьми, ездит по местам описываемых событий, глубоко интересуется фольклором. Это была титаническая исследовательская работа. Потребовалось изучение истории гражданской войны, изучение мемуарной литературы, в том числе и эмигрантской, в частности очерков «Русской смуты» А. И. Деникина и другой «белогвардейской» литературы. Так создавалась великая эпопея.

Уже о первой книге А. Луначарский (нарком просвещения РСФСР) писал в статье-обзоре «Литературный год», напечатанной в № 1 еженедельника *"Красная панорама"* от 4 января 1929 года.: ***«Еще не оконченный роман Шолохова «Тихий Дон» – произведение исключительной силы по ширине картины, знанию жизни, по горечи своей фабулы. Это произведение напоминает лучшие явления русской литературы всех времен».*** Но уже в 1928 году, как только вышла первая книга «Тихого Дона», Шолохова обвинили в плагиате. В его защиту ***в марте 1929 года в газете «Правда»*** было опубликовано письмо группы писателей во главе с А. Серафимовичем (главным редактором журнала «Октябрь», в котором печатался роман): ***«...Распространяется злостная клевета о том, что роман Шолохова является якобы плагиатом с чужой рукописи...»***

*Пролетарские писатели, работающие не один год с тов. Шолоховым, знают весь его творческий путь, его работу в течение нескольких лет над «Тихим Доном», материалы, которые он собирал и изучал, работая над романом, черновики его рукописей».*

Но обвинения против Шолохова продолжались и при его жизни, и после его смерти. Автором «Тихого Дона» так называемые «антишолоховцы» считают донского писателя Федора Крюкова. По их мнению Шолохов создал эпопею «Тихий Дон», используя рукописи Крюкова, попавшие ему в руки после гражданской войны. Кроме него претендентами на авторство называют еще более 40 имен. Но в защиту писателя выступают его рукописи. Первая подборка черновиков найдена военными на пепелище разбомбленного во время Великой Отечественной войны дома Шолохова (137 листов рукописи 3-го и 4-го томов) и хранится в Пушкинском доме РАН. Вторая подборка – 910 больших нестандартных листов (633 листа – руки Шолохова, остальные – набело переписанные женой писателя и ее сестрой) – разысканы в 2001 году и хранятся в ИМЛИ РАН.

Рукопись состоит из пяти частей и открывается «титульной страницей», где посередине листа крупно написано:

***«Тихий Дон  
Роман  
Часть первая  
Стр. 85».***

В левом верхнем углу страницы синим карандашом написано:  
***«Кончена переработка 28/ III— 27 г.».***

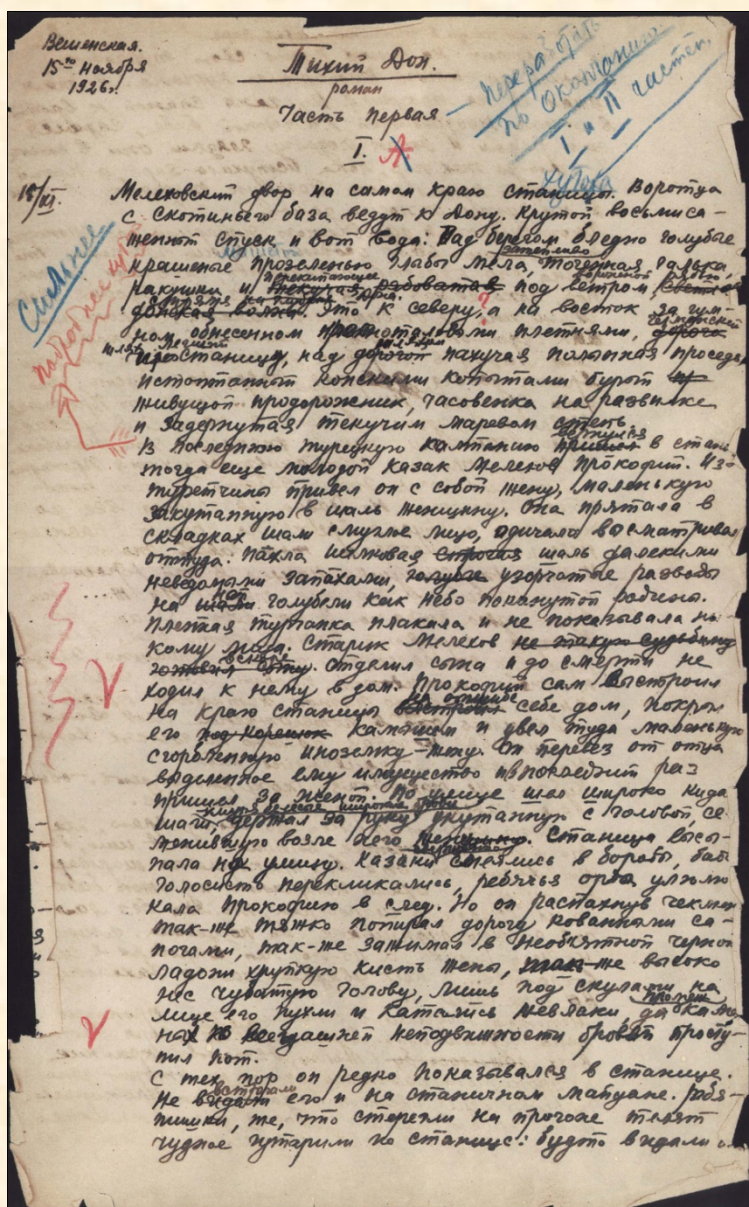
Эта запись перекликается со следующей страницей рукописи, начинающейся так:

***Вёшенская.  
15-го ноября  
1926 года  
ТИХИЙ ДОН  
Роман***



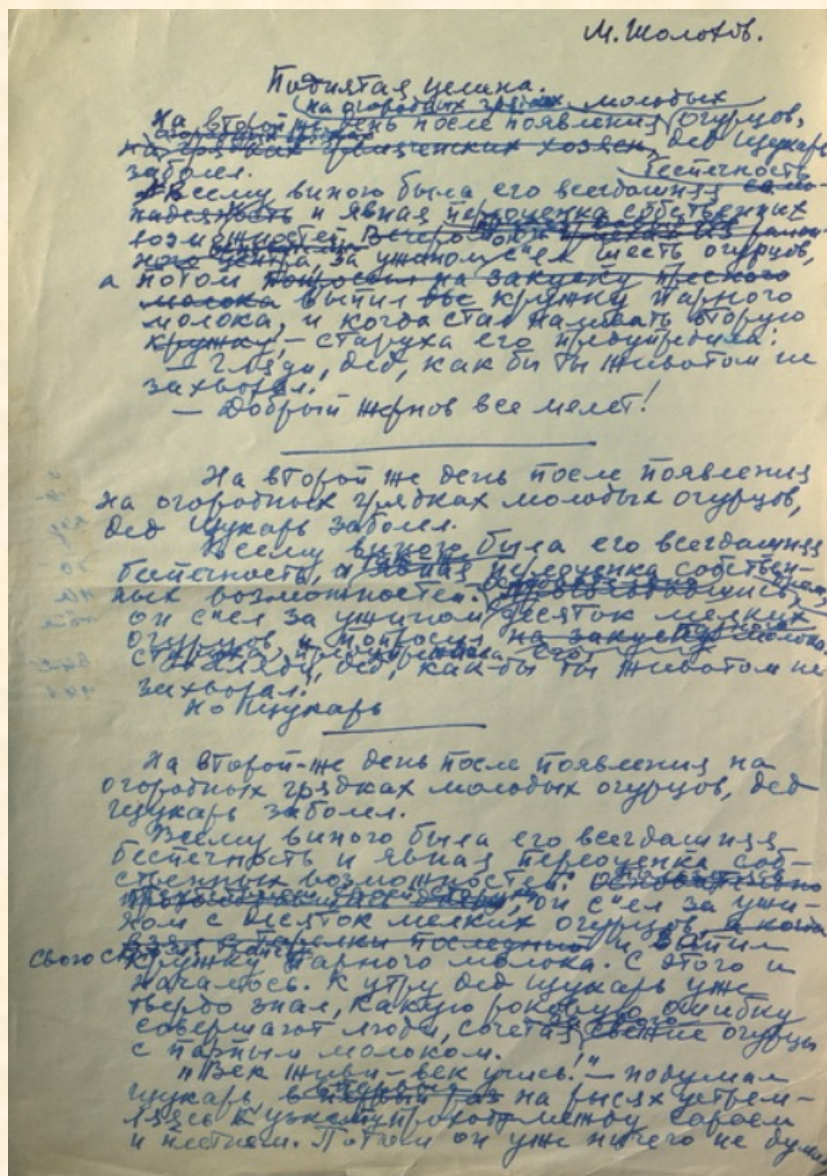
В верхнем правом углу – запись цветным карандашом: «Переработать после окончания I и II части».

Это значит, что рукопись была начата в ноябре 1926 года и, в соответствии с собственной «резолуцией» Шолохова, переработана им после окончания первой и второй частей, не позже 28 марта 1927 года. Однако известно и свидетельство Шолохова о том, что он начинал писать окончательный вариант романа осенью 1926 года. Уже первая страница рукописи документально подтверждает справедливость этих слов писателя.



Между тем, ни у одного из всех так называемых «авторов», включая Ф. Крюкова, нет ни одной страницы рукописи. Таким образом, полноправным автором «Тихого Дона» является М. А. Шолохов.

Продолжая работать над «Тихим Доном», по «горячим следам» проводимой с 1930 года коллективизации, Шолохов пишет роман «Поднятая целина». Первая книга публикуется в 1932 году. Успех этого романа не уступал «Тихому Дону». В этом романе писатель очень глубоко вскрыл пласты народной жизни.



В этом же году Шолохов публикует третью книгу «Тихого Дона», в которой раньше, чем это сделали историки, изобразил гражданскую войну на Дону.

В ноябре 1934 года писатель едет в Швецию, Данию, Англию, Францию. Там он встречается с писателями, журналистами, общественными деятелями, интересуется культурой сельского хозяйства, ведет беседы с опытными хозяевами и специалистами в этой области.

Расширяется круг общественных обязанностей писателя. Он присутствует на открытии VII Всесоюзного съезда колхозников-ударников. Избирается в Постоянное бюро Международной ассоциации писателей (июнь 1935 г.). С 1937 года Шолохов – депутат Верховного Совета СССР, в 1939 году его избирают действительным членом Академии наук СССР. В этом же году писателя награждают орденом В. И. Ленина.

С марта 1939 года он является делегатом партийных съездов (XVIII – XXVI). Все эти годы Шолохов вел активную общественную работу, двери его дома всегда были открыты. Люди шли к писателю с разными вопросами, просьбами и он всегда оказывал помощь.



***Беседа с колхозниками. Ростовская область. 1938.***

В 1931 – 1933 годы в результате писем М. А. Шолохова Сталину от голода на Дону было спасены тысячи жизней. Сталин распорядился об оказании продовольственной помощи Вёшенскому и Верхнедонскому районам. Однако председатель ОГПУ Ягода считал Шолохова контрреволюционным писателем, к 1937 году уже все было готово к аресту писателя. Но ему помогли добраться до Москвы, где Шолохов добился приема у Сталина. Сталин спас писателя от ареста, но распорядился продолжать за ним надзор. Исходя из этих событий видно, какого огромного мужества стоила писателю защита донского казачества и крестьянства.

В 1940 году опубликована четвертая книга «Тихого Дона», ставшая событием в литературе. Со времени появления в печати первых глав романа до его завершения прошло 12 лет. Эпопея «Тихий Дон» была отмечена Сталинской премией 1940 года.



*Семья М. А. Шолохова (апрель 1941 г.). Слева направо: Мария Петровна с сыном Мишей, Александр, Светлана, Михаил Шолохов с Машей.*

Шолохов дописывал вторую книгу «Поднятой целины», но завершить работу над ней не успел: началась Великая Отечественная война.



26 июня 1941 года через газету «Большевистский Дон» М. А. Шолохов обратился к маршалу С. К. Тимошенко с предложением перечислить в фонд обороны присужденную ему Сталинскую премию первой степени за роман «Тихий Дон». Писатель заявил о готовности служить в армии (Михаил Шолохов. Собр. Соч. Т. 8 – Москва, 1980. – С. 82-83).

М. А. Шолохов был призван в действующую армию в июле 1941 года с присвоением воинского звания полкового комиссара, затем – полковника.

В качестве военного корреспондента Совинформбюро, газет «Правда», «Известия», «Красная Звезда» он участвовал в боях на Западном, Южном, Юго-Западном, 3-м Белорусском фронтах, под Сталинградом, вместе с частями Советской Армии дошел до границ Германии.

22 июня 1942 года в газете «Правда» напечатан рассказ «Наука ненависти». Раскрывая испытания, выпавшие на долю лейтенанта Герасимова, автор создает типичный образ русского воина, в душе которого наряду с ненавистью к врагу укрепляется любовь к Отечеству и своему многострадальному народу.



*М. А. Шолохов на фронте.*

В разгар оборонительных боев под Сталинградом М. А. Шолохов снова на передовых позициях рядом с бойцами. Здесь он начинает работать над героической эпопеей «Они сражались за Родину». Главы из этого романа были опубликованы в газетах «Правда» и «Красная Звезда» одновременно в мае и ноябре 1943 года и в феврале 1944 года. Текст шел в набор сразу же после написания. Мобилизирующее и психологическое воздействие этого произведения на читателя-воина было очень сильным потому, что автор выстрадал и пропустил эти строки через свое сердце.

В 1943 году Шолохов награжден медалями «За оборону Москвы» и «За оборону Сталинграда».

Спустя много лет писатель скажет: «Преводходство и духовная зрелость советского воина были несомненны даже в самые трудные первые дни войны. Ни народ, ни армия не теряли веры в победу. Об этом я писал и в военных очерках, и в книгах» (Шолохов. Жизнь. Творчество. Воспоминания. Документы : фотоальбом. – Москва, 1985. – С. 255).

Писателя всегда отличала высокая требовательность к своему творчеству. С течением времени он осмысливал значение военных испытаний. Отсюда несколько редакций романа «Они сражались за Родину» (в 1949, 1954, 1969 гг.), который так и остался незавершенным.

После войны главная тема выступлений Шолохова-публициста – борьба за мир. В 1955 году он был избран членом Советского комитета защиты мира.

В 1957 году газета «Правда» публикует в новогодних номерах рассказ «Судьба человека». В нем Шолохов напоминал о тех неисчислимых бедствиях, которые принесла нашему народу война, о стойкости советского человека, выдержавшего все испытания. С тех пор хорошую литературу о войне невозможно представить без этой короткой истории, вобравшей в себя столько мужества, боли, любви и отчаяния, сколько не поместится и в солидный роман.

В 1960 году писатель заканчивает вторую книгу «Поднятой целины». Полный текст второй книги был впервые опубликован в журнале «Нева» № 7 за 1959 год (главы 1—21) и № 1 — за 1960 год (главы 22—29).



*Из фонда Национальной библиотеки Республики Адыгея.*

Несмотря на то, что между этой книгой романа и первой разрыв во времени был 28 лет, «Поднятая целина» привлекла всеобщее внимание.

В Собрании сочинений М. А. Шолохова, кроме художественных произведений представлены речи, письма, телеграммы. Насыщенные глубоким смыслом, фактами, живые и непосредственные по форме, где ярко светится добрая улыбка, играет народное слово, они также произведения великого художника слова.

В 50–60-е годы Шолохов совершает поездки по странам, как социалистическим, так и капиталистическим, в том числе Америку и Японию. Зарубежный мир всегда с особым вниманием относился к Шолохову, начиная с первой поездки писателя за границу. Его знали там по многим переводам книг.

В октябре 1965 года Нобелевский комитет, рассмотрев 89 кандидатур на соискание премии по литературе, присудил ее автору «Тихого Дона».



*Вручение Нобелевской премии. Стокгольм. 1965 год.  
Медаль нобелевского лауреата.*

М. А. Шолохов служил прекрасным примером постоянной связи с народом. С 1937 года и до конца жизни, до 1984 года, писатель исполнял обязанности депутата Верховного Совета СССР.



Неоценима помощь, которую он оказывал своим землякам.

Михаила Александровича волновали самые разные вопросы сельского хозяйства Ростовской области: строительство крупных животноводческих комплексов, развитие рыбопрудового хозяйства, освоение новых технологий в земледелии и другие.

Многое было сделано писателем для станицы Вёшенской. Еще в 1932 году благодаря помощи Шолохова станица была телефонизирована, в том же году появилось радио. В 1933 году писатель добился открытия в станице педагогического училища. В 1935 году благодаря инициативе Шолохова был построен водопровод. В 30-е годы с помощью писателя были построены больница, родильный дом, электростанция, Дом пионеров, библиотека. В послевоенные годы при его содействии были восстановлены школы, магазины, возводились жилые дома.

В апреле 1960 года М. А. Шолохову была присуждена Ленинская премия за роман «Поднятая целина», которую писатель передал в Кургинский сельсовет на строительство новой школы.

В 1960–1963 годах при участии Шолохова построена автомобильная дорога Миллерово – Вёшенская. В 1967 году был построен телетранслятор. В 1970 году при большой поддержке Шолохова в станице начато строительство лечебно-оздоровительного комплекса «Вёшенский». В 1981 году после обращения Шолохова в различные министерства на окраине Вёшенской был построен современный аэропорт. В 1982 году по просьбе Шолохова в Министерстве газовой промышленности был разработан план строительства газопровода в Вёшенском районе. В том же году по инициативе и при большой помощи писателя началось строительство моста через реку Дон. Закончилось оно в конце 1985 года.

В последние годы, когда все ждали от Шолохова новых произведений, не все знали, как тяжело он болен – перенес два инсульта. Умер М. А. Шолохов 21 февраля 1984 года, на 79-м году жизни.



Михаил Александрович похоронен на территории усадьбы, недалеко от дома, на высоком берегу реки. Гранитный камень на холмике. И одно лишь слово на нем – «Шолохов». А неподалеку – бронзовый бюст, воздвигнутый по решению советского правительства Герою Социалистического труда М. А. Шолохову за выдающиеся заслуги в развитии советской литературы.



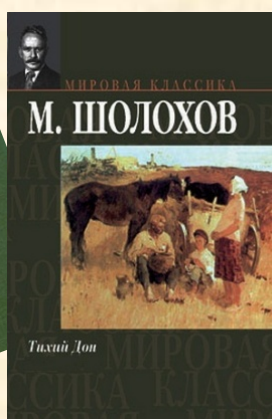
## Произведения Шолохова.



*«Родинка» (рассказ) 1924*

*«Донские рассказы» 1925*

*«Лазоревая степь» 1926*



*«Тихий Дон» 1925-1932*

*«Поднятая целина»*

*(1-я книга - 1932, 2-я книга - 1959),*

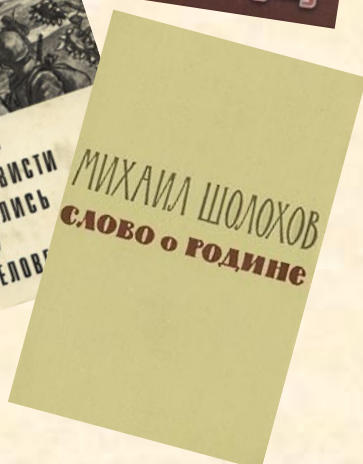
*«Они сражались за Родину»*

*(дата написания: 1942—1944,  
1949, 1969);*

*«Судьба человека» 1956-1957*

*«Наука ненависти» 1942*

*«Слово о Родине» 1948*



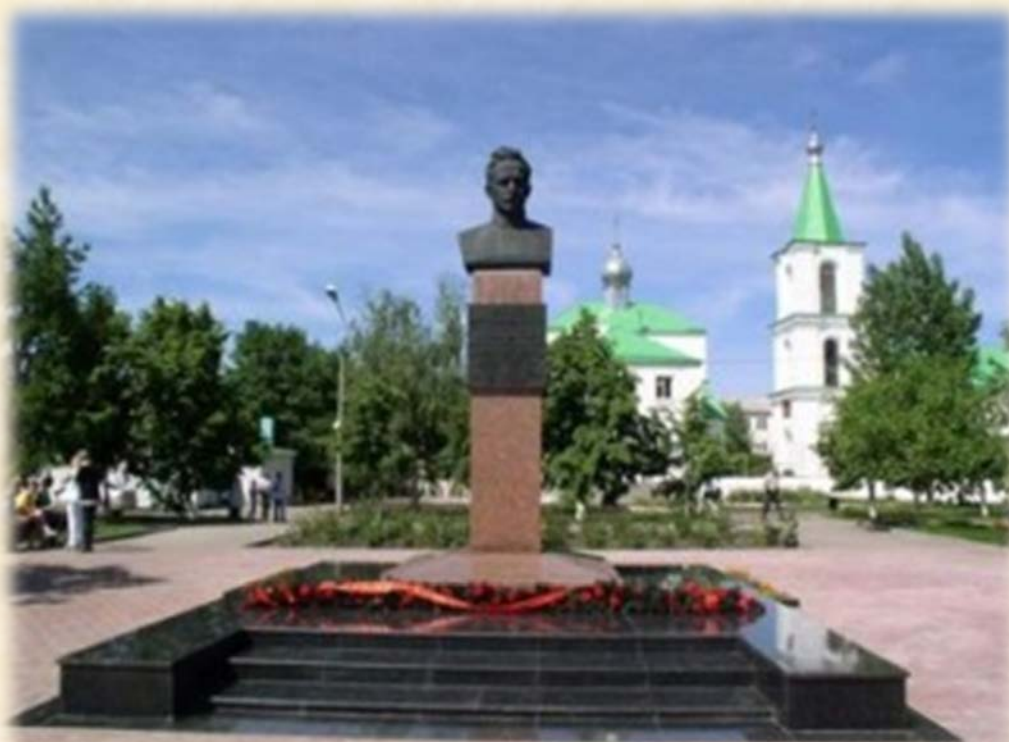


ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК  
М. А. ШОЛОХОВА

## Увековеченная память.



*Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова.*



*Памятник М. А. Шолохову в ст. Вёшенской.*



*Памятник М. А. Шолохову на Гоголевском бульваре в Москве.*



*Памятник М. А. Шолохову на Волжском бульваре в Москве.*



*Памятник М. А. Шолохову  
на набережной р. Дон  
в г. Ростове-на-Дону.*



*Памятник М.А.Шолохову  
в г. Миллерово.*



*Памятная монета Банка России, посвящённая 100-летию со  
дня рождения М. А. Шолохова.*

*Исток таланта М. А. Шолохова был в единении с народом. Воспитательное значение его прозы трудно переоценить. Он хотел, чтобы его книги возвышали душу, воспитывали стремление к борьбе за высокие идеалы гуманизма. В этом – высокий идейный смысл творчества великого писателя, которое будет востребовано новыми поколениями.*

В секторе текущих периодических изданий к юбилею  
М. А. Шолохова оформлена  
**выставка «Художник жизни».**



**СПИСОК СТАТЕЙ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ПРИ  
ПОДГОТОВКЕ МАТЕРИАЛОВ САЙТА И ПРЕДСТАВЛЕННЫХ  
НА ВЫСТАВКЕ.**

«Дорогой Михаил Александрович!..». К 110-летию Михаила Шолохова мы впервые публикуем письма читателей автору «Тихого Дона» // Культура. – 2015. – № 4 (6-12 февраля). – С. 6.

Балашова О. Б. Свадьба как прообраз судьбы героев в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» / Балашова Оксана Борисовна // Литература в школе. – 2008. – № 12. – С. 21-23.

Василенко Е. В. «Навстречу смерти». Война в романах М. Шолохова «Тихий Дон» и Л. Толстого «Война и мир». XI класс / Василенко Евгений Васильевич // Литература в школе. – 2004. – № 5. – С. 28-30.

Воробьева А. Д. Комическое в массовых сценах романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова / Воробьева Анна Давыдовна // Литература в школе. – 2004. – № 6. – С. 49.

Воротынцева К. Тому не бывать, чтоб нам порознь пропадать: [о рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»] / Ксения Воротынцева // Свой. – 2015. – № 5. – С. 28-29.

Гавриш Т. Р. «Дело прошлое, пушай нас бог судит...» : «Донские рассказы» М. А. Шолохова / Гавриш Татьяна Ростиславовна // Литература в школе. – 2000. – № 7. – С. 9-13.

Дворяшин Ю. А. Глаза как зеркало движения жизни в романах М. А. Шолохова / Дворяшин Юрий Александрович // Литература в школе. – 2011. – № 1. – С. 13-17.

Дворяшин Ю. А. Шолоховский мир открыт всем / Дворяшин Юрий Александрович // Литература в школе. – 2014. – № 11. – С. 42.

Желтова Н. Ю. Стихия народной песни в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» / Желтова Наталия Юрьевна // Литература в школе. – 2004. – № 9. – С. 22-24.



Костин Е. Шолохов и русская цивилизация сегодня : [о Шолоховской энциклопедии] / Евгений Костин // Наш современник. – 2014. – № 5. – С. 280-286.

Котовчихина Н. Словарь гения – язык народа / Наталья Котовчихина // Наш современник. – 2005. – № 5. – С. 268-272.

Кузнецов Ф. «Тихий Дон» М. Шолохова : главы из книги «Шолохов и «Антишолохов». Мистификация века» / Феликс Кузнецов // Литература в школе. – 2005. – № 2. – С.2-7.

Кузнецов Ф. Шолохов и «анти-Шолохов» : мистификация века : главы из книги / Феликс Кузнецов // Наш современник. – 2004. – № 2. – С. 234-270.

Молодяков В. Нобелевские премии по литературе : «Доктор Живаго» (1958) и «Тихий Дон» (1965) / Василий Молодяков // Родина. – 2004. – № 4. – С. 79-80.

Осипов В. Тайная жизнь Михаила Шолохова: хроника без легенд / Валентин Осипов // Смена. – 1995. – № 1. – С. 30-79; № 2. – С. 114-158.

Плевако Н. Рядом с Шолоховым : воспоминания / Николай Плевако // Наш современник. – 2005. – № 5. – С.152-174.

Поль Д. В. Человек и мир в прозе М. А. Шолохова / Д. В. Поль // Русская словесность. – 2008. – № 5. – С. 33-36.

Ребриева Е. С заботой о родном крае : [о М. А. Шолохове] / Е. Ребриева // Дон. – 2005. – №5. – С. 80-84.

Хлюстова Л. «...Всем сердцем люблю свой народ...» [о М. А. Шолохове] / Людмила Хлюстова // Литературная учеба. – 2005. – № 3. – С. 78-87.

Чалмаев В. А. На гребне века. Путь Григория Мелехова / В. А. Чалмаев // Литература в школе. – 2004. – № 10. – С.13-16.

