№ 106

МАЙКОПСКАЯ ГАЗЕТА

Цѣна № 5 коп. 1913 годъ.

4-й годъ изданія

РЕДАКЦІЯ и контора въ г. Майкопѣ, Куб. Обл. въ домѣ ВАРИШКИНА открыта для объясненій съ 12 ч. дня ежед. Телефонъ № 41.

Матеріалъ для печати адресовать непосредственно въ редакцію Присылаемый въ редакцію матеріалъ поступаетъ всецѣло въ распоряж. редакціею Писать надо четко и на одн. сторонѣ листа. Анонимныя письма не принимаются. Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются безплатными.

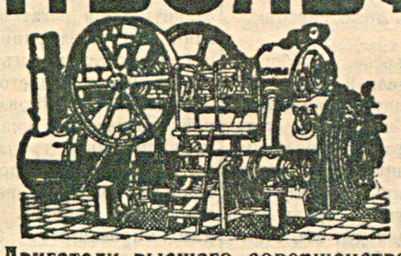
Открыта подписка на 1913 годъ.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой—6 р. на полгода 3 р. 50 коп., 3 мѣс.—2 р., на 1 мѣс. 75 коп. Заграницу вдвое. ОБЪЯВЛЕНІЯ на 1-й страницѣ—20 к. строка петита, на 4-й—10 к. Иногородніе объявленія 30 и 20 к. строка. Объявленія, помѣщенныя на 2-й и 3-й стран. непосредств. передъ редакціон. текст., считаются по таксѣ 1-й страницы. Годов. и мѣсячн. скидка. Объявл. о спросѣ и предложеніи труда, 5 строкъ—25, на 4- страницѣ. За перемѣну адреса 28 к.

Воскресенье, 12 Мая

С.-Петербургъ 1909 г.: Больш. золот. медаль; высшая награда.

Р. ВОЛЬФЪ МАГДЕБУРГЪ БУКАУ (Германія)



Перевозные и постоянные съ насыщеннымъ и натянутованные

ЛОКОМОБИЛИ

съ перегрѣтымъ паромъ съ точнымъ пароораспредѣленіемъ БЕЗЪ КЛАПАНОВЪ.

Оригинальная конструкція Вольфа отъ 10—800 лош. сил.

Двигатели высшаго совершенства и громадной экономности для всѣхъ промышленныхъ и сельско-хозяйственныхъ цѣлей.

Отдѣленіе въ Ростовѣ н/Д. Большая Садовая, № 10.

ДОКТОРЪ

М. М. КАПЛАНСКАЯ

принимаетъ по дѣтскимъ, внутреннимъ и кожнымъ болѣзнямъ. Утромъ отъ 8½—10½ ч., вечеромъ отъ 4½—7 час.

Шоссейная ул., домъ Братухиной

ДОКТОРЪ

А. Н. НИКИТИНЪ

Венер., глаз., женскія и внутренн. гл. об. **легочныя**

Пріемъ съ 5—8 час. вечера.

Адресъ: Курганная, д. Рогачева, противъ табач. фаб. Мнацаканова, телеф. № 36.

Т-во **Н. БАЙСТРЮЧЕНКО** и Ко.

Въ гор. Майкопѣ, на Ново-Базарной площади.

Къ предстоящему лѣтнему сезону

получена большая партія первоклассныхъ мануфактурныхъ товаровъ, какъ-то:

трико, сукно, шелковыя и шерстяныя ткани для платьевъ и костюмовъ, льняное полотно, ланкортъ, сатины, батисты, ткани и ситцы.

Складъ мѣшковъ и брезентовъ.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ѣдущимъ въ РОСТОВЪ н/Д.

Ежегодный оборотъ Торговаго Дома **1.000.000 р.**

ЛУЧШЕЕ ВЪ РОССІИ

мужское платье

ГОТОВОЕ и НА ЗАКАЗЪ,

СУКОННЫЕ ТОВАРЫ и ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ

все въ колоссальномъ выборѣ

ОТЪ ДЕШЕВЫХЪ ЦѢНЪ ДО НАИВЫСШИХЪ СОРТОВЪ.

Гарантія за качество товаровъ и работы.

М. и И. МАНДЛЬ.

(изъ Москвы)

въ Ростовѣ на Дону, Б. Садовая, прот. гор. сада.

Требуйте прейсъ-куранты.

Жертвуйте

въ пользу

ВОЗДУШНАГО ФЛОТА.

ДОКТОРЪ

С. З. ОФЕРЪ

принимаетъ по внутреннимъ, дѣтскимъ и венерическимъ болѣзнямъ. Леченіе остраго и хроническаго триппера, леченіе сифилиса „606“ „914“ внутривенно.

Шоссейная ул., домъ ЕРИНА.

ПЕРВОКЛАССНАЯ

„Центральная гостиница“ и ресторанъ

гор. Майкопъ.

При „Центральной гостиницѣ“ съ 10 мая ОТКРЫТЪ

лѣтній семейный садъ

со всѣми удобствами. ИГРАТЬ БУДЕТЪ

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Бесѣдки, РОТОНДА.

Входъ безплатный.

Получены: свѣжая осетрина, лососина, тешка, балыкъ, шамая, рыбцы, цвѣтная капуста.

Съ почт. А. Т. ТЛЕГОРУКОВЪ.

АПТЕКАРСКІЙ МАГАЗИНЪ

А. И. Альтшулеръ

рядомъ съ АПТЕКОЙ, соб. домъ.

получены новости парфюмеріи и косметики

Химико-бактеріологическій кабинетъ при аптекѣ

А. И. Альтшулеръ

пріемъ всякаго рода химическихъ и медицинскихъ изслѣдованій.

Ново-открытая паровая торговая

БАНЯ

ежедневная и по воскресеньямъ съ 8-мью номерами.

Души, ванны, отопленіе паровое; въ номерахъ и въ дворянскихъ комнатахъ МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ, ЧИСТОТА БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ. Баня открыта съ 8-ми час. утра до 12 час. ночи. Имѣются простыни и полотенца. ОСВѢЩЕНІЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ. Прислуга вѣжливая и аккуратная.

Ищу компаніона на паров. баню и ПРОДАЮ.

Ищу банщика и массажиста.

Полковая и Шоссейная улица, домъ Самойленко, противъ гостиницы „Коммерческіе номера.“

Лѣтній

Театръ и садъ „АРКАДІЯ“

Дирекція А. С. КАРГАНОВА.

Г. Майкопъ, Офицерская улица, д. Д. Богдасаровой.

Открывается лѣтній сезонъ.

Съ 27 апрѣля 1913 года

Будутъ даваться ежедневно разнохарактерные дивертисменты съ участіемъ артистовъ и артистокъ.

Играть будетъ оркестръ дамъ трубачей съ пѣніемъ подъ управленіемъ **МИССЪ ЕЛИЗАВЕТЪ** днемъ отъ 12 до 4 часовъ, вечеромъ съ 8-ми часовъ.

Садъ вновь комфортабельно отремонтированъ, имѣются хорошо отдѣланныя бесѣдки и теплые кабинеты. ВХОДЪ въ САДЪ 20 коп.

Режиссеръ **Бѣлокриницкій.**

БУФЕТЪ СНАБЖЕНЪ:

заграничными и русскими винами высшихъ марокъ.

Получены: бѣло-рыбьи и осетровы БАЛЫКИ и ТЕШКА а также НАЮСНАЯ ИКРА.

Кухня Европейская и Кавказская.

Т-во **Н. Байстрюченко** и Ко.

Въ гор. Майкопѣ, на Ново-Базарной площади.

Полный выборъ новостей сезона

готоваго мужскаго, дамскаго и дѣтскаго платья.

Получены новѣйшія англійскія ткани для пріема заказовъ.

Цѣны фабричныя.

Магазинъ Т/Д. **КАПЛАНОВЪ** и Ко.

въ Майкопѣ.

!ПОЛУЧЕНА!

Громадная партія: сезонныхъ мануфактурныхъ товаровъ и Московскаго мужскаго, дамскаго **ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ** новѣйшихъ фасоновъ. При магазинѣ мастерская, пріемъ заказовъ на готовое платье.

Имѣется складъ сундуковъ, брезентовъ, мѣшковъ и парусины. Цѣны на всѣ товары ФАБРИЧНЫЯ.

ВНИМАНІЮ ѣдущихъ въ МАЙКОПЪ!

Первоклассная гостиница

„Большая Московская“

Центръ города. Въ кругу торговыхъ фирмъ.

17 роскошно обставленныхъ номеровъ отъ 1 р. до 3 р. со всѣми удобствами как-то: электрическое освѣщеніе, водопроводные умывальники, ванны, паровое отопленіе, паркетные полы. При гостин. ресторанъ, ежедневно свѣжая провизія.

С. П. Капланова.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.

МНОЮ ОТКРЫТО отдѣленіе справочной конторы по найму служащихъ. Квартирное бюро принимаетъ и другія **частныя порученія;** контора утверждена правительствомъ и обезпечена залогомъ. Я надѣюсь, что почтеннѣйшая публика г. Майкопа и его окрестностей не откажетъ посѣтить контору, гдѣ лично убѣдится въ добросовѣстномъ исполненіи и тѣмъ дастъ возможность угодить всякому требованію; телеф. № 9. Адресъ: уголъ Офицерской и Георгіевской, рядомъ съ домомъ нотаріуса Иванова

Съ почтеніемъ Кумшаевъ.

Денщикъ.

— Еремѣевъ!

— Чего изволите, ваше благородіе?

— Чего ты тамъ ворчишь?

— Отъ удовольствія, ваше благородіе.

— Отъ какого удовольствія?

Шустовскій коньячокъ, ваше благородіе, допиваю.

— Понимаешь ты въ немъ что-нибудь?

— Не могу знать. ваше благороріе-

— Зачѣмъ же пьешь?

— Такъ что—для желудка, ваше благородіе.

— Ги... Ты женатъ?

— Такъ точно, ваше благородіе.

— Дѣти есть?

— Не могу знать, ваше благородіе.

— Какъ такъ?!.

— Пять лѣтъ, ваше благородіе. въ деревни не былъ.

Обзоръ печати.

„Т.-Пром. Газ.“ отмѣчаетъ энергію и предпріимчивость, проявленныя заинтересованными кругами въ борьбѣ съ неплатежами:

Московскій временный комитетъ для борьбы съ неплатежами сосредоточилъ свою дѣятельность на улучшеніи правового строя нашей торгово-промышленной жизни. Въ этомъ отношеніи ему удалось довести до законодательныхъ учрежденій законопроектъ о правилахъ перехода торгово-промышленныхъ предпріятій и выработать записки по такимъ важнымъ вопросамъ, какъ веденіе торговыхъ книгъ и правила о несостоятельности.

На югѣ Россіи взглянули на дѣло нѣсколько иначе, и одесское общество фабрикантовъ и заводчиковъ повело борьбу

ЭЛЕКТРО-БІОГРАФЪ „XX ВѢКЪ“

Съ субботы 11-го Мая с. г. грандіозная перемѣна картинъ изъ 9 большихъ отдѣленій

Эклеръ-Журналъ
Событія всего міра.
Къ паденію Адріанополя.
Приключеніе авіатора Николая Костина, плѣненнаго турками!
СИНИЦЫ
(Популярно научная)

Рудольфи противъ женщинъ
Великолѣпная комедія съ участіемъ короля фарсовъ г-на Рудольфи.

МЕСТЬ ШАНСОНЕТКИ
Сильно захватывающая драма изъ современной жизни.

Сверхъ роскошной программы
Горнопромышленникъ или рыцарь благородства
Великолѣпная захватывающая драма, длина 1800 метровъ.

ГРАЖДАНЕ!!!

Безъ различія вѣроисповѣданія, отбросивъ партійные взгляды, записывайтесь въ сборщики на военный воздушный флотъ Россіи. Не забывайте, что военная мощь вашего отечества—благо для васъ же самихъ и надежный оплотъ отъ вооружающихся или уже вооруженныхъ сосѣднихъ державъ.

СИЛЬНА РОССІЯ, СПОКОИНЫ И ВЫ. Запись съ указаніемъ имени, отчества, фамиліи и точнаго адреса принимается лично и по почтѣ до 24 числа с. м. у нижеслѣдующихъ лицъ (можно и по телефону, у кого есть):—

съ неплатежами болѣе непосредственными способами воздѣйствія, нежели реформа и обновленіе торгово-промышленнаго законодательства.

Планъ борьбы южанъ составляетъ какъ бы трилогію: прежде всего, они желаютъ предать огласкѣ каждый случай неплатежа, засимъ—имѣть надежныя свѣдѣнія о кредитоспособности своихъ контрагентовъ, и, наконецъ, по возможности, уменьшить свои убытки какъ рациональнымъ взысканіемъ долговъ, такъ и путемъ взаимнаго страхованія потерь отъ неплатежей. Для достиженія первой цѣли служитъ бюро регистраціи неплатежей, для второй—справочная контора о кредитоспособности и для третій—бюро юридической помощи и южно-русское общество взаимнаго страхованія отъ неплатежей.

Ни одна изъ этихъ мѣръ не имѣетъ характера абсолютной новизны даже для Россіи, но взаимное сочетаніе таковыхъ при условіи надлежащаго осуществленія каждой изъ нихъ, можетъ безспорно привести къ весьма благопріятному результату, и въ этомъ смыслѣ нельзя не привѣтствовать начинанія одесскаго общества фабрикантовъ и заводчиковъ, какъ крупнаго и подающаго большія надежды шага въ дѣлѣ борьбы съ одолѣвшимъ нашу торгово-промышленную жизнь зломъ и массовыми неплатежами, вызываемыми въ значительной степени не серьезными экономическими основаніями, а низкимъ этическимъ уровнемъ неплательщиковъ, а главное, твердымъ убѣжденіемъ ихъ въ безнаказанности пріемовъ умѣлой и ловкой недобросовѣстности.

Послѣднія извѣстія.

Въ своемъ дворцѣ Ортакіой выстрѣломъ изъ револьвера покончилъ съ собой принцъ Хайреддинъ.

Дворцовый комендантъ ген.-адъютантъ Дедюлинъ тяжко боленъ. По слухамъ, нѣтъ надежды на скорое его выздоровленіе.

Изъ Скальмежицъ телеграфируютъ „Nowej Gazecie“, что въ ночь на 1 мая прусскій солдатъ въ полномъ вооруженіи перешелъ границу и явился къ русскимъ властямъ, которыми и былъ арестованъ. Побудительнымъ мотивомъ дезертирства солдатъ назвалъ немилосердное обращеніе прусскихъ офицеровъ съ нижними чинами.

„Биржевыя Вѣдомости“ сообщаютъ, что министерство народнаго просвѣщенія въ настоящее время разрабатываетъ законопроектъ объ учрежденіи въ Ростовѣ высшаго медицинскаго института.

Кіевскій журналистъ Ачкасовъ, изложившій содержаніе брошюры берлинскихъ профессоровъ о дѣлѣ объ убійствѣ Юшинскаго, и редакторъ „Кіевской Мысли“ привлекаются къ отвѣтственности за разглашеніе данныхъ предварительнаго слѣдствія.

Присяжный повѣренный Леопольдъ Блюменталь, редакторъ варшавскаго „Вольнаго Слова“, пишущій подъ псевдонимомъ Лео Бельмонтъ, исключенъ изъ сословія присяжныхъ повѣренныхъ за напечатаніе статьи въ своемъ журналѣ, за которую приговоренъ къ году крѣпости, хотя на основаніи Высочайшаго указа 21 февраля сего года освобожденъ отъ наказанія.

Въ Твери забастовали верхневолжскій вагоностроительный и стекольный заводы. Рождественская мануфактура закрыта. На Тверской мануфактурѣ забастовка прекратилась, часть требованій рабочихъ удовлетворена.

„Пр. Кр.“ сообщаетъ, что подъ давленіемъ крайней нужды въ нахичеванскую пожарную команду въ качествѣ простыхъ служителей поступили бывшій сельскій учитель и подпрапорщикъ запаса.

На-дняхъ Муратовъ, избалованный въ своей вотчинѣ низкопоклонствомъ и почестями, желаетъ, чтобы ему оказывали ихъ и въ другихъ воеводствахъ.

На-дняхъ Муратовъ выѣхалъ на богомолье въ Саровскую пустынь.

Интересно отмѣтить, пишетъ „Утро“—что за нѣсколько дней до отъѣзда г. Муратовъ обратился къ нижегородскому губернатору Борзенко съ частнымъ письмомъ, въ которомъ просилъ г. Борзенко оказать содѣйствіе въ томъ смыслѣ, чтобы ему, Муратову, по пути слѣдованія въ предѣлахъ Нижегородской губ., были оказаны соотвѣтственныя почести.

Это письмо у губернатора Борзенко вызвало недоумѣніе.

Губернаторъ Борзенко командировалъ въ распоряженіе Муратова одного изъ полицейскихъ чиновъ.

Съ такимъ же письмомъ, какъ говорятъ, г. Муратовъ обратился и къ тамбовскому губернатору.

Въ пользу студентовъ, военно-медицинской академіи собрано въ Москвѣ 11.000 руб.

Втородумецъ Ломтатидзе изъ Тифлисской тюрьмы, въ виду болѣзни, будетъ переведенъ въ домъ призрѣнія.

На основаніи приказа ген. Ренненкампфа, въ Вильнѣ, въ кафе-шантанѣ офицеръ, по требованію комендантскаго адъютанта, оставилъ общество, въ которомъ былъ одинъ еврей.

Въ „Вечернемъ Времени“ помѣщена телеграмма изъ Симбирска, что въ Корсуни въ полицейскомъ управленіи изъ страха наказанія въ виду обязательнаго постановленія о хулиганствѣ, повѣсился арестованный Блиновъ. Его вытащили еле живымъ.

Скончался Добролюбовъ: не сынъ Н. А. Добролюбова, а братъ. Онъ похороненъ на Волковомъ кладбищѣ, рядомъ съ братьями.

Въ Армавирѣ замѣчается въ послѣдніе дни огромный наплывъ рабочихъ изъ Смоленской и другихъ центральныхъ губерній Россіи. Рабочіе ѣдутъ съ женами, дѣтьми, но работъ не находятъ. Положеніе ихъ отчаянное. Они ютятся подъ навѣсами ссыпочныхъ амбаровъ, за полотномъ желѣзной дороги, на Красной улицѣ. Среди нихъ есть больные.

Въ связи съ неправильнымъ арестомъ въ Москвѣ шведовъ градоначальникомъ преданъ суду надзиратель сыскной полиціи Узловъ.

Въ Вильно изъ за расклейки первомайскихъ прокламацій произведены многочисленные обыски: нѣсколько рабочихъ арестовано.

Въ Варшавѣ жена убитаго Друцкаго-Любецкаго обѣщаетъ дать исключительно важныя показанія по дѣлу объ убійствѣ мужа.

Швейцарскому Союзному Совѣту прислана петиція гражданъ и муниципальныхъ властей города Локарно объ отмѣнѣ прежняго декрета объ изгнаніи Кропоткина изъ Швейцаріи.

Синодъ представилъ кишиневскому епископу Серафиму право, въ цѣляхъ болѣе успѣшной борьбы съ „инокентьевщиной“, разрѣшать священникамъ совершать богослуженія на молдаванскомъ языкѣ.

Министръ внутреннихъ дѣлъ Маклаковъ запретилъ съѣздъ союзниковъ-дубровинцевъ. Пуришкевичъ особенно хлопалъ объ этомъ запрещеніи.

Въ Ставрополѣ арестованы редакторы: „Голосъ Ставрополя“ на 10 дней и „Сѣверо-Кавказскаго Края“ на 7 дней, за замѣтку о гимназическихъ событіяхъ.

Въ Кіевѣ, по линіямъ юго-западныхъ желѣзныхъ дорогъ отдано распоряженіе допускать къ продажѣ печатныя произведенія только лицъ, политически благонадежныхъ.

„Новое Время“ пишетъ: „Въ законопроектѣ министерства внутреннихъ дѣлъ о печати есть масса юридическихъ несообразностей. Этотъ законопроектъ, противорѣчащій манифесту 17 октября, погубитъ издательское дѣло въ странѣ“.

Петербургская городская ревизіонная комиссія привлекла къ отвѣтственности предсѣдателя санитарной комиссіи Маслова за двухкратное полученіе денегъ въ уплату по одному счету.

Опереточное государство.

Афинская газета въ очень живописныхъ краскахъ рисуетъ временное албанское правительство, пребывающее сейчасъ въ Валонѣ.

Въ одно прекрасное утро,—какъ напишетъ когда-нибудь историкъ Албаніи.—Измаилъ-Кемаль высадился въ Валонѣ и поднялъ красный флагъ съ нарисованнымъ на немъ двухголовымъ воронамъ, изображающимъ орла—эмблему Албаніи. Такъ началось албанское государство.

Первой заботой всякаго государства, конечно, должно быть составленіе кабинета. И Измаилъ-Кемаль сейчасъ же набралъ себѣ министровъ. Но такъ какъ дѣло было спѣшное, то особенно строгихъ требованій къ нимъ предъявлять не приходилось. Вотъ нѣкоторые изъ нихъ.

Министръ финансовъ—Абди бей. Совершенно неграмотенъ. Съ тѣхъ поръ, какъ занялъ высокій постъ, никогда не ходитъ пѣшкомъ и ослѣпляетъ своимъ великолѣпіемъ.

Министръ юстиціи—Петро Погасъ. Неопредѣленной національности. Смотря по надобности, дѣлается то грекомъ, то албанцемъ. Сейчасъ онъ — албанецъ.

Комендантъ порта Гамза—Арунъ-ага. Раньше занималъ болѣе скромный постъ посыльщикомъ.

Большая часть остальныхъ министровъ и генераловъ тоже совершенно неграмотны.

Новое правительство озабочено устройствомъ финансовой части. Министру порученъ контролировать поступленія доходовъ и платить жалованье. Налоги собираются примитивнымъ путемъ: сборщики заглядываютъ въ дома и тащатъ все, что плохо лежитъ. Впрочемъ, у страны есть и другіе кое-какіе доходы: объ этомъ хорошо знаютъ австрійскіе и итальянскіе консульства.

Расходы правительства не велики. Министры получаютъ по 40 цѣлковыхъ въ мѣсяцъ; нѣкоторые солдаты получаютъ больше ихъ. Албанія—страна равенства.

Впрочемъ, и работы у министровъ не такъ ужъ много. Министръ почтъ и телеграфовъ скучаетъ безъ дѣла, потому что ни почтъ, ни телеграфовъ въ странѣ нѣтъ. Въ такомъ же положеніи министръ юстиціи; судовъ тоже нѣтъ, а тяжбы рѣшаются револьверомъ. У министра народнаго просвѣщенія подъ высокимъ покровительствомъ находятся всѣ школы, которыхъ всего одна въ Валонѣ съ 25 учениками.

Власть высокаго правительства простирается не дальше, какъ на 20 верстъ отъ Валоны, до деревушки Лупицы. Дальше царитъ полная анархія и самъ Кемаль не смѣетъ углубиться далеко въ свою страну.

Въ большомъ салонѣ будетъ засѣданіе совѣта министровъ. Министры сидятъ въ кружокъ на полу и курятъ. Двери не заперты и зѣваки съ улицы приходятъ, садятся рядомъ съ министрами, принимаютъ участіе въ дебатахъ. Не заперты же двери по двумъ причинамъ: во-первыхъ, министры не любятъ скуки одиночества, и во-вторыхъ, въ ихъ салонѣ нѣтъ дверей.

На засѣданіяхъ совѣта жаркіе споры. Одни кричатъ: „Я за Италію:“ другіе: „Я за Австрію.“ Но еще ни разу и никто не догадался сказать: „Я за Албанію.“

Члены Гос. Совѣта о законопроектѣ о печати.

На членовъ Гос. Совѣта различныхъ группъ законопроектъ о печати произвелъ различное впечатлѣніе. Прогрессивная группа цѣликомъ, значительное число группы центра и нѣкоторые даже члены группы праваго центра (нейдгардтовцевъ) находятъ его мертворожденнымъ, ничуть не сомнѣваясь, что этотъ законопроектъ дальше стѣнъ Гос. Дум., гдѣ онъ будетъ похороненъ, не пойдетъ, но многіе предполагаютъ, что и изъ совѣта министровъ законопроектъ выйдетъ значительно смягченнымъ и преобразованнымъ.

В. И. Череванскій въ бесѣдѣ съ корреспондентомъ „Утро Россіи“ сказалъ:

— Конечно, этотъ законопроектъ возвращаетъ насъ ко времени предварительной цензуры. Чиновникъ можетъ за часъ до выпуска потребовать номеръ, то, естественно найдя въ немъ на свой взглядъ что либо предосудительное, онъ пріостановитъ выпускъ такого номера, а это и есть самая настоящая предварительная цензура. Что касается перенесенія отвѣтственности съ редактора на издателя, то и это новшество я не могу привѣтствовать, ибо оно самымъ губительнымъ образомъ отразится на молодомъ въ Россіи издательскомъ дѣлѣ. Издательское дѣло—чисто коммерческое дѣло, и потому имъ заниматься, по-моему, можетъ не только литераторъ или дипломированный человѣкъ, а и любой извозчикъ, если только онъ обнаружитъ любовь къ этому дѣлу и обладаетъ достаточными средствами, и казнить такого невиннаго человѣка положительно не за что.

Говоря вообще о законопроектѣ, я долженъ сказать, что во мнѣ онъ не встрѣтитъ сочувствія, ибо слишкомъ онъ расходится съ завѣтомъ о свободѣ печати, дарованной манифестомъ 17 декабря 1905 года.

Членъ Гос. Совѣта по выборамъ Ф. А. Ивановъ заявилъ, что законопроектъ министерства, какъ возвращающій нашу и безъ того многострадальную печать къ худшимъ временамъ предварительной цензуры, встрѣчаетъ въ немъ самое отрицательное отношеніе.

Нельзя коммерческому дѣлу, къ какой бы сферѣ оно ни относилось, ставить такія рогатки, какъ требованіе отъ предпринимателя обладанія образовательнымъ цензомъ. Цензы вообще-то ничего не стоятъ и ихъ давно бы слѣдовало отмѣнить во всѣхъ отрасляхъ жизни, ибо сплошь и рядомъ мы встрѣчаемъ способнаго, энергичнаго и полезнаго общественнаго дѣятеля, не обладающаго никакимъ цензомъ и, наоборотъ, дипломированныхъ бездарностей и паразитовъ.

Недовольна законопроектомъ и группа правыхъ, но тутъ недовольство совсѣмъ другого рода. Одинъ изъ видныхъ членовъ группы сказалъ:

— Мы находимъ этотъ законопроектъ недостаточнымъ. Онъ слишкомъ мало караетъ печать за вранье и клевету. Надо карать и издателя, и редактора, и автора статьи, и отвѣтственной должна быть и типографія, печатавшая газету. Если законопроектъ попадаетъ въ Гос. Совѣтъ, то мы будемъ настаивать на проведеніи этихъ мѣръ.

Совѣтъ по дѣламъ страхованія рабочихъ.

Какъ сообщаетъ „Торгово-Промышленная газета“, 2 апрѣля, подъ предсѣдательствомъ министра торговли и промышленности С. И. Тимашева, состоялось засѣданіе совѣта по дѣламъ страхованія рабочихъ. Первымъ на очереди былъ поставленъ вопросъ объ изданіи разсмотрѣнныхъ уже совѣтомъ въ одномъ изъ предшествовавшихъ засѣданій и имъ одобренныхъ правилъ относительно устройства и содержанія лечебныхъ заведеній для участниковъ больничныхъ кассъ, а также относительно нормъ подачи врачебной помощи въ связи съ замѣчаніями на эти правила со стороны медицинскаго совѣта. Въ общемъ, одобренный страховымъ совѣтомъ проектъ упомянутыхъ правилъ не встрѣтитъ серьезнаго возраженія со стороны медицинскаго совѣта. Немногочисленныя замѣчанія послѣдняго носятъ отчасти характеръ редакціонныхъ поправокъ, частью же вносятъ незначительныя по существу дѣла измѣненія. Такъ, въ отношеніи снабженія предпріятій медицинскими средствами на предметъ оказанія скорой помощи, медицинскій совѣтъ во вниманіе къ тому, что нѣкоторыя предпріятія могутъ состоять изъ нѣсколькихъ отдѣльныхъ корпусовъ, полагалъ необходимымъ, чтобы соотвѣтствующими медицинскими средствами было снабжено „каждое отдѣльное зданіе, въ коемъ производятся работы предпріятія“. Затѣмъ, по отношенію къ лѣчебнымъ заведеніямъ, при предпріятіяхъ, въ коихъ особенно часто бываютъ заболѣванія заразными болѣзнями, медицинскій совѣтъ нашелъ, что въ такого рода заведеніяхъ должны быть отведены два отдѣльныхъ помѣщенія для изоляціи заразныхъ больныхъ если въ предпріятіи работаютъ мужчины и женщины.

Наконецъ, по вопросу объ опредѣленіи штата лечебнаго заведенія медицинскій совѣтъ призналъ недостаточнымъ предоставленіе разрѣшенія его усмотрѣнію владѣльца лечебнаго заведенія, какъ было проектировано страховымъ совѣтомъ, а съ своей стороны полагалъ что размѣры штата, необходимаго для правильнаго дѣйствія лечебнаго заведенія, должны быть утверждаемы присутствіемъ по дѣламъ страхованія рабочихъ. Замѣчаніе принципіальнаго характера медицинскій совѣтъ сдѣлалъ лишь относительно той статьи правилъ, которая касается представленія участникамъ кассы больничнаго леченія въ малонаселенныхъ мѣстностяхъ, гдѣ не имѣется земскихъ или иныхъ больницъ, и гдѣ участники кассы могутъ пользоваться больничнымъ леченіемъ „на общемъ для мѣстнаго населенія основаніи“.

По этому поводу медицинскій совѣтъ обращаетъ вниманіе на то, что въ этихъ мѣстностяхъ „рабочіе могутъ оказаться снабженными недостаточно организованной врачебной помощью или совсѣмъ безъ таковой“. Отмѣченный, однако, медицинскимъ совѣтомъ пробѣлъ является недостаткомъ самаго закона, точное выраженіе котораго и составляетъ содержаніе соотвѣтствующей статьи правилъ страхового совѣта.

Мать и война.

(Съ болгарскаго, А. Карана.)

Она его потеряла,—своего единственнаго сына. Онъ палъ на полѣ брани.

Когда ее позвали увидѣть его въ послѣдній разъ, она нашла его уже мертвымъ. Съ крикомъ бросилась она на его трупъ и, казалось, въ этомъ отчаянномъ крикѣ вылилась вся ея душа. Обезумѣвшая отъ горя она рвала на себѣ волосы, проклинала войну, такъ жестоко вырвавшую у нея ея единственное дитя, наполнявшее ея горемычную, вдовью жизнь,—ея единственную радость.

Похоронили его со всѣми воинскими почестями, которыхъ заслужилъ онъ, какъ истинный герой.

Про его геройство разсказывалъ его начальникъ и, утѣшая ее, говорилъ:

„Болгарія должна гордиться своими храбрыми сыновьями и матерями, которыя воспитали отечеству такихъ героевъ, какъ вашъ сынъ“.

Но велика была ея скорбь, и слова начальника остались ей чужды. Она желала одного: она желала чуда, чтобы ея любимый сынъ всталъ изъ холодной могилы, чтобы онъ былъ живъ.

Съ кладбища возвратились она въ городъ и впала въ какое-то оцѣпенѣніе; казалось, угасла ея жизнь.

Ея устремленные вдаль глаза были сухи, молчаливая, робкая двигалась она всюду подобно тѣни, машинально помогла въ домашней работѣ своей престарѣлой матери, которая доживала у нея свои послѣдніе дни.

***

Она шла на рынокъ, чтобы купить что-нибудь. Шла она, съ трудомъ волоча свои ноги, и ея безжизненныя губы, чтобы не забыть твердила то, что нужно было купить. Такъ всегда поступала она въ послѣднее время.

Двигалась она медленно, безъ мыслей въ въ головѣ, какъ во снѣ. Все внутри ея какъ бы замерло, захолодѣло: и мозгъ и сердце.

Вокругъ нея все жило; спѣшили куда-то люди. Она проходила мимо лавки, на порогѣ которой стоялъ старикъ-македонецъ; у него она, обыкновенно, покупала бакалейные товары. Раньше она любила, остановившись, дѣлить свой досугъ съ нимъ. Онъ былъ горячій патріотъ и она подолгу внимательно слушала его печальные разсказы о тѣхъ ужасныхъ страданіяхъ своихъ подъяремныхъ братьевъ по ту сторону Рилы.

Но это было когда-то. Теперь же она лишь медленно подняла голову, безучастно взглянула на него. Старикъ шагнулъ впередъ, какъ бы желая догнать ее, но остановился. Нѣсколько македонцевъ подошли къ нему, о чемъ то весело заговорили

И она прошла мимо, чуждая всему.. И сразу остановилась: могучее „ура“ огласило воздухъ и толпа, подобно бурному потоку, неудержимо хлынула навстрѣчу ей.

Съ блестящими глазами, съ радостными кликами двигались люди, словно обезумѣвшіе..

— Мы побѣдили!..

— Лозенградъ нашъ!..—кричали они.

Минута... и грянулъ національный гимнъ изъ тысячи устъ.

Она принуждена была вернуться. На углу попрежнему, окруженный македонцами, стоялъ старикъ-бакалейщикъ. Но теперь его старческіе глаза радостно блестѣли, лицо его все сіяло. Онъ кинулся къ ней и схватилъ ее руку.

— Здравствуй, мать героя! Радуйся! Слышишь?.. Туркамъ конецъ. Слышишь? Тамъ среди матерей, среди тысячъ матерей, теперь великая радость.. больше нѣтъ тиранніи, рѣзни и безчестья.. Тамъ тысячи благодарныхъ материнскихъ сердецъ благословляютъ тѣхъ, которые пали за свободу родного народа.. Радуйся и ты, мать героя, вѣдь и онъ палъ за Македонію!..

Проговоривъ, онъ порывисто нагнулся къ ея рукѣ и поцѣловалъ.

Что-то дрогнуло въ ея груди. Она отняла свою руку.

Во воздухѣ торжественно загудѣли могучіе удары церковныхъ колоколовъ.

Побѣдное „ура“ неслось отовсюду и люди толпами, съ сіяющими радостью лицами, спѣшили впередъ.

Гулко гудѣли колокола въ всѣхъ церквахъ. Далеко, далеко, неслись ихъ стройные, могучіе, звуки...

Она остановилась и прислушалась. Что-то вновь дрогнуло въ ея груди и она почувствовала, какъ волны этихъ звуковъ хлынули къ ея сердцу, проникая все глубже и глубже, растопляя въ ней ледъ. Согрѣтое сердце затрепетало, пробужденное къ новой жизни. И изъ ея глазъ полились обильныя, какія то сладкія слезы...

Сквозь нихъ увидѣла она свою старую мать, которая обезпокоенная опозданіемъ, искала свою дочь.

Старая женщина едва пробивала себѣ путь къ ней.

— Мама! мама! радостно вскричала мать героя—Слышишь-ли? Видишь-ли?

Старуха испуганная бросилась къ дочери и замѣтила на глазахъ ея слезы.

— Ты плачешь, дочь моя?—тревожно спросила она.

— Это ничего, мама! Пусть.. Это чистыя слезы. Мама! вѣдь сынъ мой палъ за это... Видишь? Вотъ моя радость!..—и она показала, что палъ онъ за радость стольихъ матерей.. тамъ въ Македоніи...—и она указала на югъ, гдѣ съ облаками сливались величественныя вершины Рильскихъ горъ.

Торжественные звуки лились въ воздухѣ, призывая народъ къ благодарственной молитвѣ. За толпой направились въ церковь и обѣ женщины.

Ея знакомые съ почтеніемъ уступали ей дорогу,—и въ ихъ взорахъ читалось уваженіе, смѣшанное съ нѣмымъ удивленіемъ къ ней, какъ къ матери героя.

И она смотрѣла на нихъ радостнымъ, свѣтлымъ взоромъ, гордая, сознаніемъ, что часть отъ нея, ея крови пролилась за ту великую радость, которая наполняла сердца тысячи людей въ этотъ мигъ..

***

На слѣдующій день, всѣ сосѣди съ удивленіемъ увидѣли эту мать бодрой и здоровой,—какъ была она при жизни сына. Свѣтлая, тихая радость вновь лучилась въ ея взорѣ,—она примирилась. Бодро вошла она въ больницу Краснаго Креста и поступила сестрой милосердія, чтобы облегчать страданія героевъ, жертвующихъ своею жизнью для самаго великаго дѣла—свободы рабовъ.

Перев. **С. Георгіевъ.**

„С. К.“

Постановка, декорація и исполненіе настолько реальны, массовыя сцены настолько грандіозны, что вызвали единодушный, восторженный отзывъ художественнаго міра и всей прессы заграницей.

Заслуживаютъ быть отмѣченными по ихъ захватывающей жуткости мѣста гдѣ разбойники подъ предводительствомъ ТИГРА кладутъ связаннаго всемъ на скаку лошадь врѣзается въ толпу, наполняющую кафе.

ТИГРЪ безподобенъ. Онъ на глазахъ зрителей, гримируясь безъ увеличенія въ нѣсколько секундъ, превращается въ другія лица. Роскошная сцена карнавала въ Варьете, экзотическіе танцы въ еженедѣляхъ РОЛАНДА,—словомъ нѣтъ недостатка ни въ драматичности, ни въ эффектахъ

Картина превосходитъ рѣшительно все лучшее, что появлялось до сихъ поръ на мировомъ синематографѣ.

Ожидается что завтра, въ 4-хъ част., длиною около 2000 метровъ.

ЭЛЕКТРО ТЕАТРЪ „ПАНТЕОНЪ“

Часть 1-я. Таинственный автомобиль

Часть 4-я. ЖИЗНЬ НА КАРТУ

Грандіозная что небывалая по выполненію лента

ЭЛЕКТРО ТЕАТРЪ „ПАНТЕОНЪ“

Со вторника 7, 8, 9 и 10 мая 1913 г. Небывало большая грандіозная программа въ 5-ти отдѣленіяхъ

Постановка, декорація и исполненіе настолько реальны массовыя сцены настолько грандіозны, что вызвали единодушный, восторженный отзывъ художественнаго міра и всей прессы заграницей.

Заслуживаютъ быть отмѣченными по ныя захватывающей жуткостью мѣстами ужасающей красоты картины, изъ которыхъ состоитъ картина ТИГРА кладутъ связаннаго на рельсы человѣка, передъ которымъ несется во весь опоръ, изрыгая изъ ноздрей огонь, паровозъ. Всѣмъ скажу лошадь врѣзывается въ толпу, напоминающую кафе.

ТИГРЪ безподобенъ. Онъ на глазахъ зрителей, грызущихся безъ всякой причины, увеличился въ нѣсколько секундъ, превращается въ другія лица. Роскошная сцена карнавала въ Варьетѣ, экзотическіе танцы въ сновидѣніяхъ РОЛАНДА,—словомъ нѣтъ недостатка ни въ драматичности, ни въ эффектахъ

Картина превосходитъ рѣшительно все лучшее, что появлялось до сихъ поръ на міровомъ синематографѣ.

ХРОНИКА ГОМОНЪ № 178. Событія дня.

Золотоносный оселъ Комическая.

АНОНСЪ:

Дирекція нашего театра заключила условіе на исключительно монопольное пользованіе лучшихъ лент сезона 1913 года и гарантируетъ многоуваж. публикѣ, въ томъ, все новое выйдетъ только въ нашемъ театрѣ, такъ какъ нашъ театръ не пользуется ни одной картиной старыхъ выпусковъ, какъ и многіе театры практикуютъ. Въ первую очередь послѣд. въ скоромъ времени:

1) ТѢНИ ЗЛА. 1070 м. д. исполнительница главной роли знамен. итальянск. артистка Берта Нельсонъ.

2) Уходящіе ИЗЪ ЖИЗНИ 1850 метровъ.

3) Спящіе КРОВЬЮ 1700 метровъ.

4) Тайныя силы

4)QUO VADIS КАМО ГРЯДЕШИ? 4000 метровъ.

Граждане!!

Не забывайте, что 25 числа этого-же мѣсяца будетъ сборъ на военный ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТЪ РОССІИ. Усильте мощность родины

Сильна Народная Копейка.

Въ виду сего, въ компетенцію страхового совѣта не можетъ войти исправленіе правилъ въ указанномъ медицинскимъ совѣтомъ смыслѣ, самое же замѣчаніе послѣдняго можетъ быть принято во вниманіе лишь въ качествѣ пожеланія компетентнаго учрежденія при пересмотрѣ въ будущемъ самого закона. Что же касается другихъ замѣчаній медицинскаго совѣта, то страховой совѣтъ призналъ возможнымъ нѣкоторыя изъ нихъ принять, но инымъ же поправкамъ посколько принятіе ихъ не влекло за собою замѣтнаго увеличенія могущихъ быть предъявленными къ фабриканту требованій была найдена удовлетворительная для медицинскаго совѣта редакціи.

Неожиданно оживленныя пренія въ совѣтѣ вызвалъ докладъ объ установленіи порядка избранія уполномоченныхъ отъ владѣльцевъ предпріятій для составленія устава московскаго страхового товарищества. Вопросъ возникъ по поводу того, въ правѣ-ли совѣтъ ограничивать активное и пассивное право владѣльцевъ предпріятій для лицъ физическихъ только личнымъ участіемъ въ избирательномъ собраніи, а для лицъ юридическихъ—участіемъ черезъ членовъ правленія (Установленіе такого порядка признали для себя желательнымъ сами московскія промышленныя организаціи)? Совѣтъ призналъ, что онъ лишенъ права санкціонировать такое самоограниченіе въ виду чего постановилъ, что владѣльцу разрѣшается взамѣнъ личнаго прибытія въ избирательное собраніе, посылать своихъ представителей.

Кинематографическій прогрессъ.

II

Въ заключеніе остается только сказать объ устраненіи еще одного весьма существеннаго недостатка кинематографн. проекцій, а именно ихъ нѣмоты, беззвучности, нарушающей,—если и не всегда, то въ очень многихъ случаяхъ;—полноту той иллюзіи реальности, которую долженъ и можетъ вызывать у зрителей хорошій кинематографъ. Чтобы выхваченная изъ жизни и въ совершенствѣ воспроизведенная на экранѣ какая-либо сцена давала эту иллюзію оказывалась до неразличимости сходной съ той, которая имѣла или имѣетъ мѣсто въ дѣйствительности, для этого ее необходимо оживить соотвѣтствующими звуками. А это можетъ быть достигчуто путемъ соединенія кинематографа съ фонографомъ. Не лишнемъ будетъ замѣтить здѣсь мимоходомъ, что уже и въ настоящее время имѣются весьма совершенные (за-то же и другое) фонографы (граммофоны), воспроизводящія всякаго рода звуки (рѣчь, пѣніе, музыку и пр.) съ поразительной ясностью, точностью и чистотой безъ малѣйшаго хрипѣнія, гнусавости, трескотни и прочихъ недостатковъ, которыми обычно страдаютъ распространенные повсюду и немилосердно терзающія наши уши устарѣлые аппараты этого рода.

Идея связать кинематографъ съ фонографомъ въ одно цѣлое и заставить ихъ функціонировать совмѣстно и одновременно само по себѣ не ново: впервые она возникла еще у Эдиссона вслѣдъ за изобрѣтеніемъ имъ (въ 1894 г.) кинетоскопа, изъ котораго, какъ изъ зародыша, развился теперешній кинематографъ. Въ основѣ своей она очень проста, и казалось бы, на первый взглядъ, что осуществить ее на практикѣ можно довольно легко; въ дѣйствительности однако же реализація ея представляется дѣломъ весьма труднымъ, чѣмъ объясняется тотъ фактъ, что дѣлавшіяся въ этомъ направленіи многочисленныя попытки до самого послѣдняго времени оказывались неудачными. Главнѣйшимъ, основнымъ условіемъ правильности успѣшности функціонированія сложной кинематографической системы является полный, абсолютный синхронизмъ (совпаденіе во времени) работы аппаратовъ какъ при полученіи моментальныхъ снимковъ и фонографическихъ записей, такъ и при проектированіи изображеній на экранѣ и воспроизведеніи уловленныхъ фонографомъ звуковъ. Другими словами, безусловно необходимо, чтобы каждая фазадвиженія предмета и соотвѣтствующіе ей звуки схватывались (хронофотографскимъ аппаратомъ и регистрирующимъ фонографомъ), а потомъ воспроизводились (кинематографомъ и граммофономъ) въ одинъ и тотъ же моментъ, т. е. вполнѣ точно совпадали между собою, какъ это происходитъ въ дѣйствительности. Въ противномъ случаѣ получится, конечно, болѣе или менѣе рѣзкое искаженіе послѣдней (расхожденіе движеній, жестовъ и пр. со звуками,) Само собою разумѣется, что требуемая согласованность дѣйствій интересующихъ насъ аппаратовъ возможно только при томъ непремѣнномъ условіи, если кинемотографная лента при проектированіи и дискъ работающаго граммофона будутъ двигаться съ тѣми же самыми скоростями, при которыхъ были получены моментальные фотографическіе снимки и фонографая запись. При несоблюденіи этого условія,—напр., при ускореніи или замедленіи вращенія фонографчаго диска (пластинки),—звуки не только будутъ забѣгать впередъ или отставать отъ соотвѣтствующихъ имъ движеній образовъ на экранѣ, но и самый характеръ ихъ (напр., голосъ пѣвца) окажется измѣненнымъ.

Изъ немногихъ новѣйшихъ кинетофонографныхъ системъ, въ большой или меньшей степени удовлетворяющихъ указаннымъ требованіямъ и болѣе или менѣе удачно воспроизводящихъ живую дѣйствительность въ движущихся образахъ и звукахъ, наибольшаго вниманія заслуживаетъ хронофонъ, или „говорящій кинематографъ, ужъ упомянутаго выше Гомона (Gaumont), года полтора тому назадъ демонстрированный въ одномъ изъ засѣданій парижской академіи наукъ и въ настоящее время доведенный уже до значительной степени совершенст. Не имѣя возможности пускаться въ детальное описаніе его устройства, мы ограничимся здѣсь указаніемъ только на сущность послѣдняго. Записывающій фонографъ, устанавливаемый рядомъ съ фотографирующимъ кинематографомъ, отличается очень большой чувствительностью, благодаря чему онъ можетъ улавливать и отчетливо зарегистровать всякаго рода звуки на тѣхъ же,— въ случаѣ нужды—даже весьма значительныхъ,--разстоянiяхъ, на которыхъ получаются и моментальные фотографическіе снимки. Что же касается звуковой репродукціи, то для нея въ систем. Гомона служитъ особенный снабженный нѣсколькими большими рупорами очень „громкій“ граммофонъ, звуки котораго вполнѣ ясно могутъ быть слышны во всѣхъ концахъ даже очень большого помѣщенія, расчитаннаго на многочисленную публику. Въ видахъ достиженія полнаго синхронизма какъ при регистраціи образовъ и звуковъ, такъ и при воспроизведеніи ихъ кинематографъ и фонографъ поставлены въ электрическую связь другъ съ другомъ. Оба они приводят. въ дѣйствіе совершенно одинаковыми небольшими электрическими моторами, связанными между собою проволочнымъ проводникомъ и питаемыми токомъ отъ одного и того же источника. При замыканіи тока моторы эти начинаютъ работать и заставляютъ дѣйствовать механизми кинематографа и фонографа одновременно, но, если понадобиться, они могутъ быть пускаемы въ ходъ и отдѣльно, независимо одинъ отъ другого. Демонстрированіе „говорящихъ“ или „поющихъ“ „живыхъ“ картинъ гомоновскій хронофонъ функціонируетъ слѣдующимъ образомъ. Когда кинематографный (проекціонный) аппаратъ и граммофонъ,—установленные на значительномъ разстояніи одинъ отъ другого (первый—у задней стороны или среди залы, второй —впереди,, близъ проекціоннаго экрана),—вполнѣ подготовлены для работы, т. е. когда находящійся подъ иглой граммофона пунктъ пластинки и стоящій противъ кинематографнаго объектива моментальный снимокъ на проекціонной лентѣ соотвѣтствуютъ одному и тому же моменту (при регистраціи), токъ пускается разомъ въ оба аппарата (т. е. въ ихъ моторы), которые при этомъ и начинаютъ дѣйствовать вполнѣ синхронически, такъ что проносящіяся на экранѣ изображенія показываются въ полномъ соотвѣтствіи со льющимися изъ граммофона звуками. На тотъ случай, если бы этого соотвѣтствія не получилось съ самаго начала (вслѣдствіе недостаточно точной установки граммофонной пластинки или проекціонной ленты) или если бы оно нарушалось потомъ (благодаря случайному замедленію движенія той или другой), къ кинематографу придавъ спеціальный маленькій „дифференціальный“ электрическій аппаратецъ, при помощ. котораго можно тотчасъ же ускорить или замедлить работу мотора и, значитъ, движеніе кинематографной ленты и такимъ образомъ моментально устранить малѣйшее, измѣряемое даже очень малыми долями секунды, расхожденіе во время между образами на экранѣ и граммофонными звуками. При такой обстановкѣ синхронизмъ дѣйствія аппаратовъ оказывается полнымъ, и хронофонъ Гомона, судя по имѣющимся у насъ подъ-руками отзывамъ технической прессы, дѣйствуетъ поэтому какъ нельзя болѣе удовлетворительно.

Не останавливаясь за недостаткомъ мѣста на другихъ новоизобрѣтенныхъ кинематографныхъ системахъ (напр., на успѣшно демонстрированной въ концѣ прошлаго года въ разныхъ городахъ Соединенныхъ Штатовъ системѣ американскаго электротехника Китси и пр.), мы только замѣтимъ въ заключеніе, что за самое послѣднее время выступилъ со своей The talking and moving picture machine (аппаратъ для демонстраціи говорящихъ, движущихся образовъ), или кинетофономъ, и самъ „отецъ“ фонографа и кинематографа, знаменитый Эдиссонъ. Какъ именно достигается полнѣйшая согласованность дѣйствія аппаратовъ въ кинетофонѣ, который, какъ говорятъ, даетъ при своемъ функціонированіи прекрасные результаты, это пока-что остается неизвѣстнымъ, такъ какъ Эдиссонъ держитъ въ секретѣ наиболѣе существенныя детали изобрѣтенія. Добавимъ къ сказанному, что первыя представленія съ этой новой кинематографной системой были даны, по сообщенію въ „Scientific American“, мѣсяца полтора тому назадъ на сценахъ четырехъ главнѣйшихъ драматическихъ театровъ въ Нью-Іоркѣ. Состояли они только изъ двухъ „живыхъ“ картинъ, или нумеровъ. Картина первая: на сцену, выходитъ господинъ, рекомендующій публикѣ кинетофонъ Эдиссона и приглашающій ее обратить вниманіе на тотъ абсолютный синхронизмъ образовъ и звуковъ, которымъ объясняется совершенство новоизобрѣтенной системы. Послѣ этой вступительной рѣчи появляется піанистъ, садится за піанино и начинаетъ играть; его смѣняетъ горнистъ, исполняющій на рожкѣ утреннюю зорю; за горнистомъ выступаетъ пѣвица, пѣніе которой прерывается нѣсколькими собаками, которыя врываются на сцену и начинаютъ неистово лаять. Во второй картинѣ—группа странствующихъ актеровъ, пѣвцовъ и музыкантовъ, играющихъ на разныхъ инструментахъ. Несмотря на то, что проносившіяся на экранѣ изображенія были одноцвѣтныя, сѣрыя, и что при необходимомъ въ большой театральной залѣ усиленіи граммофонныхъ звуковъ послѣдніе имѣли слегка металлическій оттѣнокъ,—демонстрированныя кинетофонныя картины давали, по замѣчанію названнаго журнала, довольно полную иллюзію живой дѣйствительности.

Изъ всего сказаннаго нами въ нашихъ статьяхъ читатель видитъ, что уже и въ настоящее время многочисленные и крупные недостатки и недочеты широко распространеннаго повсюду и пользующагося огромной популярностью кинематографа могутъ быть почти вполнѣ устранены и что изобрѣтатели новѣйшихъ усовершенствованныхъ аппаратовъ этого рода справляются съ ними довольно успѣшно. И теперь уже имѣется полная возможность сдѣлать кинематографъ вполнѣ безопаснымъ (въ пожарномъ отношеніи) и давать на проекціонномъ экранѣ „живыя“ картины, свободныя отъ обычно присущихъ имъ изъяновъ (дрожаніе, мерцаніе и пр.). Можно уже замѣнять однотонныя, сѣрыя, кинематографическія изображенія цвѣтными, вполнѣ точно воспроизводящими естественную окраску предметовъ, со всѣмъ богатствомъ и разнообразіемъ природныхъ цвѣтныхъ тоновъ и оттѣнковъ. Можно, наконецъ, какъ мы только-что говорили, комбинировать кинематографъ съ фонографомъ (граммофономъ) и такимъ путемъ воспроизводить дѣйствительность не только въ „живыхъ“ (движущихся) образахъ; но и въ звукахъ, и тѣмъ самымъ вызвать у зрителей полную иллюзію жизни. Не подлежитъ ни малѣйшему сомнѣнію, что новѣйшія кинематографныя системы, о которыхъ у насъ была рѣчь и которыя не замедлятъ, конечно, подвергнуться дальнѣйшему усовершенствованію, скоро начнутъ вытѣснять изъ употребленія теперешній примитивный кинематографъ, и что въ сферѣ практическихъ примѣненій всякаго рода имъ предстоитъ играть по сравненію съ послѣднимъ еще гораздо болѣе важную роль. По на тему о примѣненіяхъ мы поговоримъ въ другой разъ.

„Р. В.“

Брызги пера.

Во всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ начались экзамены.
(Хроника.)

Та-ра-ра-бум-бія!!!
Сижу на тумбѣ я
И, взявши книгу въ руки,
Вперяю умъ въ науки...
За книгой дни и ночи
Сижу я..: Пухнутъ очи...
Ужасно спать хочу,
Но все учу... учу!.
Учу я теоремы
Всѣ правила и леммы
Въ суть алгебры вникаю...
И корни извлекаю...
Та-ра-ра-бум-бія
Хожу по клумбѣ я
Цвѣты на ней топчу
И все учу... учу...
Сижу день цѣлый дома
Учу законы Ома,
Дурею, чуть дышу...
И все пишу..- пишу!
Рѣшивъ рядъ упражненій,
Я мыслю, что я—геній
И что за поясъ скоро
Заткну я Пифагора...
Но лишь изъ геометріи
Отдѣлъ стереометріи
Беру для доказательствъ
Какъ—смѣна обстоятельствъ!
Увы!.. ужъ не геній
Я просто рабъ Евгеній...
Повѣса, лодырь, модникъ
Болванъ и второгодникъ!
Та-ра-ра-бум-бія
Подобенъ тумбѣ я,
Когда зубрю до пота
Законъ Маріотта!..
Беру я утромъ души
Учу, заткнувши уши,
Какъ математикъ мыслю
Но ни черта не смыслю...
Та-ра-ра-бум-бія!
Сижу на тумбѣ я.
За знаньями лечу
И всѣ учу... учу!..
„ю. к.“

Чи-Жикъ.

Parodi.

Ты все спишь, старушенка?
Пора смѣту начать,
Ужъ полгода прошло
Ты не думала кончать.
Встань, проснись ты на зло,
Да за дѣло возьмись,
И дружка за одно
Въ помощь ты заручись.
А въ хоромахъ одна
Смѣта стонетъ, лежитъ,
И давно бы пора
Ей бы въ жизни побыть.
Ужъ сосѣди твои,
Работаютъ давно
И ихъ смѣта въ пути,
Процвѣтаетъ зѣло.
Втань же, очи умой,
Да покончи ты съ ней,
Вѣдь пріемникъ то твой,
Покосится, ей-ей!

Око.

АЯ.

Маленькій фельетонъ.

„Господинчикъ.“

Глупъ, приглаженъ,
На видъ совсѣмъ не важенъ,
Уныло—безцвѣтенъ,
Но иногда замѣтенъ.
Пьетъ и играетъ,
Брюшко набиваетъ.
Хлопочетъ, хлопочетъ.
За властью гоняясь..
— „Гдѣ служитъ?“
„Тамъ!“

Мѣстная жизнь

Сегодня, въ воскресеніе, 12 мая, состоится представленіе извѣстнаго пристижитатора г. Пинетти.

Засѣданіе городской думы 10 мая не состоялось ввиду неприбытія законнаго числа гласныхъ.

Водопроводная комиссія 10 мая осматривала нашъ водопроводъ и линіи, по которымъ проходятъ трубы водопровода.

Интересно знать, замѣтила комиссія тѣ глубокія выбоины, получившіяся отъ провода трубъ, которыя на улицахъ для ѣзды проѣзжающимъ приносятъ несчастья, ввидѣ поломокъ экипажей и какія мѣры сдѣлала комиссія по этому поводу.

Въ пять часовъ пополудни надъ городомъ прошла гроза съ ливнемъ.

На улицахъ образовались лужи и непроходимые ручьи.

Гроза продолжалась около часа.

Дождь лилъ цѣлыя сутки.

Купленнымъ на базарѣ сыромъ (брынзой) нѣкоторыя семейства отравились. Благодаря скорой помощи, тяжелыхъ послѣдствій отъ отравленія сыромъ не было.

11 мая ученики нѣкоторыхъ начальныхъ училищъ были отпущены по городу съ цѣлью наемки и работы въ этотъ день,

Всѣ заработанныя деньги поступаютъ на сооруженіе памятника 300-лѣтія царствованія Дома Романовыхъ.

Малыши энергично принялись за свою миссію.

Они убѣдительно стали предлагать свой трудъ на фабрики, заводы, типографіи, магазины и частные дома.

Непосвященная въ это наша публика какъ то насмѣшливо смотрѣла на предложенія дѣтей.

Дѣтей же это не останавливало и они почти всѣ настойчиво добивались труда.

Проливной дождь, шедшій въ это время сильно мѣшалъ дѣтямъ совершать обязанность.

Нѣкоторыхъ дѣтей зажиточные родители не пустили на сборъ своимъ трудомъ въ пользу памятника.

Изъ отчетовъ о дѣятельности эллинскаго благотворительнаго общества за три года его существованія видно, что въ 1910 году членовъ состояло 124 челов. Членскихъ взносовъ поступило 2872 руб. Всего прихода было 4945 р. 23 к.

Въ 1911 году членовъ—100 чел.; взносовъ 2135 руб., приходу 4326 р. 86 к.

Въ 1912 г. —членовъ 73 чел. взносовъ 1370 руб., прихода 5115 р. 95 к.

Въ 1910 году были член. взносы 2 по 200 руб. —пять по 100 руб., 7 по 50 р. остальные по 25-15-10 и 5 руб.

Въ 1911 г.: 1—200 р., 4—по 100 р. 1—75 р, 6—50 р.

Въ 1912 г. 2—100 р. 1—80 р. 5—50 р.

Самыми крупными жертвователями общества были В. Л. Мелидисъ пожертвовавшій на пріобрѣтеніе для училища мѣста 7000 руб. и В. Х. Левитисъ—500 руб.

Расходы общества идутъ на содержаніе греческой школы, благотворительность, городскіе налоги и др. мелкіе расходы,

Майкопское Общество Сельскаго Хозяйства предполагаетъ устроить въ г. Майкопѣ мѣстную сельско-хозяйственную выставку, пріурочивъ ея открытіе ко времени Покровской ярмарки, т. е. приблизительно съ 27 сентября по 5 октября 1914 г. такъ какъ въ это время на ярмарку съѣзжаются сельскіе хозяева со всѣхъ концовъ Майкопскаго отдѣла. На устройство выставки майкопское общество будетъ просить субсидіи у Департамента Земледѣлія въ размѣрѣ 300 руб., а также денежныя и почетныя награды (медали, похвальные листы, отзывы и пр.) по усмотрѣнію Департамента Земледѣлія.

Совѣтъ Общества питаетъ надежду, что и мѣстныя учрежденія придутъ на помощь обществу въ дѣлѣ устройства выставки ассигнованіемъ средствъ какъ на оборудованіе ея, такъ и на награды денежныя или сельско-хозяйственными машинами и инструментами.

Циркуляромъ по области начальникъ Куб. области предлагаетъ атаманъ отдѣла полицеймейстерамъ, городскимъ головамъ, начальникамъ войсковыхъ больницъ лѣсничимъ и начальникамъ тюремъ спѣшно представить свѣдѣнія о лицахъ, пожелавшихъ имѣть за плату юбилейныя медали въ память 300 лѣтія царствованія Дома Романовыхъ, кои имѣютъ право на ношеніе таковыхъ.

12 мая состоится засѣданіе членовъ коммерческаго собранія для разсмотрѣнія вопросовъ, касающихся собранія.

Засѣданіе начнется съ 10 час. утра и состоится въ лѣтнемъ помѣщеніи собранія.

Въ продажѣ появилась садовая клубника цѣна за фунтъ 40 коп.

Цѣны на хлѣбныя зерна этотъ мѣсяцъ стоятъ прежнія.

Насъ просятъ обратить вниманіе на слишкомъ раннее открытіе и на слишкомъ позднее закрытіе магазиновъ у г. г. купцовъ Исая Оськина и Федора Золкина. Кажется, есть обязательное постановленіе майкоп. городской думы §22 объ обезпеченіи нормальнаго отдыха служащихъ въ торговыхъ заведен. отъ 7 час. утра и до 7 час. вечера.

Жертвуйте въ пользу ВОЗДУШНАГО ФЛОТА.

По поводу перваго полнаго собранія сочиненій А. И. Герцена.

(Письмо въ редакцію).

М. Г. г-нъ Редакторъ!

Очень будемъ признательны за напечатаніе въ вашемъ изданіи слѣдующаго нашего письма.

Лѣтомъ 1913 г. въ Россіи выйдетъ въ свѣтъ первое полное собраніе сочиненій и писемъ Александра Ивановича Герцена, надъ редактированіемъ и комментированіемъ котораго уже много лѣтъ работаетъ приглашенный нами М. К. Лемке. Изданіе это будетъ болѣе, чѣмъ вдвое, полнѣе „собраній“ выпущенныхъ за границею и въ Россіи, Въ него войдетъ все когда либо написанное Герценомъ, съ исключеніемъ лишь тѣхъ мѣстъ, которыя явятся прямымъ нарушеніемъ дѣйствующаго въ Россіи закона о печати.

Предоставивъ М. К. Лемке весь хранящійся у насъ и нашихъ родственниковъ архивъ и всѣ прочіе матеріалы, заручившись такимъ же содѣйствіемъ ему со стороны нашихъ друзей и лицъ близкихъ покойному Герцену, мы обращаемся съ просьбой ко всѣмъ лицамъ и общественнымъ учрежденіямъ оказать ему и съ ихъ стороны всякое возможное содѣйствіе.

Для редактора предпринимаемаго изданія весьма важна буквально каждая строчка Герцена, будь то неизвѣстное сочиненіе, письмо, записка, автографъ на книгѣ или портретѣ и т. п. Каждая мелочь представляетъ свое серьезное, а иногда и большое значеніе.

Поэтому мы убѣдительно просимъ всѣхъ, кто имѣетъ хоть какой нибудь автографъ А. И. Герцена, не отказать сообщить объ этомъ Михаилу Константиновичу Лемке (СПБ., Средній пр., 47, телеф. 419—37), а если бы ему понадобилось, то предоставить и самый оригиналъ для скорѣйшаго снятія копіи. Копіи, тщательно снятыя самими обладателями такихъ матеріаловъ, тоже, конечно, цѣнны, но опытъ показалъ, какъ вообще недостаточно хорошо разбираетъ почеркъ Герцена и насколько для редактора изданія важна личная свѣрка копіи съ оригиналомъ.

Не рискующіе присылать частному лицу свои матеріалы могутъ направлять ихъ въ рукописное отдѣленіе библіотеки Императорской Академіи Наукъ съ указаніемъ, что они посылаются для снятія копіи и ознакомленія М. К. Лемке и послѣ того должны быть возвращены отдѣленіемъ по такому то адресу. Расходы по обратной страховой пересылкѣ М. К. Лемке принимаетъ на свой счетъ.

Кромѣ рукописныхъ матеріаловъ, большое значеніе имѣетъ и все когда и гдѣ либо напечатанное съ именемъ Герцена или его псевдонимами. Возможно, что кто нибудь обладаетъ изданіемъ доселѣ неизвѣстнаго произведенія или извѣстнаго, но въ другомъ изданіи. Мы будемъ весьма признательны за точныя библіографическія указанія о такого рода изданіяхъ.

У многихъ лицъ и общественныхъ учрежденій имѣются до сихъ поръ ненапечатанныя произведенія и письма современниковъ Герцена (1812—1870), въ которыхъ заключается упоминанія о немъ или его сочиненіяхъ. Сообщеніе М. К. Лемке выписокъ изъ такихъ матеріаловъ не менѣе цѣнно.

Наконецъ, важны точныя указанія на иностранную литературу (книги, брошюры, листки, журналы и газеты) о Герценѣ и его сочиненіяхъ.

Считаемъ не лишнимъ указать, что ни одна строчка изъ полученнаго такимъ образомъ матеріала не будетъ опубликована М. К. Лемке иначе, какъ въ полномъ собраніи сочиненій Герцена; нужно ли говорить, что тамъ же всегда будетъ указано, отъ кого именно полученъ тотъ или другой автографъ, съ котораго снята копія.

Въ заключеніе мы впередъ приносимъ нашу искреннюю благодарность всѣмъ тѣмъ лицамъ и общественнымъ учрежденіямъ, которыя просвѣщенно отзовутся на это наше обращеніе.

Наталья Герценъ.
Ник. Герценъ.

ЭЛЕКТРО ТЕАТРЪ „ПАНТЕОНЪ“

Сегодня и ежедневно до выхода полной ленты

Часть 1-я. Таинственный автомобиль

Часть 4-я. Жизнь наказала

Продолжительность около 2000 метровъ.

въ 4-хъ част., длиною около

Г.г. владѣльцамъ

граммофоновъ, желающимъ имѣть дешево большой и самый интересный репертуаръ для своего граммофона, высылаемъ

граммофонныя пластинки

грандъ с м. больш разм. массивныя (не бумаж.) діа . 25 с/м, двухст р нпія, ассортимент., новѣйшихъ записей и перворазрядныхъ фабрикъ „Зонофон , Фаворитъ", „Бека-Рекордъ", „Стелла-Рекордъ", и т. п, со ержащія ркестров ь сы для танцевъ, куплеты, разнаго род пѣніе, исполне ное лучшими р с ам міра, какъ о: Вяльцевой, Паниной, Плевицкой, Бо ьшакова, Каміонскаг , Си и кова и др. Цѣны, въ виду большого запаса. уменьшены на коротко р мя, а именно: 5 штукъ (10 пьесъ) -3 р. 15 к, 10 шт (20 пьесъ)—6 руб., 15 шт (3 пьесъ)—8 руб. 75 к., 20 шт. (40 пьесъ) 11 руб. 25 коп. съ пересылкой во сѣ мѣста Россійск. Имперіи. Въ Сибирь разница пере . на 50 коп. дороже. Адре овать: О товому складу граммофонныхъ пластинокъ Е. ВИЛЛЯУЭРЪ. Варшава, Марш лковская 81 А. Концертныя иголки по 25 коп. за тыся у. Высылается налож. платеж.

Даровой рецептъ, который очень цѣненъ.

Дама пишетъ: Я должна подтвердить все, что до сихъ поръ слышала объ этомъ. Если бы вы страдали невральгіей и нефритомъ, какъ я, то были бы также благодарны за это указаніе. Я вырѣзала изъ газеты этотъ рецептъ и какъ только приняла это средство, сейчасъ же почувствовала облегченіе отъ моихъ хроническихъ страданій. Рецептъ можетъ быть полученъ въ любой аптекѣ или аптекарскомъ складѣ. Спросите 60 гранъ Кефалдола-Сторъ въ таблеткахъ. Немедленно облегченіе получается по принятіи двухъ таблетокъ, а затѣмъ нужно принимать каждый часъ по одной таблеткѣ до окончательнаго избавленія отъ болей, будь онѣ нервнаго или ревматическаго происхожденія. Средство совершенно безвредное, успѣхъ безусловно гарантированъ.

Требуются мальчики для продажи газетъ

Росписаніе движенія поѣздовъ Арм.-Туап. ж. д. съ 5 апрѣля 1913 г.

ПОѢЗДЪ № 21-й		
НАЗВАНІЕ СТАНЦІЙ	Время мѣстн. Прих.	Отход.
	ч. м.	ч. м.
Армавиръ-Владик.	ДНЯ	2 05
Армавиръ-Туапсинск.	2.14	2.16
Андрее-Дмитріевка	2.49	2.54
Курганная	3.30	3 43
Кошехабль	3.59	4.00
Дондуковская	4.19	4.22
Гіагинская	4.58	5.01
Бѣлорѣченская (буф.)	5.41	5.56
Ханская	6.18	6.19
Майкопъ	6.45	Вечер.
ПОѢЗДЪ № 22-й		
НАЗВАНІЕ СТАНЦІЙ	Время мѣстн. Прих.	Отход.
	ч. м.	ч. м.
Майкопъ	ДНЯ	12.35
Ханская	12.58	1.02
Бѣлорѣченская (буф.)	1.21	1.36
Гіагинская	2.18	2.23
Дондуковская	2.59	3.04
Кошехабль	3.23	3.24
Курганная	3.40	3.53
Андрее-Дмитріевка	4.31	4.34
Армавиръ-Туапсинск.	5.07	5.11
Армавиръ-Владикавк.	5.20	Дня
ПОѢЗДЪ № 101-й		
Курганная	ч. м. Дня	ч. м. 4 15
Родниковская	5.15	Дня
ПОѢЗДЪ № 102-й		
Родниковская	ч. м. Дня	ч. м. 2 15
Курганная	3.15	Дня

САМОЛЕТЫ

не игрушка

а

ГРОЗНОЕ ОРУЖІЕ.

Только имѣя могучій воздушный флотъ и умѣлыхъ летчиковъ, можно сказать, что

Россія сильна недоступна врагу

Она имѣетъ беззавѣтно храбрыхъ воиновъ и отзывчивый народъ, который уже не разъ доказалъ свою любовь и преданность Родинѣ.

Продается плановое мѣсто

въ гор. Майкопѣ по Михайловской ул., квар. 99, третье мѣсто. Спросить въ конторѣ нотаріуса РУДАКОВА или въ Ростовѣ на Дону Сѣнная ул., № 88, С. Ф. Терашкевичъ.

Желаютъ передать заарендованные

нефтяные участки

на 12 лѣтъ съ правомъ еще на 12 лѣтъ въ станицахъ Майкопскаго отдѣла.: Апшеронской, Ширванской, Нефтяной и Самурской.

Справиться можно въ конторѣ редакціи „Майкоп. Газеты".

Интересуетесь ли Вы тайными науками

? Хотите ли Вы проникнуть въ тайны невѣдомаго? Хотите ли Вы получить необыкновенныя познанія? Хотите ли Вы подчинить людей своей волѣ, владѣя великой тайной силой ?

ВЕЛИКІЯ ТАЙНЫ ГИПНОЗА

Наша сила внутри насъ

ПИМѢЙТЕ ДѢЛО СЪ САМИМЪ АВТОРОМЪ!!

но не съ алчущими наживы издателями

Я, ПСИХО-ФРЕНОЛОГЪ Х. Шиллеръ-Школьникъ

Высылаю всѣмъ желающимъ драгоцѣнную книгу даромъ!

Познайте себя! Познайте другихъ!

Сообщите мнѣ свой адресъ, и я вышлю Вамъ для ознакомленія безплатно (на покрытіе почтовыхъ расходовъ пришлите одну 7 к. марку) свой краткій самоучитель гипнотизма, хиромантіи, физіогномики, френологіи, графологіи и астрологіи со многими рисунками въ текстѣ. По этой книгѣ вы узнаете много удивительнаго, новаго и важнаго о себѣ лично близкихъ, друзьяхъ и знакомыхъ. По ней легко опредѣлить характеръ, прошлое, настоящее и будущее.

Адресъ: **Психо-Френологу Х. М. ШИЛЛЕРУ-ШКОЛЬНИКУ.** Варшава Пенкная, 25.

БАРЫШНИ и ДАМЫ

съ придан. отъ 3. 000 до 400. 000 руб. желаютъ въ скоромъ времени выйти ЗАМУЖЪ. СЕРЬЕЗНЫЯ ПРЕДЛОЖЕНІЯ ОТЪ ЛИЦЪ, хотя бы и безъ состоянія адресовать: АЛЕКСАНДРУ БЛЮГЕРУ, БЕРЛИНЪ 0. 112. (Германія). Письма оплач. 10 коп. маркой; на отв.—10 коп. м

Не жалѣйте копейки.

Кто любитъ Родину, и кому дорога Россія: тотъ долженъ помнить, что

ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТЪ необходимъ для РОССІИ!

Сильна народная

КОПѢЙКА.

Если Вы жалѣете

Ваше бѣлье здоровье руки время деньги

ПОКУПАЙТЕ для стирки бѣлья

ВОСКОВОЕ МЫЛО ТРАПЕЗОНЦЕВА,

въ Ростовѣ на Дону,

ОНО САМОЕ ЛУЧШЕЕ И УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ МЫЛО.

ФУНТЪ 14 К. Названіе и форма заявл. деп. т. и м. Продажа вездѣ.

ВСЕМІРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА
ЕДИНСТВЕННО ПРИЗНАННЫЙ ЖЕНЩИНАМИ ВСЕГО МІРА.
БЕЗСПОРНО РАДИКАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, ЗАГАРЪ, МОРЩИНЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Управлять автомобилемъ и шофферскому дѣлу

обучаютъ всѣхъ желающихъ скоро и дешево. Пріѣзж. квар. 3 руб въ мѣсяцъ. Оконч. выд. аттест. и реком. на мѣсто. Свѣд. выс. безпл. **Москва**, М. Дмитровка, № 27, **„АВТО-ГАРАЖЪ"**

НОВЫЙ

ШТОПАЛЬНЫЙ АППАРАТЪ

ЦѢНА 1½ РУБЛЯ — ЦѢНА 1½ РУБЛЯ

МАГАЗИННАЯ КОМПАНІЯ ЗИНГЕРЪ ВЫВѢСКА

ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ ВО ВСѢХЪ НАШИХЪ МАГАЗИНАХЪ

КОМПАНІЯ ЗИНГЕРЪ

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ **ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ** въ ПАРИЖѢ.

НОВОСТЬ въ ОБЛАСТИ КОСМЕТИКИ!

Новѣйшій метод къ достиженію естественным путем красоты кожи лица, шеи и рук.

ОСВОБОЖДАЕТ без употреб. паровых ванн и массажа засорив. поры отъ излиш. жира и пыли,

УНИЧТОЖАЕТ безвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки и т. п.

ВОЗВРАЩАЕТ утрачен. цвѣт, бархатистость и эластичн.,

СГЛАЖИВАЕТ морщинки естествен. путем благодаря возстановленной эластичности кожи.

Поразительн. результаты послѣ первых же умываній.

Требуйте во всѣх аптек. и аптекар. магазинах.

Главный Склад для Россіи высылает также и налож. платеж. немедлен. по требованію. Адресуйте: Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешниковъ, 9. Отд. 10-20

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей.

Пробный флакон (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

„въ Майкопѣ продается въ аптекарскомъ магазинѣ А. И. Альтшулеръ и въ другихъ аптекарскихъ магазинахъ"

Майкопскій Городской Комитетъ

по устройству и производству однодневнаго сбора добровольныхъ пожертвованій на военной воздушный флотъ приглашаетъ лицъ обоего пола, неотказать принять участіе въ днѣ сбора въ качествѣ сборщиковъ; запись съ указаніемъ имени, отчества, фамиліи и точнаго адреса:) улица, кварталъ и № дома) принимаютъ въ редакціи „Майкопской Газеты" и Г.г. члены организаціи сбора: Полиціймейстеръ В. А. Узуновъ, Секретарь Управы В. К. Дьяковскій, Податной инспекторъ А. А. Авшаровъ, Воинскій Начальникъ И. П. Алякринскій, К. А. Вакулинъ, Директоръ Техническаго училища П. А. Жировъ, А. Т. Игнатьевъ, Директоръ Реальнаго училища В. С. Истомановъ, Членъ Управы В. М. Касперскій, К. М. Козо-Полянскій, Присяжный повѣренный П. К. Нечаевъ. А. М. Образцовъ, Дирекректоръ Городского банка І. Д. Оськинъ, П. П. и Н. П. Просянкины, Инспекторъ народныхъ училищъ Д. И. Рудаковъ, Нотаріусъ И. М. Рудаковъ, Казначей В. С. Ружицкій, Р. А. Сафоновъ, Протоіерей А. С. Сократовъ, Заступающій мѣсто Городского Головы С. М. Тарасовъ, Мѣщанскій Староста Д. А. Тоцкій, Начальница женской гимназіи А. П. Тутурина, И. Н. Хуціевъ, Директоръ Азовскаго банка Г. Л. Центнершверъ, Бывшій инспекторъ Александровскаго училища М. С. Чконія, Я. В. Шаповаловъ, М. Г. Шапошниковъ и купеческій староста В. П. Щербаковъ.

КОМИТЕТЪ ПОКОРНѢЙШЕ ПРОСИТЪ НЕ ОТКАЗАТЬ ВЪ НАСТОЯЩЕЙ ЕГО ПРОСЬБѢ.

Комитетъ.

НОВОЕ ОРУЖІЕ.

Къ лечебнымъ средствамъ противъ туберкулеза прибавилось еще одно могучее оружіе для борьбы съ этой болѣзнью, именно Капсюли Майе

Появившись въ Парижѣ, онѣ вскорѣ распространились далеко за предѣлы Франціи и сдѣлались наиболѣе распространеннымъ средствомъ, рекомендуемымъ врачами при леченіи туберкулеза, бронхитовъ и катарровъ дыхательныхъ путей.

Такое быстрое распространеніе **Капсюль Майе** объясняется тѣми благопріятными результатами, которые онѣ даютъ при леченіи туберкулеза и различныхъ заболѣваній дыхательныхъ органовъ.

Рядъ наблюденій врачей-спеціалистовъ показалъ, что при леченіи **Капсюлями Майе** размноженіе туберкулезныхъ бациллъ пріостанавливается.

Всѣ проявленія туберкулеза, какъ кашель, лихорадка, поносы и. п. подъ вліяніемъ Капсюль Майе замѣтно ослабѣваютъ.

Вызывая усиленный обмѣнъ веществъ, и улучшая аппетитъ, Капсюли Майе дѣйствуютъ самымъ благотворнымъ образомъ на общее состояніе больного. При соблюденіи необходимыхъ гигіеническихъ мѣръ, больной, пользующійся Капсюлями Майе, быстро начинаетъ поправляться и при энергичномъ леченіи наступаетъ полное выздоровленіе.

Обладая такими высоко цѣлебными свойствами, **Капсюли Майе**, естественно, заняли наиболѣе видное мѣсто среди множества препаратовъ противъ туберкулеза и широко примѣняются врачами при леченіи чахотки и другихъ болѣзней органовъ дыханія.

За послѣднее время **Капсюли Майе** появились въ русскихъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Пушкинскій Народный Домъ

Въ воскресенье, 12 мая 1913 года.

Проѣздомъ на югъ.

ТОЛЬКО ОДНА ГАСТРОЛЬ

всемірно-извѣстнаго артиста

ПИНЕТТИ.

Удостоившійся ВЫСОЧАЙШЕЙ похвалы, а также имѣющій отличія за свою безконкурентную артистическую дѣятельность: большія 23 золотыя и серебрянныя медали и ордена со всѣхъ концовъ Европы и Азіи.

Дастъ сеансъ подъ названіемъ

Адъ и Рай

Представленіе состоитъ изъ 3 отдѣленій, болѣе 40 номеровъ.

Волшебный фонтанъ болѣе 5,000 метровъ

НАВОДНЕНІЕ ВЪ ПУБЛИКѢ.

Превращеніе живого человѣка въ курицу, выдающіяся номера звукоподражанія.

Концертъ-монстръ. Болѣе 500 птицъ, поющихъ днемъ и ночью. Французскій маршъ изъ оп. Карменъ и Фаустъ. Въ царствѣ пернатыхъ и въ мірѣ животныхъ, полная иллюзія дремучихъ лѣсовъ.

КОНЦЕРТЪ

попугаевъ, утокъ, гусей, кошекъ, собакъ, свиней, воронъ, лисицъ, медвѣдей и др. всевозможныхъ птицъ и животныхъ. ПИНЕТТИ въ одну секунду, говоря съ публикой, дѣлается гусемъ и изображаетъ попугая, а съ другой стороны настоящій человѣкъ.

Громадный фуроръ: Летающій столъ по воздуху. Въ области чародѣйства.

ПИНЕТТИ продемонстрируетъ надъ собою рядъ поразительныхъ опытовъ, которые составляютъ одну изъ необъяснимыхъ еще тайнъ ЧУДЕСЪ Индускихъ браминовъ. будетъ колоть, рубить и рѣзать свое тѣло безъ малѣйшаго вреда и потери крови въ присутствіи врачей, публики и начальства.

Сожженіе кредитныхъ билетовъ.

Цѣны мѣстамъ народныя отъ 15 коп.

Начало сеанса въ 9 часовъ вечера.

Небывалая НОВОСТЬ!!!

Единственное изобрѣтеніе въ мірѣ! Для приклеиванія заплатъ на кожаную обувь усовершенствованный и патентованный составъ **„РЕКОРДЪ"**. „Рекордъ" чинитъ всякаго рода кожу тонко, гибко, мягко и совершенно незамѣтно.

Оптовая и розничная продажа у изобрѣтаталя и во всѣхъ кожевенныхъторговляхъ. ● Цѣны флакона въ 1 ф. 4-50, ½—2-25, ¼—1-25, ⅛—65, 1/16—35 коп. ● Продавцамъ дѣлается скидка, иногороднимъ покупателямъ высыл. съ наложн. плат.. пересылка за счетъ покупателя

Повсемѣстно приглашаются агенты и представители.

МОСКВА, Знаменка д. № 4, **А. Ф. Федичкинъ.**

ПИВО

Александры Ивановны Лейбо

продается оптомъ на складѣ лимонаднаго завода К. К. Михайлиди: Георгіевская ул., д. Хаустова, около мѣщ. управы.

Редакторъ Издатель Есаулъ А. В. Гаджибековъ 11 мая 1913 г. Печатается въ типографіи издательства „Майк. Газ."