№ 105

МАЙКОПСКАЯ ГАЗЕТА

Цѣна № 5 коп. 1913 годъ.

4-й годъ изданія

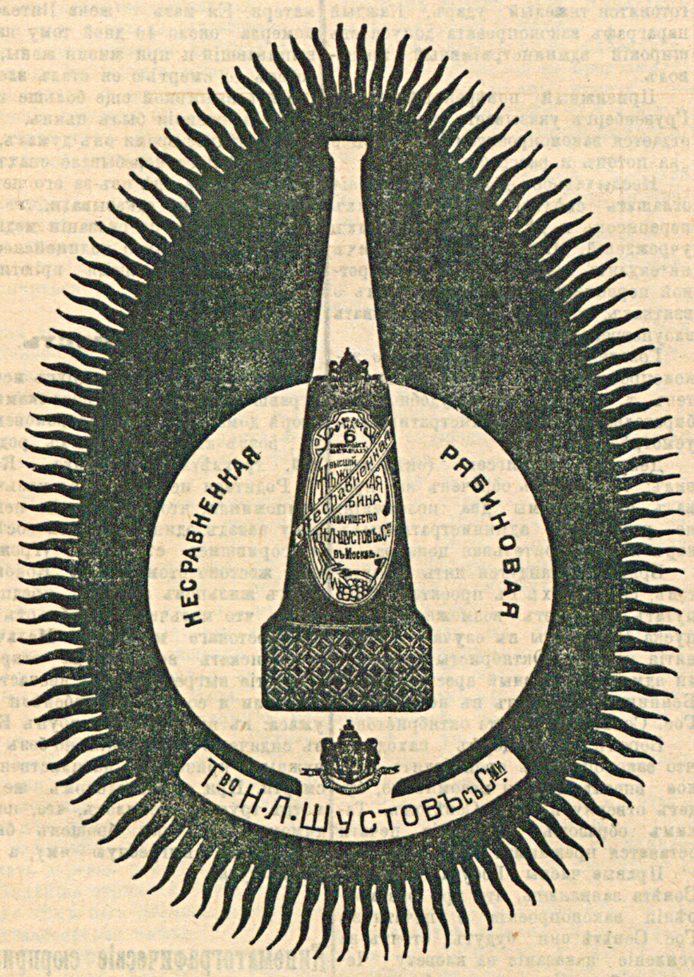
РЕДАКЦІЯ и контора въ г. Майкопѣ, Куб. Обл. въ домѣ ВАРИШКИНА открыта для объясненій отъ 12 ч. дня ежед. Телефонъ № 41.

Матеріалъ для печати адресовать непосредственно въ редакцію Присылаемый въ редакцію матеріалъ поступаетъ всецѣло въ распоряж. редакціи Писать надо четко и на одн. сторонѣ листа. Анонимныя письма не принимаются. Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются безплатными.

Открыта подписка на 1913 годъ.

Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой—6 р. на полгода 3 р. 50 коп., 3 мѣс.—2 р., на 1 мѣс. 75 коп. Заграницу вдвое. ОБЪЯВЛЕНІЯ на 1-й страницѣ—20 к. строка петита, на 4-й—10 к. Иногородніе объявленія 30 и 20 к. строка. Объявленія, помѣщенныя на 2-й и 3-й стран. непосредств. передъ редакціон. текст., считаются по таксѣ 1-й страницы. Годов. и мѣсячн. скидка. Объявл. о спросѣ и предложеніи труда, 5 строкъ—25, на 4-й страницѣ. За перемѣну адреса 28 к.

Суббота, 11 Мая



ОБЪЯВЛЕНІЕ.

МНОЮ ОТКРЫТО отдѣленіе справочной конторы по найму служащихъ, Квартирное бюро принимаетъ и другія **частныя порученія;** контора утверждена правительствомъ и обезпечена залогомъ. Я надѣюсь, что почтеннѣйшая публика г. Майкопа и его окрестностей не откажетъ посѣтить контору, гдѣ лично убѣдится въ добросовѣстномъ исполненіи и тѣмъ дастъ возможность угодить всякому требованію; телеф. № 9. Адресъ: уголъ Офицерской и Георгіевской, рядомъ съ домомъ нотаріуса Иванова

Съ почтеніемъ Кумшаевъ.

Т-во **Н. БАЙСТРЮЧЕНКО** и Ко.

Въ гор. Майкопѣ, на Ново-Базарной площади.

Къ предстоящему лѣтнему сезону

получена большая партія первоклассныхъ мануфактурныхъ товаровъ, какъ-то:

трико, сукно, шелковыя и шерстяныя ткани для платьевъ и костюмовъ, льняное полотно, ланкортъ, сатины, батисты, ткани и ситцы.

Складъ мѣшковъ и брезентовъ.

ПРАВЛЕНІЕ 1-й МАЙКОПСКОЙ АРТЕЛИ

Симъ извѣщаетъ почтеннѣйшую публику г. Майкопа и его окрестностей, что съ **20 апрѣля** завѣдываніе рестораномъ находится подъ личнымъ наблюденіемъ **Е. В. ПУЗАКОВА.**

Буфетъ снабженъ всевозможными напитками **русскихъ** и **заграничныхъ фирмъ.** Кухня подъ наблюденіемъ опытнаго кулинара, кушанья всегда готовятся изъ свѣжей провизіи и на сливочномъ маслѣ. Отпускаются обѣды на дома по весьма **доступной цѣнѣ.**

Съ **1 Мая** при ресторанѣ открывается **садъ,** освѣщаемый электричествомъ и будетъ играть оркестръ **духовой** музыки.

Входъ въ садъ **безплатный.**

Правленіе Артели.

Съ совершеннымъ почтеніемъ главноуправляющій рестораномъ **Е. В. Пузаковъ.**

P.-S. О днѣ открытія сада будетъ объявлено особо.

Лѣтній

Театръ и садъ „АРКАДІЯ"

Дирекція А. С. КАРГАНОВА.

Г. Майкопъ, Офицерская улица, д. Д. Богдасаровой.

Открывается лѣтній сезонъ.

Съ 27 апрѣля 1913 года

Будутъ даваться ежедневно разнохарактерные дивертисменты съ участіемъ артистовъ и артистокъ.

Играть будетъ оркестръ дамъ трубачей съ пѣніемъ подъ управленіемъ **МИССЪ ЕЛИЗАВЕТЪ** днемъ отъ 12 до 4 часовъ, вечеромъ съ 8-ми часовъ.

Садъ вновь комфортабельно отремонтированъ, имѣются хорошо отдѣланныя бесѣдки и теплые кабинеты. ВХОДЪ въ САДЪ 20 коп.

Режиссеръ **Бѣлокриницкій.**

БУФЕТЪ СНАБЖЕНЪ:

заграничными и русскими винами высшихъ марокъ.

Получены: бѣло-рыбьи и осетровы БАЛЫКИ и ТЕШКА а также ПАЮСНАЯ ИКРА.

Кухня Европейская и Кавказская.

Магазинъ т. д. **КАПЛАНОВЪ** и Ко.

въ Майкопѣ.

!ПОЛУЧЕНА!

Громадная партія: сезонныхъ мануфактурныхъ товаровъ и Московскаго мужскаго, дамскаго **ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ** новѣйшихъ фасоновъ. При магазинѣ мастерская, пріемъ заказовъ на готовое платье.

Имѣется складъ сундуковъ, брезентовъ, мѣшковъ и парусины.

Цѣны на всѣ товары ФАБРИЧНЫЯ.

ВНИМАНІЮ ѢДУЩИХЪ ВЪ МАЙКОПЪ!

Первоклассная гостиница

„Большая Московская"

Центръ города. Въ кругу торговыхъ фирмъ.

17 роскошно обставленныхъ номеровъ отъ 1 р. до 3 р. со всѣми удобствами какъ-то: электрическое освѣщеніе, водопроводные умывальники, ванны, паровое отопленіе, паркетные полы. При гостин. ресторанъ, ежедневно свѣжая провизія.

С. П. Капланова.

ПЕРВОКЛАССНАЯ

„Центральная гостиница" и ресторанъ

гор. Майкопъ.

Въ непродолжительномъ времени при гостиницѣ съ 10 мая ОТКРЫТЪ

лѣтній семейный садъ

со всѣми удобствами. ИГРАТЬ БУДЕТЪ

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ.

Бесѣдки, РОТОНДА.

Входъ безплатный.

Получены: свѣжая осетрина, лососина, тещка, балыкъ, шамая, рыбцы, цвѣтная капуста.

Съ почт. А. Т. ТЛЕГОРУКОВЪ.

Ново-открытая паровая торговая

БАНЯ

ежедневная и по воскресеньямъ съ 8-мью номерами.

Души, ванны, отопленіе паровое: въ номерахъ и въ дворянскихъ комнатахъ МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ, ЧИСТОТА БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ. Баня открыта съ 8-ми час. утра до 12 час. ночи. Имѣются простыни и полотенца. ОСВѢЩЕНІЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ. Прислуга вѣжливая и аккуратная.

Ищу компаніона на паров. баню и ПРОДАЮ.

Ищу банщика и массажиста.

Полковая и Шоссейная улица, домъ Самойленко, противъ гостиницы „Коммерческіе номера."

ДОКТОРЪ

М. М. КАПЛАНСКАЯ

принимаетъ по дѣтскимъ, внутреннимъ и кожнымъ болѣзнямъ. Утромъ отъ 8½—10½ ч., вечеромъ отъ 4½—7 час.

Шоссейная ул., домъ Братухиной

ДОКТОРЪ

А. Н. НИКИТИНЪ

Венер., глаз., женскія и внутренн.

гл. об. **легочныя**

Пріемъ съ 5—8 час. вечера.

Адресъ: Курганная, д. Рогачева, противъ табач. фаб. Мнацаканова, телеф. № 36.

ДОКТОРЪ

С. З. ОФЕРЪ

принимаетъ по внутреннимъ, дѣтскимъ и венерическимъ болѣзнямъ. Леченіе остраго и хроническаго триппера, леченіе сифилиса „606" „914" внутривенно.

Шоссейная ул., домъ ЕРИНА.

Продается маслобойный заводъ на полномъ ходу; о цѣнѣ спросить у К. А. Вакулина.

АПТЕКАРСКІЙ МАГАЗИНЪ

А. И. Альтшулеръ

рядомъ съ АПТЕКОЙ, соб. домъ.

получены новости парфюмеріи и косметики

Химико-бактеріологическій кабинетъ при аптекѣ

А. И. Альтшулеръ

пріемъ всякаго рода химическихъ и медицинскихъ изслѣдованій.

Т-во **Н. Байстрюченко** и Ко.

Въ гор. Майкопѣ, на Ново-Базарной площади.

Полный выборъ новостей сезона

готоваго мужскаго, дамскаго и дѣтскаго платья.

Получены новѣйшія англійскія ткани для пріема заказовъ.

Цѣны фабричныя.

САМОЛЕТЫ

не игрушка

а

ГРОЗНОЕ ОРУЖІЕ.

Только имѣя могучій воздушный флотъ и умѣлыхъ летчиковъ, можно сказать, что

Россія сильна

недоступна врагу

Она имѣетъ беззавѣтно храбрыхъ воиновъ и отзывчивый народъ, который уже не разъ доказалъ свою любовь и преданность Родинѣ.

ЭЛЕКТРО-БІОГРАФЪ „XX ВѢКЪ“

Съ субботы 11-го Мая с. г. грандіозная перемѣна картинъ изъ 9 большихъ отдѣленій

Эклеръ-Журналъ
События всего міра.
Къ паденію Адріанополя.
Приключеніе авіатора Николая Костина, плѣненнаго турками!
СИНИЦЫ
(Популярно научная)

Рудольфи противъ женщинъ
Великолѣпная комедія съ участіемъ короля фарсовъ г-на Рудольфи.

МЕСТЬ ШАНСОНЕТКИ
Сильно захватывающая драма изъ современной жизни.

Сверхъ роскошной программы
Горнопромышленникъ или рыцарь благородства
Великолѣпная захватывающая драма, длина 1800 метровъ.

Жертвуйте на воздушный флотъ

Дудочка.

Гаснетъ день. Давно коровушки
Ужъ пришли въ село съ полей.
Пастуху, лихой головушкѣ,
Стало что-то веселѣй.
Парень былъ онъ росту средняго,
Простъ по виду, но удалъ.
У плетня онъ у сосѣдняго,
Сталъ—и въ дудку заигралъ.
Словно рѣченька широкая,
Льется пѣсня молодца.
Вышла Дуня чернookая—
И съ тесоваго крыльца
Позаслушалась удалаго,
Позаслушалась, стоитъ.
Стали щеки цвѣта алаго,
Такъ вся горьмя и горитъ.
— Отчего сегодня дудочка
Такъ гудитъ у пастушка?
Ишь манитъ какъ рыбку удочка..
Поспрашаю у дружка.
А пастухъ въ отвѣтъ сударочкѣ:
— Два охотничка, вишь, шли
И мнѣ, Ванькѣ, слышь,—двѣ чарочки
Коньячищу поднесли.
А коньякъ у нихъ былъ Шустова
Ну, вотъ, значитъ, отъ того
И взыгралъ я пѣсни шустрыя...
Ну и больше ничего.

210

Жертвуйте
въ пользу
ВОЗДУШНАГО
ФЛОТА.

Обзоръ печати.

Извѣстный общественный дѣятель г. Обнинскій отмѣчаетъ въ „Русской Молвѣ“ эволюцію московской благотворительности.

Торговые тузы былого времени строили храмы и жертвовали на иконостасы и паникадила; современные выстроили рядъ клиникъ и дали средства московской высшей школѣ показать себя во весь ростъ. Филантропъ прошлаго вѣка плодилъ нищихъ субботними подачками, или, на хорошій конецъ, оставлялъ такія премудрыя завѣщанія въ пользу города, какъ Солодовниковъ, съ которыми и при самодержавномъ строѣ ничего не подѣлаешь; филантропъ нашихъ дней влагаетъ, какъ Ѳома невѣрный, персты свои въ общественныя язвы, но не отходитъ въ сторону, подобно своему евангельскому предку, а утоляетъ ихъ жертвами разумными и щедрыми.

Въ видѣ иллюстраціи г. Обинскій ссылается на знаменитаго Шахова.

Игрокъ, дисконтеръ, спеціалистъ по выпусканію въ трубу русскихъ, въ особенности калужскихъ помѣщиковъ, Шаховъ еще десять лѣтъ назадъ былъ извѣстенъ только тому классу людей, которымъ на роду написано играть въ азартныя игры, учитывать векселя и закладывать въ третьи руки родовыя помѣстья. Но, вѣроятно, никто изъ клiентовъ того Шахова не видѣлъ передъ собой въ немъ душу мятущуюся и несущую свою лучшую часть къ неосознанной, но свѣтлой житейской задачѣ. Нужно было разразиться революціи, чтобы отпали черствыя корни съ прекраснаго зерна, и чтобы оно могло дать ростки, съ волшебной быстротой вознесшіе Шахова надъ уровнемъ толпы. Здѣсь вовсе нѣтъ раскаянія въ прошломъ, выплаты какого-то долга; ничего общаго, никакой связи между двумя половинами жизни, какъ нѣтъ связи между скорлупой кокосоваго орѣха и освѣжающимъ молокомъ его сердцевины. Тутъ все своеобразно; все широко и многогранно.

Послѣднія извѣстія.

Въ Харьковѣ сенсацію вызвала жалоба бывшаго нотаріуса Горлачева, поданная въ сенатъ. Горлачевъ пишетъ о вымогательствѣ старшаго предсѣдателя харьковской судебной палаты Лошкарева, требующаго, чтобы нотаріусы платили по пяти рублей за каждое дѣло. Горлачевъ отказался платить и потому уволенъ отъ должности нотаріуса.

По сношенію Коковцова съ Тимашевымъ назначено разслѣдованіе дѣлъ общества петербургскаго вагоностроительнаго завода. Правленію общества инкриминируются уголовныя дѣянія, отступленія отъ устава и показаніе фиктивныхъ дивидендовъ. Дѣло возникло по жалобѣ французскихъ кредиторовъ.

Въ Лодзи подъ вліяніемъ сообщенія, что приговоръ судебной палаты вошелъ въ силу и что, слѣдовательно, вскорѣ предстоитъ лишеніе осужденныхъ духовнаго сана, Дамазій Мацохъ сошелъ съ ума, и началъ буйствовать.

Въ Екатеринославѣ въ судебной палатѣ слушалось дѣло по обвиненію начальника станціи Рядовая Зембецкаго въ растратѣ 13,000 руб. Зембецкій приговоренъ къ отдачѣ въ арестантскія отдѣленія на годъ и 4 мѣсяца.

Тяжело заболѣлъ дворцовый комендантъ Дедюлинъ.

Въ Москвѣ въ секцію по борьбѣ съ туберкулезомъ поступило 25,000 руб. для постройки пріюта для туберкулезныхъ дѣтей.

Въ Москву возвратился изъ заграницы Бальмонтъ.

Въ церкви Саусенской волости, Рижской губ., послѣ пасхальнаго богослуженія, неизвѣстный произнесъ революціонную рѣчь къ молящимся, а затѣмъ въ церкви были разбросаны прокламаціи.

Въ офиціальныхъ кругахъ утверждаютъ, что болгарское правительство обратилось къ русскому съ просьбой быть арбитромъ въ сербско-болгарскомъ спорѣ. Сообщаютъ также, что Сербія, подъ давленіемъ Россіи, уступила Болгаріи во многихъ пунктахъ. По другой версіи, болгарскіе делегаты въ Лондонѣ во вторникъ заяв. Грэю протес. противъ дѣйствій Сербіи и Греціи и что прелиминарныя условія мира съ Турціей они подпишутъ самостоятельно.

Въ Вѣнѣ циркулируютъ слухи, будто Эссадъ-паша снова намѣренъ организовать временное правительство въ Албаніи. Въ Скутари объявлено осадное положеніе. Два австрійскихъ и итальянскихъ судна отправлены въ Дураццо наблюдать за дѣйствіями Эссада-паши.

Министерство путей сообщенія предписало казеннымъ желѣзнымъ дорогамъ принимать на службу женщинъ преимущественно со среднимъ образованіемъ, соблюдая при этомъ процентную норму.

Въ засѣданіи совѣта съѣздовъ представителей торговли и промышленности графъ Бобринскій доложилъ, что министръ торговли Тимашевъ согласился съ необходимостью немедленно внести въ Гос. Думу законопроектъ объ обложеніи ввозимаго изъ Финляндіи иностраннаго хлѣба, чтобы русскіе хлѣботорговцы не потеряли предстоящаго хлѣбнаго сезона.

Бывшій оберъ-прокуроръ Синода Извольскій разослалъ членамъ Гос. Совѣта записку противъ возрожденія классицизма. Извольскій указываетъ, что, когда бывшій министръ народнаго просвѣщенія Толстой вводилъ въ Россіи классицизмъ, въ Германіи уже въ это время проводилась мысль о равноцѣнности классическаго и реальн. образованія.

Минист. путей сообщенія рѣшило открыть на всѣхъ желѣзныхъ дорогахъ школы высшаго типа, соотвѣтствующія по программѣ курсу четырехклассныхъ городскихъ училищъ.

Въ виду участившихся за послѣднее время жалобъ на недоброкачественность продуктовъ, продаваемыхъ въ станціонныхъ буфетахъ, а также и на грязное содержаніе ихъ, министерство путей сообщенія предпринимаетъ рядъ мѣръ къ улучшенію содержанія этихъ буфетовъ. Для осмотра буфетовъ на столичныхъ станціяхъ желѣзныхъ дорогъ министерство командируетъ особыхъ лицъ, а на линіяхъ этотъ осмотръ будетъ порученъ мѣстнымъ желѣзнодорожнымъ чинамъ. Кромѣ того, министерствомъ намѣчено принять мѣры къ сокращенію продажи станціонными буфетами спиртныхъ напитковъ въ позднее время, въ виду наплыва публики послѣ закрытія ресторановъ.

На мѣсто самарскаго епископа Сімеона, уходящаго на покой, синодъ предрѣшилъ назначить ректора петербургской духовной академіи еп. Георгія, второго викарія петербургской епархіи.

На 29-й верстѣ Савеловской линіи, близъ станціи Лобня, министерство земледѣлія рѣшило устроить показательное луговое хозяйство и образцовый плодовый садъ, гдѣ предполагаетъ показать на опытѣ, къ какимъ благотворнымъ результатамъ можно прійти при сравнительно небольшихъ затратахъ, но благодаря разумному примѣненію усовершенствованной обработки почвы.

На-дняхъ въ министерствѣ юстиціи рѣшенъ вопросъ о вторичной поѣздкѣ въ Екатеринославъ сен. Шульгина, производившаго тамъ разслѣдованіе по дѣлу объ убійствѣ члена 2-й Гос. Думы д-ра Караваева. По слухамъ сен. Шульгинъ представилъ уже докладъ о первой своей поѣздкѣ въ Екатеринославъ, а этотъ именно докладъ показалъ необходимость дальнѣйшаго разслѣдованія этого загадочнаго дѣла.

Министерство торговли и промышленности вноситъ въ совѣтъ министровъ спеціальный докладъ о закрытіи порто-франко на Дальнемъ Востокѣ, а также о запрещеніи безпошлиннаго ввоза чрезъ иркутскую таможню китайскихъ товаровъ.

4 мая изъ Петербурга выѣхали для производства весенней ревизіи частныхъ желѣзныхъ дорогъ директора отъ правительства д. ст. сов. Воропановъ—на владикавказскую ж. дор., инж. Дараганъ—на ряз.-уральскую и инж. Іолшинъ—на линіи перваго общества подъѣздныхъ путей.

Министръ народнаго просвѣщенія Л. А. Кассо разослалъ попечителямъ округовъ срочный циркуляръ объ увеличеніи требованій по латинскому языку отъ экзаменующихся экспертовъ.

Пресловутый „романистъ“ гр. Амори заявилъ письмомъ въ редакцію „Вечернихъ Новостей“, что 8 мая въ среду онъ будетъ объявленъ несостоятельнымъ и заключенъ въ долговое отдѣленіе.

О реформѣ печати.

Привать-доцентъ Люблинскій въ бесѣдѣ съ сотрудниками газетъ по поводу реформы печати указываетъ, что въ законопроектѣ о печати исчезаетъ понятіе редактора. Новшество неслыханное. Возвращается предварительная цензура. Законопроектъ знаменуетъ собою полный возвратъ къ прежнему режиму.

Присяжный повѣренный Базуновъ говоритъ, что свободѣ печати готовится тяжелый ударъ. Каждый параграфъ законопроекта допускаетъ широкій административный произволъ.

Присяжный повѣренный О. О. Грузенбергъ указываетъ, что печать отдается законопроектомъ буквально „на потокъ и разграбленіе“.

Неслыханное дѣло—воспрещеніе оглашать свѣдѣнія изъ секретныхъ переписокъ и дѣлъ общественныхъ учрежденій. При такихъ условіяхъ интендантъ можетъ объявить секретной переписку съ подрядчикомъ о взяткахъ, а любая управа скрывать злоупотребленія.

Гольденштейнъ находитъ, что законопроектъ юридически безграмотенъ, т. к. смѣшиваетъ судебное разбирательство съ административнымъ усмотрѣніемъ.

Депутатъ Беннигсенъ (окт.) заявилъ, что проектъ обреченъ на провалъ. Недопустимы два положенія: не устраненіе административныхъ каръ и предварительная цензура.

Врядъ ли найдутся пять депутатовъ, согласныхъ съ проектомъ. Депутатъ отвергаетъ возможность роспуска Гос. Думы въ случаю непринятія проекта. Октябристы исключили административный арестъ газетъ. Беннигсенъ увѣренъ въ непропускѣ Гос. Совѣтомъ проекта октябристовъ.

Боронъ Мейендорфъ находитъ, что законопроектъ производитъ жалкое впечатлѣніе и несомнѣнно, будетъ отвернутъ Гос. Совѣтомъ. Такимъ образомъ, положеніе печати останется прежнимъ.

Правые члены Государственнаго Совѣта заявляютъ, что при разсмотрѣніи законопроекта о печати въ Гос. Совѣтѣ они будутъ стоять за усиленіе наказанія за клевету. Чезеванскій и Ивановъ въ бесѣдѣ съ сотрудниками газетъ сказали, что законопроектъ возвращаетъ цензуру и административное усмотрѣніе.

Гнусное...

Въ Ивановѣ-Вознесенскѣ, по словамъ „Ив.Л.“, въ ночь съ 27 на 28 апрѣля торговецъ одеждой, живущій въ собственномъ домѣ по 2-й Набережной ул. на Графской землѣ, В. И. Вителевъ произвелъ насиліе и растлѣніе своей дочери Маріи Вителевой, 9-ти лѣтъ.

Въ злополучный вечеръ Вителевъ, возвратясь домой въ нетрезвомъ видѣ, говорилъ дочери, чтобы она шла спать раньше времени. Насиліе онъ произвелъ уже ночью, когда всѣ спали. Дѣвочка пыталась вырываться и кричать, но Вителевъ снова бросалъ ее на кровать и грозилъ, что если она будетъ кричать и сопротивляться, онъ ее удушитъ. Немного позднѣе, когда Вителевъ сталъ засыпать, дѣвочкѣ удалось выбраться изъ дому и скрыться у живущихъ по сосѣдству родственниковъ. Дѣвочка плакала, ее стали разспрашивать, она разсказала.

Той-же ночью полиціей м. Ямъ Вителевъ былъ арестованъ и отправленъ въ полицейское управленіе, откуда переведенъ въ городской арестный домъ.

Свой поступокъ Вителевъ мотивировалъ тѣмъ, что дѣвушка уже взрослая и можетъ исполнять обязанности матери: Ея мать (жена Вителева) померла около 40 дней тому назадъ выпивавшій и при жизни жены, Вителевъ со смертью ея сталъ злоупотреблять выпивкой еще больше и въ моментъ насилія былъ пьянъ.

Послѣднее время онъ думалъ жениться. Много перебывало свахъ не вѣстъ, но всѣ онѣ изъ-за его нетрезвой жизни ему отказывали.

Съ дѣвочки, по оказаніи медицинской помощи, снято полицейское дознаніе, и она на время пріютилась у родственниковъ.

Звѣрская месть.

Въ Лодзи, недавно вдругъ исчезъ игравшій со своими сверстниками на дворѣ дома №17, по Петроковской ул., возлѣ квартиры своихъ родителей, трехлѣтній мальчикъ Копъ.

Родители исчезнувшаго мальчика припомнили, что нѣсколько недѣль тому назадъ одинъ изъ ихъ сосѣдей поссорившись съ ними, угрожалъ имъ жестоко отомстить. У Коновъ и всѣхъ жильцовъ явилось предположеніе, что мальчикъ погибъ отъ руки жестокаго мстителя. Мальчика стали искать всюду. Когда открыли отверстіе выгребной ямы, несчастные родители и сосѣди остолбенѣли отъ ужаса: въ ямѣ оказался трупъ Копа въ сидячемъ положеніи, но безъ наружныхъ признаковъ насильственной смерти. При внимательномъ же осмотрѣ трупа выяснилось, что, повидимому, мальчикъ брошенъ былъ кѣмъ-то въ выгребную яму, а не упалъ туда.

Кинематографическіе сюрпризы.

Недавно французскія газеты сообщали такой случай: одна дама, покинутая мужемъ нѣсколько лѣтъ назадъ, узнала своего мужа на кинематографической фильмѣ, во время одного изъ сеансовъ. Его образъ, быть можетъ и безъ его вѣдома былъ запечатлѣнъ аппаратомъ гдѣ-то на улицѣ.

Оставленная жена навела справки, узнала, гдѣ былъ снятъ ея мужъ и разыскала его.

Это одинъ изъ сюрпризовъ для зрителей, а вотъ другой, который былъ преподнесенъ артистамъ, игравшимъ для кинематографа.

Дѣйствіе происходило въ Канадѣ. Труппа артистовъ на свѣжемъ воздухѣ изображала драматическія сцены изъ жизни въ лѣсахъ и борьбы колонистовъ съ индѣйцами.

Труппа состояла изъ тридцати человѣкъ. Толпу, въ случаѣ надобности, изображали туземные индѣйцы. Главныя роли были поручены извѣстнымъ кинематографическимъ актерамъ: миссъ Перси Брамптомъ и

Дикарка.

Я посѣтилъ моего стараго пріятеля Рыжова, съ которымъ не видѣлся лѣтъ восемь. Онъ совсѣмъ опростился, жилъ на хуторѣ, занимался хозяйствомъ,—и я съ первыхъ словъ почувствовалъ, что у насъ не осталось никакихъ точекъ соприкосновенія. То, что связывало насъ раньше, отошло въ область преданій, и мы теперь рѣшительно не нужны и не интересны другъ другу.

Я мысленно ругалъ себя, что пріѣхалъ къ нему, а онъ повидимому, желалъ только одного—что бы я поскорѣй убрался...

Довольной моимъ пріѣздомъ казалась только его жена, молодая женщина, которую онъ называлъ Таней. Но ея довольство высказывалось лишь въ тихомъ сіяніи ея прекрасныхъ—синихъ глазъ и въ плѣнительной улыбкѣ ея свѣжихъ губъ. Я никогда не видѣлъ ни въ однихъ женскихъ глазахъ такого жаднаго любопытства, съ какимъ она смотрѣла на меня. Она какъ будто ожидала отъ меня чего то необыкновеннаго, какого-то чуда,—она вся казалось, тянулась ко мнѣ, съ своимъ трогательно вопросительнымъ, дѣтски-наивнымъ выраженіемъ любопытнаго ожиданія....

Но она все время молчала, и только когда, просидѣвъ у нихъ около часа, я собрался уѣзжать,—она стала вдругъ упрашивать меня остаться у нихъ ночевать. Рыжовъ съ неохотой присоединился къ ея просьбамъ, видимо, только изъ вѣжливости. Въ просьбахъ молодой женщины было что-то зовущее, обѣщающее, ея дикая, степная красота дѣйствовала на меня такъ-же, какъ свѣжій воздухъ полей—опьяняюще и чарующе,—и, въ концѣ концовъ, я поддался ея просьбамъ, смутно предчувствуя какое-то необычайное приключеніе.

Какъ и всѣ жители полей, Рыжовъ и его жена рано ложились спать.

Въ девять часовъ, водворивъ меня въ отведенную мнѣ комнату, они ушли на свою половину, и скоро весь домъ обняла глубокая тишина разлившагося по комнатамъ сна. Я тоже раздѣлся и легъ, но долго не могъ заснуть.

Въ комнатѣ, нагрѣтой за день солнечнымъ зноемъ, было жарко, душно: подъ потолкомъ носились и безпокойно, назойливо жужжали мухи. Постель была жестка, подушки слишкомъ мягки и пропитаны чужимъ запахомъ. А въ окно смотрѣла только что вставшая, большая, желтая луна, блѣдный свѣтъ которой, падая мнѣ на лицо, давалъ ощущеніе холодной, щекочущей, раздражающей нервы ласки...

Я курилъ одну папиросу за другой, уже раскаиваясь, что не уѣхалъ, недоумѣвая, зачѣмъ, женѣ Рыжова понадобилось, чтобы я остался. Она сама преспокойно ушла спать, предоставивъ мнѣ мучиться безсонницей въ этой отвратительной душной комнатѣ....

Вдругъ я увидѣлъ во второмъ, не освѣщенномъ луной окнѣ чье-то прижавшееся къ стеклу лицо съ большими, неподвижно устремленными на меня глазами. Оно было завѣяно темной тѣнью, и я не могъ разсмотрѣть его черты. Кто бы это могъ быть?..

Смущенный, встревоженный, я быстро поднялся,—и тотчасъ же это лицо отдѣлилось отъ стекла и пропало. Мимо второго окна, за дымкой струившагося изъ него луннаго свѣта, мелькнула какая-то тѣнь; мнѣ послышались торопливо удалявшіеся шаги..

Одѣвшись, я тихонько, крадучись, прошелъ въ корридоръ, безшумно открылъ дверь и вышелъ на мокрую отъ росы террасу, залитую яркимъ луннымъ свѣтомъ. Съ послѣднихъ ступеней кто-то быстро сбѣжалъ, и я увидѣлъ бѣлую тѣнь, несшуюся какъ будто надъ землей, легко и плавно въ прозрачной мглѣ луннаго сіянія къ обрыву, на краю котораго высился ровный рядъ тополей.

Черезъ минуту она скользнула въ просвѣтѣ тополевыхъ стволовъ и пропала..

Я сошелъ съ террасы и пошелъ въ ту-же сторону по узкой тропинкѣ, протоптанной въ травѣ. Спустившись внизъ, я очутился на берегу рѣки. Воздухъ былъ прозраченъ, и было видно далеко въ обѣ стороны. Ясно рисовались въ лунномъ свѣтѣ силуэты лежавшихъ на пескѣ лодокъ и рыбачьи сѣти, развѣшанныя на тонкихъ воткнутыхъ въ песокъ шестахъ.

Бѣлая тѣнь, слетѣвшая сюда на моихъ глазахъ, какъ будто растворилась, растаяла въ лунномъ воздухѣ.

Я уже хотѣлъ вернуться назадъ, какъ позади меня вдругъ заскрипѣли по песку быстрые шаги, и я не успѣлъ оглянуться—холодныя, обнаженныя женскія руки обвили мою шею, и вмѣстѣ съ теплымъ дыханьемъ въ мое ухо ворвалось это странное, непонятное, трижды горячо, и какъ-то недоумѣнно вопросительно повторенное:

— Ты... Ты... Ты...

Я повернулся и увидѣлъ передъ собой блѣдное, съ лихорадочно блестѣвшими глазами лицо Тани... Растерявшись отъ неожиданности, я стоялъ неподвижно; опустивъ руки, глубоко взволнованный, почти потрясенный близостью этой прекрасной женщины. Ея руки еще лежали на моихъ плечахъ; она какъ будто чего-то ждала отъ меня, впившись въ мое лицо своими синими, глубокими глазами; ея грудь часто дышала близко у моей груди...

Въ ту минуту ничего, кромѣ удивленія, не могло выражать мое лицо.

Я былъ ошеломленъ, растерянъ, не зналъ, что долженъ сдѣлать, что сказать. И въ смущеніи, не выдержавъ ея пристальнаго вопрошающаго и молящаго взгляда, невольно опустилъ глаза. И этимъ погубилъ все. Тонкія руки молодой женщины скользнули съ моихъ плечъ и безсильно упали внизъ. Она потупилась, грустно покачала головой, отошла отъ меня шага на два и, закрывъ лицо руками, опустилась на песокъ. Я увидѣлъ по ея вздрагивающимъ плечамъ, что она плачетъ...

Я прекрасно понималъ, что все уже пропало изъ-за какой-то моей ошибки,—и все же бросился къ ней и стараясь отнять ея руки отъ лица, цѣловалъ ея волосы, плечи. Она отворачивалась отъ меня и продолжала плакать, жалобно, какъ обиженный ребенокъ повторяя:

— Оставьте меня?.. Это—не вы... Не вы...

Я былъ смущенъ, недоумѣвалъ. Что значили ея слова: „Это не вы“.

Я въ отчаяніи говорилъ:

— Скажите мнѣ, о чемъ вы плачете?..

Она вдругъ затихла, отняла руки отъ своего заплаканнаго лица и повернулась ко мнѣ. Она минуту помолчала, смотрѣла мнѣ въ лицо, пристально, внимательно, словно сравнивая мои черты съ какими то другими. Потомъ тихо покачала головой и заломила на колѣняхъ пальцы.

— Нѣтъ, нѣтъ,—сказала она, порывисто вздыхая, какъ наплакавшееся до изнеможенія дитя. Я ошиблась. Вы—не тотъ, за котораго я принимала васъ... Мужъ и другіе считаютъ меня сумасшедшей, можетъ быть, и вы подумаете то же самое? Но я не сумасшедшая, увѣряю васъ. Только, въ концѣ концовъ я, дѣйствительно, могу сойти съ ума. Подумать только, что я никогда не найду того человѣка, которому могу съ увѣренностью сказать: ты! И не увидѣть въ его лицѣ привѣта, смущенія и удивленія.

Она въ горестной задумчивости опустила голову на грудь и продолжала тихо, словно про себя:

Еще дѣвушкой я мечтала о томъ единственномъ, который созданъ только для меня и долженъ во чтобы то ни стало придти ко мнѣ. Развѣ не всѣ дѣвушки мечтаютъ о томъ же? Каждому мужчинѣ, подходившему ко мнѣ, я смотрѣла въ лицо съ нѣмымъ вопросовъ: не ты ли? Ихъ прошло много передо мной, а я все оставалась одна, съ моей жаждой любви, съ моей тоской по возлюбленномъ, который гдѣ-то искалъ и не могъ найти меня... И до сихъ поръ я одна.

— Но вашъ мужъ.. невольно вырвалось у меня.

— Ахъ, это была ошибка.. Я ничего не знала, не понимала.. Только потомъ увидѣла, что это—не онъ. Мы почти всѣ ошибаемся, но многіе изъ насъ устаютъ искать, покоряются и терпѣливо живутъ съ человѣкомъ, который имъ не нуженъ, черезъ силу заставляя говорить ему: „ты“.. А я не могу.. Я должна искать. Я ищу и почти каждаго спрашиваю: „ты? ты?“.

Мы живемъ здѣсь уже три года, у насъ никто не бываетъ, и вы—первый, кого я увидѣла за все это время. Я смотрѣла на васъ и спрашивала себя: не онъ ли? Но когда я васъ вотъ здѣсь обняла и вы обернулись и посмотрѣли на меня—это былъ такой далекій, чужой взглядъ, что мое сердце сжалось отъ прежняго, уже много лѣтъ томящаго меня одиночества... Ахъ, мы, женщины, всегда, всегда одиноки, потому что вы насъ не понимаете, потому что мы почти всегда не находимъ того, кто единственно имѣетъ право на наше „ты“..

Она поднялась заломила надъ головой руки и тихо пошла вверхъ по склону, сіяя бѣлымъ платьемъ среди кустовъ.

Я уѣхалъ, не дожидаясь утра. Огибая хуторъ, я увидѣлъ въ окнѣ бѣлую женскую фигуру, приникшую къ косяку въ горестно-задумчивой позѣ, полной тоски, томленія, муки.

Мнѣ показалось, она посылала мнѣ вслѣдъ это грустное недоумѣвающе вопросительное:

— Ты? ты? ты?!

(В.) Вл. Ленскій.

ЭЛЕКТРО ТЕАТРЪ „ПАНТЕОНЪ"

Со вторника 7, 8, 9 и 10 мая 1913 г. Небывало большая грандіозная программа въ 5-ти отдѣленіяхъ

ПОДЪ СТРАХОМЪ ПРОШЛАГО
Драма въ 2-хъ бол. отд. около 1000 метров. длины.

Островъ Роды
Чудные виды

Старый воробей
Волны смѣха заливаютъ весь залъ.

Скелетъ на стражѣ клада
Драма въ 2-хъ частяхъ.

АНОНСЪ: Въ скоромъ времени будутъ поставлены монопольныя картины, право демонстрированія которыхъ принадлежитъ только театру „ПАНТЕОНЪ."
ТИГРЪ Потрясающая драма 1850 метровъ длины.
УХОДЯЩИЕ ИЗЪ ЖИЗНИ
QUO VADIS КАМО ГРЯДЕШИ? 4000 мет. длины.

мистеру Гарри Томсъ.

Разыгрывали пьесу: „Дочь охотника на лапей". Эта захватывающая и необычайно сложная исторія, въ которой охотникъ и молодая дѣвушка, спасаясь отъ погони, скачутъ верхомъ черезъ препятствія, разставленныя врагомъ. Во время этого путешествія, на нихъ нападаетъ группа индѣйскихъ всадниковъ, съ которыми они неистово сражаются.

Все было детально разработано, и первыя сцены прошли великолѣпно. Наконецъ, наступаетъ моментъ, когда охотникъ и его возлюбленная, сдѣлавшія привалъ въ лѣсу, замѣчаютъ индѣйскихъ всадниковъ, которые должны сдѣлать на нихъ нападеніе.

Аппаратъ былъ приведенъ въ дѣйствіе; съ минуты на минуту ожидалось появленіе индѣйцевъ статистовъ, роль которыхъ должна была ограничиться выстрѣлами изъ ружей.

Они должны были появиться слѣва. Каково же было удивленіе главныхъ исполнителей, когда они замѣтили индѣйцевъ на вершинѣ холмика, справа. Вмѣсто того, чтобъ галопировать, они спокойно двигались, безразлично оглядывались по сторонамъ.

— Идіоты! крикнулъ помощникъ режиссера. Стрѣляйте! Да стрѣляйте же!

Чтобъ показать имъ, что они должны дѣлать, Гарри Томсъ первый выстрѣлилъ изъ своего ружья. Шумъ ружейнаго выстрѣла видимо очень удивилъ краснокожихъ.

Многіе даже отступили, но одинъ изъ нихъ, вѣроятно вождь, испустилъ дикій крикъ, и, вскинувъ ружье на плечо, выстрѣлилъ. Остальные послѣдовали его примѣру. И въ то время, какъ артисты отстрѣливались, конечно, холостыми зарядами, мимо ихъ ушей стали свистать пули, настоящія пули, заставлявшія дрожать деревья вокругъ.

Индѣйцы стрѣляли серьезно, а между тѣмъ имъ объяснили, что все это дѣлалось для смѣха.

Импрессаріо и его помощники метались, какъ безумные. Удалось прекратить стрѣльбу лишь тогда, когда настоящіе статисты показались слѣва, какъ имъ было приказано, но... съ маленькимъ опозданіемъ.

Всѣмъ, конечно, было понятно, что индѣйцы справа были мирными туземцами, вообразившими, что на нихъ дѣлается нападеніе.

Хорошо еще отдѣлались актеры!

А вотъ другой случай.

Одинъ актеръ, изображавшій недавно морскую сцену, былъ одѣтъ рыбакомъ и долженъ былъ находиться съ товарищемъ въ открытомъ морѣ, въ маленькой парусной лодкѣ. На берегу находился фотографъ.

Было условлено, что оба рыбака будутъ грести довольно долго, чтобъ замѣтно было ихъ удаленіе отъ берега.

Погода была неопредѣленная, но никто не ожидалъ близкой грозы. Неважные моряки были актеры, и гроза застигла ихъ врасплохъ. Не въ силахъ бороться съ волнами, они скоро очутились подъ опрокинувшейся лодкой.

Только одинъ изъ нихъ умѣлъ плавать и, изъ послѣднихъ силъ поддерживая своего товарища, онъ то подымался на гребнѣ волны, то исчезалъ подъ бѣлой пѣной.

А знаете ли вы, что въ это время дѣлалъ фотографъ?

Пока буксирное судно, спасшее актеровъ, на всѣхъ порахъ мчалось къ утопающимъ, онъ наворачивалъ холодно и спокойно эту прекрасно разыгранную сцену. Автору пьесы пришлось лишь передѣлать конецъ своего сценаріо. А публика въ восторгѣ любовалась чудесами кинематографической мизансцены.

Маленькій фельетонъ.

3.283.298.006 рублей.

Два крестьянина, одинъ русскій, другой нѣмецъ, сидѣли въ пограничномъ кабакѣ и вели между собою дружескую бесѣду.

— Ничтожный вы народишко! — говоритъ русскій мужикъ,—развѣ можете сравняться съ нами?

Нѣмецъ, молча, сосалъ свое пиво.

— Знаете г. нѣмецъ, сколько доходу дала наша страна? 3.232.298.006 рублей! Понимаете, г. нѣмецъ, не марокъ, а рублей. Куда вамъ до насъ!

Нѣмецъ молчалъ. Мужичекъ торжествовалъ:

— Что, братъ, молчите.. Больше трехъ милліардовъ. Языкъ, братъ, прилипъ къ вашей нѣмецкой гортани.

Нѣмецъ отодвинулъ кружку и ни къ селу, ни къ городу сказалъ:

— А у меня вотъ сапоги цѣлые. Ваши лапти, г. мужичекъ, поизносились.

— Эхъ, зубы заговариваете! — сказалъ съ досадой мужичекъ:— лапти новые—пустяки. Лыка нѣтъ. Да не объ этомъ рѣчь. Слыхали?.

— Русскій мужичекъ побѣдоносно посмотрѣлъ на нѣмца.

— Слыхали! 95 милліоновъ ведеръ водки выпили. 821 милліонъ рублей одна водка дала. Если бы собрать всю эту водку въ одно мѣсто, то всю вашу басурманскую страну можно было затопить ею.

Нѣмецкій крестьянинъ глотнулъ пива и совершенно невпопадъ замѣтилъ.

— Вчера на обѣдъ у насъ была курица съ рисомъ. Моя Амальхенъ отлично курицу готовитъ.

Русскій крестьянинъ облизнулся, но быстро оправился и продолжалъ:

— Вотъ вы, нѣмцы, курите, курите, а толку никакого. Знаете, сколько у насъ въ Россіи выкурили!

Русскій крестьянинъ поднялъ палецъ къ потолку и гордо произнесъ:

— 20 милліардовъ папиросъ.

При словѣ „курить" у нѣмецкаго крестьянина засосало подъ ложечкой.

Онъ вынулъ портсигаръ, взялъ сигару, а другую протянулъ своему русскому коллегѣ:

— Не угодно ли?

Русскій крестьянинъ взялъ сигару и смущенно сталъ вертѣть ее въ рукахъ.

— Не знаете, какъ курить?— спокойно спросилъ нѣмецкій крестьянинъ:—Вотъ такъ: отрѣжьте конецъ. Не этотъ. Другой. Зажгите. Хорошо. Теперь курите.

Русскій мужичекъ съ наслажденіемъ затянулся.

— Нищая вы страна!—сказалъ онъ, выпустивъ изо рта цѣлое облако дыма:—У насъ только на текущемъ счету хранится 600 милліоновъ рублей. Вамъ такой суммы и во снѣ не увидать.

Нѣмецкій крестьянинъ совсѣмъ ужъ глупо отвѣтилъ:

— У меня корова сорокъ стакановъ молока даетъ въ день.

Русскій крестьянинъ съ удивленіемъ посмотрѣлъ на нѣмецкаго и сказалъ.

— Вамъ о дѣлѣ говорятъ, а вы съ пустяками лѣзете. Я о милліонахъ, а вы о коровѣ. У васъ, г. нѣмецкій крестьянинъ, нѣтъ государственной точки зрѣнія. Все у васъ вертится вокругъ молока и коровъ.

Русскій крестьянинъ надулся, рѣшилъ не говорить больше, но не выдержалъ и воскликнулъ:

— Процентныхъ бумагъ на 273 милліона. Comprenez?

Нѣмецкій крестьянинъ поднялся и протянулъ руку русскому крестьянину.

— Уходите?—спросилъ послѣдній.

И злорадно подумалъ:

— Не выдержалъ колбасникъ...

Вслухъ онъ сказалъ:

— Я тоже съ вами.

Оба крестьянина вышли изъ кабачка.

— Вы пѣшкомъ?—спросилъ нѣмецкій крестьянинъ.—У меня лошадь. Хотите подвезу.

— Не по дорогѣ намъ!—процѣдилъ русскій крестьянинъ.

А самъ подумалъ:

— Нашелъ чѣмъ хвастать нѣмчура. Эка невидаль—лошадь! Мѣсяцъ тому назадъ самъ лошадь имѣлъ. За недоимки продали, вотъ и нѣтъ лошади.

Накрапывалъ дождикъ. Вода просачивалась въ дырявые лапти.

Ходить по грязи было не легко. Но русскій крестьянинъ съ достоинствомъ шлепалъ по грязи.

Мысль о томъ, что его великая страна дала доходу больше трехъ милліардовъ, согрѣвала его и наполняла гордостью его сердце....

О. Л. Д'Оръ.

Мѣстная жизнь

— Канцелярія Намѣстника телеграммой на имя уполномоченныхъ отъ иногороднихъ Армавира увѣдомляетъ, что законопроектъ о преобразованіи Армавира въ городъ г. Намѣстникомъ Его Императорскаго Величества на Кавказѣ утвержденъ и отправленъ 26-го апрѣля с. г. въ Петербургъ.

— 11 мая любителями данъ будетъ спектакль на нѣмецкомъ жаргонѣ.

Представлена будетъ пьеса „Братья Лурье". По окончаніи спектакля состоится танцевальный вечеръ.

— Майкопское О-во сельскаго хозяйства предполагаетъ издать сельско-хозяйственный словарь и календарь на 1914 годъ.

— Министерство нар. просвѣщенія разъяснило, что за гимназіями и реальными училищами, содержимыми частными лицами на одинаковомъ основаніи съ правительственными, не должно быть признаваемо право выдавать свидѣтельства, предоставляющія какія либо права тѣмъ ученикамъ, кои, поступивъ въ извѣстный классъ такого частнаго полноправнаго учебнаго заведенія по экзамену и пробывъ немъ менѣе года, выбываютъ изъ этого заведенія, лицамъ, поступившимъ въ VII классъ полноправной частной гимназіи и перешедшимъ, послѣ сдачи установленныхъ испытаній, въ VIII классъ, могутъ быть выдаваемы свидѣтельства за 7 классовъ, предоставляющія соотвѣтствующія права по чинопроизводству и по отбыванію воинской повинности.

— 9 мая нѣкоторыя училища ходили за р. Бѣлую справлять маевку. Дѣти весело провели время, почти всѣ восторженно отзываются о своей прогулкѣ по лѣсу и горамъ.

— Проѣздомъ нашъ городъ посѣтитъ тифлиская армянская драматическая труппа Абельяна и Армеляна.

Въ нашемъ городѣ дастъ два армянскихъ спектакля 12—13.

Спектакли состоятся въ Пушкинскомъ народномъ домѣ.

— Послѣдній прощальный спектакль „Маруся Богуславка", ввиду малаго сбора публики 9 мая былъ отмѣненъ.

Артисты выѣзжаютъ въ станицу Лабинскую.

Театръ и музыка

„Братья Лурье"

11-го мая с. г. еврейскими любителями драмат. искус. будетъ поставлено одно изъ посмертныхъ произведеній Якова Гордина—автора „Сатаны", „Миры Эфросъ" и другихъ пьесъ,—„Братья Лурье" сюжетъ вкратцѣ слѣдующій:

Два брата Лурье—Гдалье и Тувье сильно враждовали между собою изъ за наслѣдства, кое старикъ Лурье, умирая, завѣщалъ все старшему сыну Гдалье за его ученость и за изученіе Талмуда. Младшій Тувье не хотѣлъ учиться и занимался торговлей.

Оба брата въ домѣ у раввина, гдѣ ихъ вражда переходитъ въ сильную ненависть и кажется ничто въ мірѣ не помиритъ ихъ. Но сердца дѣтей братьевъ—Гивкеле, дочь старшаго брата и Янкеле, сынъ младшаго, не хотятъ знать о враждѣ ихъ родителей—онѣ любятъ другъ друга. Гдалье, узнавъ о любви дочери къ сыну своего врага—брата, рѣшаетъ выдать ее замужъ за сына мѣстнаго богача—дурака и человѣка недостойнаго, но, получивъ сильный отказъ со стороны своей дочери, онъ въ гнѣвѣ избиваетъ ее и выламываетъ ей руку; заболѣвши, лежитъ она при смерти; приглашенный докторъ объявляетъ, что нельзя излѣчить человѣка, нежелающаго жить. Мѣстный раввинъ, пришедшій навѣстить больную, объясняетъ доктору, что двѣ молодыя души погибаютъ изъ за вражды своихъ родителей и проситъ врача повліять на Гдалье Лурье, дабы онъ помирился съ братомъ, ради жизни своей дочери. Докторъ указываетъ Гдалье, что жизнь его дочери въ его рукахъ.

Гдалье Лурье—человѣкъ съ сильнымъ самолюбіемъ, никогда ни передъ кѣмъ не унижавшійся, рѣшается ради жизни своей единственной дочери, любя ея всѣми силами своего сердца, пойти просить прощенія у своего врага—брата.

Они сошлись у мѣстнаго раввина и порѣшали заключить мирный договоръ. Лурье (младшій братъ) чувствуетъ превосходство своего положенія и старается излить всю злость, накопившуюся за 20 лѣтъ, требуя чтобы въ договорѣ было вписано, что старшій братъ его Гдалье, возвратилъ бы ему всѣ расходы по веденію процесса о наслѣдствѣ и долженъ просить прощеніе всенародно въ синагогѣ. Гдалье сильно страдая, соглашается ради счастья своей дочери испытать унизительныя требованія своего брата.

Договоръ оконченъ и раввинъ приглашаетъ братьевъ подписаться, но Лурье старшій требуетъ подпись ихъ дѣтей, присутствовавшихъ здѣсь. Когда доходитъ очередь подписать до Ривкеле,—она беретъ договорный листъ и разрываетъ его на кусочки, говоря, что миръ не можетъ быть заключенъ на такомъ униженіи ея отца и что она будетъ самой несчастной женщиной, если выйдетъ замужъ за человѣка, который основываетъ свое счастье на униженія и несчастьи другого. Обращаясь къ дядѣ, говоритъ, „дядя, вы не хотите мира, вамъ хотѣлось торжествовать надъ вашимъ братомъ, хотя бы это торжество стоило счастья двухъ молодыхъ душъ. Ну, что-жъ торжествуйте надъ несчастьемъ своего сына, а я буду счастлива уже тѣмъ, что не допустила моего любимаго отца до униженія". Лурье колеблется, но братское чувство беретъ верхъ и онъ со слезами бросается на шею своего брата и миръ заключенъ.

Гординъ выводитъ здѣсь людей съ сильнымъ характеромъ, огромнымъ самолюбіемъ и желѣзной волей, но... наталкивается па еще сильнѣйшее чувство—чувство любви, передъ которымъ эти желѣзные люди должны покориться.

Пьеса производитъ на зрителя сильное—неизгладимое впечатлѣніе и смотрится съ большимъ интересомъ.

Кидешмахеръ.

— **При этомъ № прилагаются летучки „Центральной гостиницы" А. Т. Тлегорукова.**

Армавиръ.

Сегодня, въ 10 час. утра, при встрѣчѣ г. Начальника области, пріѣхавшаго въ Армавиръ по поводу праздн. юбилея г. Косяк., конвоируя, упалъ съ лошади извѣстный армавирскій богачъ Егоръ Никитичъ Бароновъ и, ударившись при паденіи о телеграфный столбъ, чрезъ 10 мин. скончался. Подробности завтра.

Графъ Шарскій.

Ханская „кофейня".

Хорошо жить въ городѣ!

Тамъ послѣ скучной канцелярщины, послѣ душныхъ классовъ, страшнаго нервнаго напряженія, можно отдохнуть и развлечься. Въ городѣ къ услугамъ обывателя: театры, біографы, клубы, общественные сады, публичныя библіотеки, читальни и пр. Совсѣмъ же другое дѣло въ станицѣ, для интеллигентнаго труженика: развлеченій никакихъ, а интеллигенціи по станицамъ довольно много. Возьмемъ хотя бы для примѣра нашу станицу, Ханскую. Здѣсь много учителей и учительницъ, большинство изъ нихъ люди молодые и холостые, которымъ тоже хотѣлось бы повеселиться. Но какъ и гдѣ? Клуба нѣтъ, театра тоже нѣтъ, можно бы было устроить біографъ (при училище имѣется аппаратъ), но опять та же школа, тѣ же ученики, тотъ же обычай шумъ и въ результатѣ, развлеченіе—не отдыхъ, а утомленіе. Бѣднаго учителя въ силу необходимости тянетъ въ пивную—винную, такъ называемую—„кофейню" и здѣсь, играя по маленькой (конъ доходитъ до 75 руб.) въ „трынку" за рюмкой водки даетъ успокоится своимъ развинченнымъ нервамъ.

Конечно, учитель, какъ интеллигентный человѣкъ и въ кабачкѣ ведетъ себя вполнѣ благопристойно: прилично играетъ, прилично пьетъ, но къ сожалѣнію, въ кабачекъ—входятъ лица непризнающія и непонимающія приличія. Зайдетъ подобный субъектъ, произведетъ дебошъ, да и—бѣднаго педагога можетъ втянуть въ грязную исторію. Недавно вышла такая траги-комедія: въ упомянутой кофейнѣ играли въ трынку педагоги, станичный атаманъ Пушкаревъ и помощникъ начальника желѣзнодорожной станціи г. Лысенко, послѣдній проигрался и.... не особенно прилично выразился.

Замѣчаніе было сдѣлано по адресу извѣстнаго своими многосторонними обязанностями завѣдывающаго 2-хъ класснымъ училищемъ Донского; конечно, тотъ въ долгу неостался, завязалась ссора. Позабывъ всякое приличіе педагогъ и предсѣдатель кредитнаго товарищества г. Донсковъ выбранился такъ, какъ зачастую можно слышать на базарѣ, помощникъ начальника станціи отвѣтилъ той же монетой. Атаманъ, большой пріятель Донского, вступился за честь послѣдняго и тутъ же учинилъ судъ и расправу надъ желѣзнодорожникомъ г. Лысенко и вытолкнулъ изъ кофейни на улицу. Скандалъ произошелъ, конечно, грандіозъ. Хорошо было-бъ, если бы эта исторія разыгралась въ 3 ч. ночи, когда въ кофейнѣ остаются одни педагоги, но, къ несчастію, дѣло происходило въ 9 ч. вечера, въ присутствіи Мишки кривого, Ефима непомнящаго и пр. Они то и вынесли соръ, какъ говорится, изъ избы.

Не лучше ли было бы гг. педагогамъ гарантировать себя отъ разныхъ Ванекъ и Васекъ, да открыть въ станицѣ свое общественное собраніе. Думается, что гг. учителя призваны не только учить грамотѣ станичныхъ ребятишекъ, но и своей жизнью служить примѣромъ всѣму населенію.

Интеллигентъ.

По Россіи.

Трагическій случай.

30 апрѣля, въ 4-мъ часу дня, при отходѣ дачнаго поѣзда № 133 со станціи „Москва пассажирская", Александровской жел. дороги, на глазахъ у многочисленной публики произошелъ трагическій случай.

Лишь только тронулся поѣздъ, къ площадкѣ одного изъ вагоновъ подбѣжала преклонныхъ лѣтъ женщина и, схватившись за ручку вагона, пыталась вскочить на подножку. Это ей, однако, не удалось, и женщина, повидимому, хотѣла повторить свою попытку.

Видѣвшій все это помощникъ начальника станціи А. В. Павленковъ подбѣжалъ къ вагону и, желая предупредить возможное несчастье, подхватилъ пассажирку, уже висѣвшую на поручнѣ, держась одной рукой.

Увидѣвъ спасителя, женщина схватила другой рукой за шею Павленкова и тутъ же увлекла его вмѣстѣ съ собой подъ колеса двигавшагося поѣзда.

Поѣздъ тотчасъ же остановили, но было уже поздно.

Изъ-подъ послѣдняго вагона и женщину, и Павленкова вытащили изувѣченными.

Пассажиркѣ оказавшейся дачевладѣлицей изъ Кунцева. М. К. Калмыковой, 72-хъ лѣтъ, раздробило кисть лѣвой руки.

Г. Павленкову колесами отрѣзало лѣвую ногу по колѣно и лѣвую руку до локтя, а также причинило тяжкіе ушибы всего тѣла.

Пострадавшимъ тутъ же была оказана первая помощь, а затѣмъ на носилкахъ ихъ перенесли въ желѣзнодорожную больницу.

Г. Павленковъ—запасный агентъ, временно исполнявшій обязанности помощника начальника станціи. Ему всего лишь 26 лѣтъ.

Убійство офицеромъ артистки.

Въ Бѣлостокѣ, въ „Польской" гостиницѣ, молодой поручикъ 63 пѣхотнаго Угличскаго полка П. У. Петровъ выстрѣломъ изъ револьвера убилъ артистку „Ренессанса" — Фанни Фидлонъ; вторымъ выстрѣломъ покончилъ съ собой. Подробности этой кровавой исторіи таковы. На подмосткахъ ресторана „Ренессанса" подвизались въ послѣднее время сестры Вагнеръ, по паспорту Фидлонъ. Тріо Вагнеръ являлось однимъ изъ лучшихъ номеровъ программы „Ренессанса".

„Ядромъ" тріо являлась средняя сестра —Фанни—дѣвушка 18 лѣтъ весьма привлекательной наружности. Недѣлю тому назадъ съ ней познакомился въ ресторанѣ и сталъ ухаживать за ней поручикъ Петровъ.

Въ роковую ночь Петровъ ужиналъ въ одной изъ отдѣльныхъ ложъ ресторана „Ренессансъ." Когда окончилось музыкальное отдѣленіе, сестры Вагнеръ отправились къ себѣ въ „Польскую" гостиницу, гдѣ онѣ снимали четырнадцатый номеръ. Спустя нѣкоторое время, въ гостиницу явился поручикъ Петровъ и снялъ сосѣдній съ 14—тринадцатый номеръ. Затѣмъ поручикъ Петровъ постучалъ въ 14-й номеръ и попросилъ черезъ дверь Фанни Вагнеръ выйти къ нему на „пару словъ." Когда дѣвушка вышла, поручикъ попросилъ ее зайти къ нему въ номеръ. Фанни отказалась. Тогда офицеръ, обхвативъ ее руками, силою втащилъ ее въ свой номеръ и заперъ за собою дверь на ключъ. Что произошло послѣ этого въ № 13 гостиницы, неизвѣстно. Но вслѣдъ за этимъ въ номерѣ послышались отчаянные крики дѣвушки, звонъ разбитаго стекла, шумъ, а затѣмъ два выстрѣла, Прибывшимъ властямъ представилась такая картина: около дверей номера въ лужѣ крови лежала съ простреленной головой Фанни Вагнеръ.

Пуля попала ей въ лобъ. На кушеткѣ, обливаясь кровью, полулежалъ застрѣлившійся поручикъ Петровъ Пуля, пущенная имъ себѣ въ затылокъ, прошла черезъ мозгъ и вышла черезъ правый глазъ. Оба подавали еще слабые признаки жизни и вскорѣ скончались. Петровъ только въ прошломъ году окончилъ виленское военное училище. Онъ женатъ и имѣетъ троихъ дѣтей.

Звѣрская месть,

Кр. с. Саксагани, Мирошниченко, отправляясь на участокъ земли, отстоящій отъ села въ 12 верстахъ, заявилъ своей женѣ, Матренѣ, что если онъ не окончитъ работы въ теченіе дня, то останется ночевать въ имѣющемся на участкѣ своемъ куренѣ. Жена, подозрѣвая мужа въ измѣнѣ, пригласила своихъ родственниковъ И. и С. Бабецъ и Ф. Цыпина и вмѣстѣ съ ними отправилась ночью на участокъ и застала мужа въ куренѣ спавшимъ вмѣстѣ съ работницей Юнаковой. Мирошниченкова набросилась на Юнакову и при помощи своихъ родственниковъ стала наносить ей побои. Когда же Юнакова потеряла сознаніе, то Мирошниченкова отрѣзала у нея волосы на головѣ и лѣвое ухо и вымазала дегтемъ всю голову и половые органы. Послѣ этого родственники Мирошниченковой взяли Юнакову на свою подводу, отвезли ее въ село и бросили подъ скирдъ соломы, гдѣ она была найдена на слѣдующій день въ безсознательномъ состояніи. По заключенію врача, нанесенные Юнаковой побои относятся къ разряду тяжкихъ.

Жертвуйте
въ пользу
ВОЗДУШНАГО ФЛОТА.

Театръ 300 въ Москвѣ.

Въ бесѣдѣ съ нашимъ корреспондентомъ берлинскій режиссеръ Максъ Рейнгардтъ объяснилъ, почему онъ не пріѣхалъ въ нынѣшнемъ году съ труппой своего театра въ Москву, оказавшую ему годъ тому назадъ теплый пріемъ.

Переговоры моего представителя съ дирекціей одного изъ московскихъ театровъ не дали благопріятныхъ результатовъ, да и не могли дать таковыхъ, такъ какъ мой аппаратъ слишкомъ сложенъ, чтобы я могъ трогаться въ путь, не имѣя въ бумажникѣ контракта со всѣми необходимыми гарантіями. Гастроли разстроились только по этой причинѣ.

Снимать же циркъ для моихъ гастролей не имѣло смысла, такъ какъ повторять „Царя Эдипа" я не хотѣлъ, а остальныя пьесы поставленныя мною въ циркѣ, натолкнулись на запретъ цензуры.

Да и вообще, я думаю, что моя идея о театрѣ 5 тысячъ непримѣнима въ Россіи, Москвѣ нуженъ не театръ 5 тысячъ, а театръ трехсотъ. Я говорю, конечно, не объ интимномъ театрѣ.

Триста богатыхъ москвичей должны были бы образовать общество для устройства театра трехсотъ. Въ этомъ театрѣ должны даваться для ограниченнаго и строго замкнутаго круга пьесы, публичное исполненіе которыхъ невозможно.

Все новое направленіе нѣмецкаго театра пошло отъ закрытыхъ спектаклей „Свободной сцены" въ Берлинѣ. Я исключаю пьесы политическаго характера, но ставлю на первый планъ пьесы съ религіозной подкладкой. Я бы для такого театра инсценировалъ „Миракль" Гофманстaля, я бы рекомендовалъ для постановки въ такомъ театрѣ пьесы „Каждый и всякій" или „Гражданинъ Шиппель".

Мнѣ показывали въ Москвѣ особнякъ со сценой. Неужели нельзя тамъ создать закрытый театръ? Неужели цензура препятствовала бы театру исключительно для приглашенныхъ членовъ и немногихъ гостей? Такой театръ открылъ бы начало новый эпохи въ исторіи русскаго театра. А театръ 5 тысячъ мы будемъ осуществлять въ Берлинѣ...

Максъ Рейнгардтъ заявилъ также намъ категорически, что о „Свободномъ театрѣ" въ Москвѣ онъ слышалъ, но своего согласія пріѣхать для постановки „Прекрасной Елены" не давалъ, да и не могъ дать, такъ какъ ко времени открытія „Свободнаго театра" въ Москвѣ Максъ Рейнгардтъ открываетъ свой новый „театръ пяти тысячъ" въ берлинскомъ циркѣ Шумана, и о гастрольныхъ постановкахъ внѣ Берлина не можетъ быть и рѣчи.

Архангельская тюрьма.

Архангельскій корреспондентъ газеты „День" пишетъ о порядкахъ этой тюрьмы слѣдующее:

Въ Гос. Думѣ возбужденъ цѣлый рядъ запросовъ по поводу событій въ различныхъ тюрьмахъ Имперіи. Архангельская тюрьма

уже давно могла бы служить предметомъ запроса. Особенно невыносимыя условія тюремной жизни начались съ назначеніемъ на должность начальника тюрьмы въ 1907 году г. Паршинскаго, которому было поручено, послѣ крупныхъ тюремныхъ безпокойствъ, подтянуть тюремное населеніе.

Дѣятельность Паршенскаго началась съ того, что въ его присутствіи въ 1907 году былъ зарубленъ надзирателемъ въ карцерѣ заключенный Головковъ, за пощечину надзирателю.

Войдя „во вкусъ" своей неограниченной власти надъ заключенными, начальникъ тюрьмы скоро пріобрѣлъ извѣстность своей жестокостью съ заключенными и глумленіемъ надъ ними. Такъ въ случаѣ какой-либо вины заключеннаго, онъ устраиваетъ такъ называмую, на тюремномъ языкѣ, игру въ „кошку—мышку".

Игра заключается въ слѣдующемъ. Паршинскій врывается въ камеры въ сопровожденіи надзирателей, съ оружіемъ на голо, и съ отборной бранью приказываетъ хватать виновнаго. Схваченнаго вытаскиваютъ изъ камеры, жестоко избиваютъ и тащатъ въ „дымный" карцеръ. „Дымный" карцеръ—это особый „продуктъ" нашей тюрьмы. Черезъ карцеръ проходитъ соединенная отъ нѣсколькихъ печей дымовая труба, имѣющая спеціальную „отдушину" для выхода дыма въ карцеръ. Посажены сюда на „смиреніе" теряютъ сознаніе черезъ 15—20 час.; не такъ давно посаженный сюда политическій Мартыновъ не выдержалъ 18 час. Кромѣ того, этотъ карцеръ холодный, почему заключенныхъ въ него сажаютъ полуодѣтыми, съ цѣлью „пущаго наказанія", отъ которого не освобождаются и признанные врачемъ больными. Укажемъ примѣръ: политическій Ходоковъ получилъ въ карцерѣ жестокую лихорадку, а бывшій священникъ В. Пановъ—простудился и вскорѣ—на пути въ каторгу, скончался.

За что же въ нашей тюрьмѣ заключенныхъ избиваютъ и сажаютъ въ такой варварскій карцеръ? Вотъ примѣръ: слѣдственный Поляковъ вымылъ полы большой камеры и, страшно утомившись, попросилъ освободить его отъ мытья коридора. За это его избили, посадили въ карцеръ и продержали въ немъ 21 сутки.

Нервно больной Мартыновъ отказался читать молитву,—его избили и—въ „дымный".

Политическій Никулинъ сидѣлъ въ карцерѣ недѣлю за то, что въ прошеніи назвалъ себя „заключеннымъ", а не арестантомъ и т. д. и т. д.

Замѣчательно то, наша тюремная администрація руководствуется въ дѣлѣ управленія тюрьмою не инструкціями главнаго тюремнаго управленія, а правилами, выданными ей мѣстнымъ губернаторомъ. Въ этихъ правилахъ точно указаны всѣ наказанія, которымъ должны подвергать заключенныхъ за всѣ проступки.

Всякій протестъ со стороны заключенныхъ въ нашей тюрьмѣ строго карается администраціей, какъ тюремной, такъ и губернской. Напримѣръ, срочный арестантъ К. Козловъ пожаловался тов. прокурора Зеленецкому на незаконныя дѣйствія начальника тюрьмы.

Недавно политическій заключенный Мартыновъ подалъ губернатору жалобу на тюремные порядки. Эта жалоба вызвала ревизію подъ руководствомъ губернатора Бибикова. К ревизіи заранѣе „дымный" карцеръ натопили безъ дыма, навели кое-какой порядокъ. Поэтому было найдено все „благополучно". Мартынову была пообѣщана смирительная рубашка и пиджакъ для слѣдующей отправки въ холодный карцеръ. Исполненіе просьбы заключенныхъ о тушеніи электрическаго свѣта въ камерахъ на ночь было найдено губернаторомъ немыслимымъ.

Конечно, ревизіи нисколько не улучшили положенія заключенныхъ. Ревизіонная комиссія нашла, что въ тюрьмѣ „все благополучно".

Этотъ даровой рецептъ—неоцѣнимъ.

Когда я прочитала въ газетѣ мнѣніе полковника Филимонова о „Стомоксигенѣ Д-ра Мейера", я стала надѣяться, что и мнѣ удастся вернуть къ жизни мой одряхлѣвшій, хотя и преждевременно, желудокъ. Теперь я считаю своей обязанностью подтвердить все то, что полковникъ говорилъ объ этомъ чудодѣйственномъ средствѣ. Я положительно счастлива, что замѣтила въ газетѣ это письмо. Я по даровому рецепту купила въ аптекѣ коробку „Стомоксигена Д-ра Мейера" и принимала его около трехъ недѣль. Теперь прошло 3 мѣсяца и мой желудокъ работаетъ все время регулярно, какъ часы. Мигреней какъ не бывало, и чувствую я себя такъ легко и хорошо, какъ уже не чувствовала себя много, много лѣтъ.

1120 Рубелъ заработка

въ 3 мѣсяца.—Грандіозное открытіе.—Новый источникъ дохода.

Вамъ не нужно опыта. Вы зарабатываете въ каждую минуту, когда занимаетесь. Сотни писемъ доказываютъ, какъ скоро и вѣрно можно достичь огромнаго заработка съ помощью

камеры Манделя для открытыхъ писемъ

Чудный аппаратъ, дающій портреты непосредственно на открыткахъ, не требуется камеры обскуры.

Аппаратъ Манделя снабженъ всѣмъ, что необходимо для сниманія, проявленія и немедленной сдачи. Фотографическіе снимки изготовляются по новой системѣ, **непосредственно на открытыхъ письмахъ, безъ пластинокъ или фильмовъ, 60 рубелъ прокладываютъ вамъ путь къ успѣху.** За эти деньги вы можете купить полное снаряженіе. Отъ продажи первыхъ открытыхъ писемъ вы зарабатываете обратно затраченный вами капиталъ.

Наставленіе для пользованія очень просто.

Молодой и старый имѣютъ возможность устроить себѣ доходъ отъ 2000 до 4000 рубель. Всякая справка безплатно. Напишите намъ тотчасъ же и потребуйте нашъ каталогъ № 18. Мы имѣемъ всегда на складѣ также извѣстный аппаратъ чудопушку и пластинки и всѣ необходимыя принадлежности.

Melchior, Armstrong & Dessau BERLIN SW, Friedrichstrasse 204.

Не жалѣйте копейки.

Кто любитъ Родину, и кому дорога Россія: тотъ долженъ помнить, что

ВОЗДУШНЫЙ ФЛОТЪ необходимъ ДЛЯ РОССІИ!

Сильна народная КОПѢЙКА

Жертвуйте **въ пользу** ВОЗДУШНАГО ФЛОТА

Стимулолъ Д-ра Глэза

новѣйшее средство для леченія половой неврастеніи (безсилія).

Половая неврастенія (безсиліе) является спутникомъ неврастеніи или другихъ нервныхъ разстройствъ. Поэтому она требуетъ исключительно общаго леченія нервной системы, но такими средствами, которыя не вызывая искуственнаго нервнаго раздраженія, давали бы усиленное питаніе нервнымъ клѣткамъ.

Препаратъ Стимулолъ, разработанный французскимъ невропатологомъ Докторомъ Глэзомъ, благодаря этимъ именно свойствамъ, занялъ выдающееся мѣсто въ ряду средствъ противъ половой неврастеніи.

Стимулолъ Доктора Глэза вызываетъ усиленное питаніе нервныхъ клѣтокъ. Онъ повышаетъ жизнедѣятельность и энергію нервной системы безъ искусственнаго раздраженія ея. Подъ вліяніемъ Стимулола исчезаютъ признаки неврастеніи: головокруженіе, сердцебіеніе, сонливость, безсонница.

Душевное состояніе больного дѣлается нормальнымъ: его покидаетъ раздражительность меланхолія и чувство усталости. Больной становится бодрымъ и жизнерадостнымъ.

На ряду съ этимъ Стимулолъ устраняетъ нервную слабость полового аппарата и половыя функціи дѣлаются совершенно нормальными.

До выхода въ свѣтъ Стимулолъ подвергался строго-научнымъ клиническимъ испытаніямъ результаты которыхъ пріобрѣли ему наилучшую репутацію среди европейскихъ врачей.

Стимулолъ доктора Глэза получилъ уже широкое распространеніе во всѣхъ странахъ Европы и съ большимъ успѣхомъ примѣняется какъ въ санаторіяхъ такъ и врачами въ частной практикѣ.

Стимулолъ доктора Глэза продается во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Въ виду появившейся поддѣлки требуйте Стимулолъ **д-ра Глэза** съ фабричной маркой—**три портрета**—и въ алюминіевой упаковкѣ.

Спеціальная брошюра о препаратѣ „Стимулолъ" раздается безплатно

УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАЖ

КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ въ ПАРИЖѢ.

НОВОСТЬ въ ОБЛАСТИ КОСМЕТИКИ!

Новѣйшій методъ къ достиженію естественнымъ путемъ красоты кожи лица, шеи и рук.

ОСВОБОЖДАЕТ без употреб. паровых ванн и массажа засорив. поры отъ излиш. жира и пыли,

УНИЧТОЖАЕТ безвозвратно черныя точки, желтыя пятна, угри, веснушки и т. п.

ВОЗВРАЩАЕТ утрачен. цвѣт, бархатистость и эластичн.,

СГЛАЖИВАЕТ морщинки естествен. путем благодаря возстановленной эластичности кожи.

Поразительн. результаты восле первых же умываній. Требуйте во всѣх аптек. и аптекар. магазинах. Главный Склад для Россіи высылает также в налож. платеж. немедлен. по требованію. Адресуйте: Москва, КЛЕО ДАРТИ, Столешников, 9. Отд. 10-20

Цѣна флакона (50 умываній) 5 рублей. Пробный флакон (для ознакомленія) 1 руб. 25 коп.

„въ Майкопѣ продается въ аптекарскомъ магазинѣ А. И. Альтшулеръ и въ другихъ аптекарскихъ магазинахъ"

Желаютъ передать заарендованные

нефтяные участки

на 12 лѣтъ съ правомъ еще на 12 лѣтъ въ станицахъ Майкопскаго отдѣла.: Апшеронской, Ширванской, Нефтяной и Самурской.

Справиться можно въ конторѣ редакціи „Майкоп. Газеты".

Росписаніе движенія поѣздовъ Арм.-Туап. ж. д. съ 5 апрѣля 1913 г.

Поѣздъ № 21-й	Время мѣстн. Прих.	Отход.
НАЗВАНІЕ СТАНЦІЙ	ч. м.	ч. м.
Армавиръ-Владик.	ДНЯ	2 05
Армавиръ-Туапсинск.	2.14	2.16
Андрее-Дмитріевка	2.49	2.54
Курганная	3.30	3 43
Кошехабль	3 59	4.00
Донлуковская	4.19	4.22
Гіагинская	4.58	5.01
Бѣлорѣченская (*буф.*)	5 41	5.56
Ханская	6.18	6 19
Майкопъ	6.45	Вечер.

Поѣздъ № 22-й	Время мѣстн. Прих.	Отход.
НАЗВАНІЕ СТАНЦІЙ	ч. м.	ч. м.
Майкопъ	ДНЯ	12.35
Ханская	12.58	1.02
Бѣлорѣченская (*буф.*)	1 21	1.36
Гіагинская	2.18	2.23
Дондуковская	2.59	3.04
Кошехабль	3.23	3.24
Курганная	3.40	3.53
Андрее-Дмитріевка	4.31	4.34
Армавиръ-Туапсинск.	5.07	5.11
Армавиръ-Владикавк.	5.20	Дня

Поѣздъ № 101-й	ч. м.	ч. м.
Курганная	Дня	4 15
Родниковская	5.15	Дня

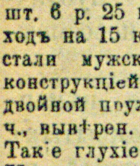
Поѣздъ № 102-й	ч. м.	ч. м.
Родниковская	Дня	2 15
Курганная	3.15	Дня

Майкопскій Городской Комитетъ

по устройству и производству однодневнаго сбора добровольныхъ пожертвованій на военной воздушный флотъ приглашаетъ лицъ обоего пола, неотказать принять участіе въ днѣ сбора въ качествѣ сборщиковъ; запись съ указаніемъ имени, отчества, фамиліи и точнаго адреса:) улица, кварталъ, и № дома) принимаютъ въ редакціи „Майкопской Газеты" и Г.г. члены организаціи сбора: Полиціймейстеръ В. А. Узуповъ, Секретарь Управы В. К. Дьяковскій, Податной инспекторъ А. А. Авшаровъ, Воинскій Начальникъ И. П. Алякринскій, К. А. Вакулинъ, Директоръ Техническаго училища П. А. Жировъ, А. Т. Игнатьевъ, Директоръ Реальнаго училища В. С. Истомановъ, Членъ Управы В. М. Касперскій, К. М. Козо-Полянскій, Присяжный повѣренный П. К. Нечаевъ, А. М. Образцовъ, Директоръ Городского банка І. Д. Оськичъ, П. П. и Н. П. Просянкины, Инспекторъ народныхъ училищъ Д. И. Рудаковъ, Нотаріусъ И. М. Рудаковъ, Казначей В. С. Ружицкій, Р. А. Сафоновъ, Протоіерей А. С. Сократовъ, Заступающій мѣсто Городского Головы С. М. Тарасовъ, Мѣщанскій Староста Д. А. Тоцкій, Начальница женской гимназіи А. П. Тутурина, И. Н. Хуцієвъ, Директоръ Азовскаго банка Г. Л. Центнершверъ, Бывшій инспекторъ Александровскаго училища М. С. Чкоэія, Я. В. Шаповаловъ, М. Г. Шапошниковъ и купеческій староста В. П. Щербаковъ.

КОМИТЕТЪ ПОКОРНѢЙШЕ ПРОСИТЪ НЕ ОТКАЗАТЬ ВЪ НАСТОЯЩЕЙ ЕГО ПРОСЬБѢ.

Комитетъ.



Одинъ рубль и 75 коп. Получивъ исключительное представительство для всей Россіи анкерн. час. „ХРОНОМЕТРЪ", мы продаемъ ихъ для распространенія только за 1 р. 75 к., 2 шт. 3 р. 35 к., 4 шт. 6 р. 25 к., 6 шт.—9 р. Часы эти анкерн., ходъ на 15 камн., черной ворон. англійской стали мужск., откр. съ никогда непортящ. конструкціей, пылепредохранит. стекломъ, двойной пруж., заводъ головкой разъ въ 46 ч., вывѣрен. до минуты, съ ручат. на 10 лѣтъ. Такіе глухіе на 1 руб. дороже. Дамскіе на 75 коп. дороже. Высылаются налож. платеж. и безъ задатка. Адресъ: Исключит. представ. Гурвичъ, Варшава, Сѣнная, № 23.

Особ преимущ. этихъ часовъ отъ всѣхъ проч., что соверш не подвергаются порчѣ. Модн. цѣпочки по 25 коп. шт., пересылка до 6 шт.—50 коп.

ПИВО

Александры Ивановны Лейбо

продается оптомъ на складѣ лимонаднаго завода К. К. Михайлиди: Георгіевская ул., д. Хаустова, около мѣщ. управы.

Пушкинскій Народный Домъ

Въ воскресенье, 12 мая 1913 года.

Проѣздомъ на югъ.

ТОЛЬКО ОДНА ГАСТРОЛЬ

всемірно-извѣстнаго артиста

ПИНЕТТИ.

Удостоившійся ВЫСОЧАЙШЕЙ похвалы, а также имѣющій отличія за свою безконкурентную артистическую дѣятельность: большія 23 золотыя и серебрянныя медали и ордена со всѣхъ концовъ Европы и Азіи.

Дастъ сеансъ подъ названіемъ

Адъ и Рай

Представленіе состоитъ изъ 3 отдѣленій, болѣе 40 номеровъ.

Волшебный фонтанъ болѣе 5,000 метровъ

НАВОДНЕНІЕ ВЪ ПУБЛИКѢ.

Превращеніе живого человѣка въ курицу, выдающіяся номера звукоподражанія.

Концертъ-монстръ. Болѣе 500 птицъ, поющихъ днемъ и ночью. Французскій маршъ изъ оп. Карменъ и Фаустъ. Въ царствѣ пернатыхъ и въ мірѣ животныхъ, полная иллюзія дремучихъ лѣсовъ.

КОНЦЕРТЪ

попугаевъ, утокъ, гусей, кошекъ, собакъ, свиней, воронъ, лисицъ, медвѣдей и др. всевозможныхъ птицъ и животныхъ. ПИНЕТТИ въ одну секунду, говоря съ публикой, дѣлается гусемъ и изображаетъ попугая, а съ другой стороны настоящій человѣкъ.

Громадный фуроръ: Летающій столъ по воздуху. Въ области чародѣйства.

ПИНЕТТИ продемонстрируетъ надъ собою рядъ поразительныхъ опытовъ, которые составляютъ одну изъ необъяснимыхъ еще тайнъ ЧУДЕСЪ Индускихъ браминовъ. будетъ колоть, рубить и рѣзать свое тѣло безъ малѣйшаго вреда и потери крови въ присутствіи врачей, публики и начальства.

Сожженіе кредитныхъ билетовъ.

Цѣны мѣстамъ народныя отъ 2 р. до 15 коп.

Начало сеанса въ 9 часовъ вечера.

Если Вы за небольшія деньги хотите имѣть для себя или Вашихъ дѣтей много хорошихъ книгъ, дающихъ возможность пополнить образованіе и способствовать саморазвитію, знакомящихъ со всѣми новинками науки, литературы и современной цивилизаціи, дающихъ серьезныя и полезныя на практикѣ свѣдѣнія; если Вы хотите знать все, чѣмъ интересуется міръ, правду о русской жизни и политикѣ, то выпишите извѣстный, всегда выполняющій свои обязательства (издается одиннадцатый годъ) журналъ

(Редакторъ-издатель В. В. Битнеръ)

„ВѢСТНИКЪ ЗНАНІЯ" 8 р. безъ перес. 9 р. съ перес. въ годъ

Въ 1913 году подписчики „Вѣстн. Знанія" получаютъ: **52 №№** еженедѣльной иллюстрир. газеты-журнала **НЕДѢЛЯ** „Вѣстн. Знанія", знакомящей со всѣмъ совершающимся на свѣтѣ (политика, мировыя событія, новости литературы) и освѣщающей народныя нужды. Главная задача „Недѣли" — не скрывать правды отъ народа. Въ „Недѣлѣ" даются подписч. безплатно юридическ., образовательн. и др. совѣты. (Можно „Недѣлю" выписывать и отдѣльно отъ „В. Зн." Цѣна въ годъ 3 р., четверть года 75 к.).

12 книгъ „Вѣстн. Зн.", ежемѣсячнаго иллюстрированнаго журнала, въ общедоступной формѣ знакомящаго съ прогрессомъ человѣчества.

Отдѣлы: естественно-научный, историко-географич., соціально-экономич., философіи, математики, психологіи, педагогическій, литературно-художеств. (съ отдѣльными цвѣтными картинами), критическій, сельско-хозяйств., новыхъ изобрѣтеній, юридич., медицинскій, познанія Россіи, популярно-научный, одинаково интересный взрослымъ и дѣтямъ старшаго возраста. Сотрудники журнала и приложеній — профессора и извѣстные литераторы—дѣлаютъ „Вѣстн. Знанія" единственнымъ дѣйствительно научнымъ, но популярнымъ журналомъ.

Въ приложеніяхъ къ „Вѣстнику Знанія" дается цѣлая библіотека по всѣмъ отраслямъ знанія: 1) „ДЕСЯТЬ ЛѢТЪ КУЛЬТУРНОЙ РАБОТЫ". Альбомъ портретовъ и картинъ, виды и проч. съ описаніемъ. (Это приложеніе получатъ только подписавшіеся не позже января). 2) ИЛЛЮСТРИРОВ. ИСТОРІЯ УКРАИНЫ, проф. Грушевскаго, въ 4-хъ выпускахъ. 3) ЛЕКЦІИ по ЕСТЕСТВОЗНАНІЮ и ФИЛОСОФІИ, проф. Геккеля. 4) ОБЩЕСТВЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКІЕ ИДЕАЛЫ НАШЕГО ВРЕМЕНИ, проф. М. И. Туганъ-Барановскаго. 5) ГИГІЕНА ДУХА. Физіологія мозга. Гигіена ребенка, мужчины, женщины. Половой вопросъ и пр., проф. Клестона съ дополнен. проф. Фореля, въ 2-хъ выпускахъ. 6) ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ФИЗИКА, проф. Бернштейна. 7) ПСИХОЛОГІЯ И УЧИТЕЛЬ, д-ра Мюнстерберга или др. 8) СОЧИНЕНІЯ ЛОПЕ-ДЕ-ВЕГА: „Доротея", „Любовь и честь". 9) КАВКАЗСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХЪ. 10) ЛАТЫШСКІЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХЪ.

Сверхъ того подписчики, въ зависимости отъ избраннаго ими абонем. (при подп. указывать № абонем.), получатъ слѣд. капитальныя сочиненія:

1-й абонементъ: 12 вып. иллюстр. біографич. библіотеки **ВЕЛИКІЕ ЛЮДИ,** жизнеописанія знамен. людей всѣхъ временъ и народовъ, со статьями по экономикѣ, политикѣ и пр. проф. М. Ковалевскаго, проф. Туганъ-Барановскаго и др. Много рисунковъ и отдѣльныхъ цвѣтныхъ картинъ. **Сочиненія Ч. ДАРВИНА:** Кругосвѣтное путешествіе на кораблѣ Бигль.— Въ 4 выпускахъ, съ рисунками.

2-й абонементъ: въ 16 выпуск. **МІРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА.** Литер. китайцевъ, японцевъ, египтянъ, индусовъ, персовъ, евреевъ, арабовъ, грековъ, римлянъ, кельтовъ, германцевъ, возрожденія Италіи, Англіи, Франціи, Испаніи и др. Литература славянъ: чеховъ, поляковъ, русскихъ, болгаръ и др. Роскошн. изд. со мног. рисунк. и около 60 отдѣльныхъ картинъ и хромотипій.

3-й абонементъ: въ 16 выпускахъ **КНИГА ПРИРОДЫ и ЧЕЛОВѢЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.** Солидн. трудъ въ 9 част.: ч. I и II. Пространство и время, бар. Швейгеръ-Лерхенфельда; ч. III. Мельница жизни, проф. Оствальда; ч. IV. Колыбель жизни, проф. Шенихена; ч. V. Обитаемые міры, проф. Мейера; ч. VI—IX. Психологич. эволюція человѣчества, проф. Вундта. Роскошн. изд., около 600 рис. и 60 отд. картинъ и хромотипій. (Въ книжн. маг. б. ст. 15 руб.).

4-й абонементъ: 12 выпусковъ **СВОДЪ ЗАКОНОВЪ.** 4 вып. ПРАКТИЧЕСКОЙ ЭНЦИКЛОПЕДІИ (руководство по ремесламъ, хозяйству, домоводству, полезные рецепты и пр.). Въ 1913 г. въ этомъ изд. будетъ дана книга **ПРАВА РУССКАГО ГРАЖДАНИНА,** какъ ихъ опредѣлять, какъ ихъ осуществлять, какъ ихъ отстаивать. Съ образц. прошен. и пр. Сост. прис. пов. П. А. Брюнелли.

5-й абонементъ: въ 16 выпускахъ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ **ИСТОРІЯ РЕЛИГІЙ** съ древнѣйшихъ врем. до нашихъ дней, проф. Шантепи-де-ля-Сосей. Роскошное изданіе, около 600 рис. и 60 отдѣльныхъ картинъ и хромотипій. (2 большихъ тома).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на „Вѣстн. Знанія" съ газ. „Недѣля" и всѣми прилож. въ годъ 8 руб., съ перес. 9 руб., за границу (черезъ загран. почтамты) 12 руб. При подпискѣ на „В. Зн." со всѣми прилож. и „Недѣлей" допускается разсрочка: при подпискѣ 3 р., 10 марта, 10 іюня и 10 сент. по 2 руб.

ПРЕМІЯ: Вносящіе всѣ деньги до января имѣютъ право на премію книг. на 2 р. (по особ. катал.), уплачивая лишь за перес.

Адресъ: С.-Петербургъ, Невскій пр., 40, Контора „ВѢСТНИКА ЗНАНІЯ".