

№ 104 МАЙКОПСКАЯ ГАЗЕТА

Цѣна № 5 коп. 1913 годъ.

4-й годъ изданія

РЕДАКЦІЯ и контора въ г. Майкопѣ, Куб. Обл. въ домѣ ВАРШИШКИНА открыта для объявленій съ 12 ч. дня ежедн. Телефонъ № 41. Матеріалъ для печати адресовать непосредственно въ редакцію. Пріемлемый въ редакцію матеріалъ поступаетъ всецѣло въ распоряженіе редакціи. Писать надо четко и на одн. сторону листа. Анонимныя письма не принимаются. Рукописи безъ обозначенія гонорара считаются безплатными. Открыта подписка на 1913 годъ. Подписная цѣна: на годъ съ доставкой и пересылкой—6 р. на полгода 3 р. 50 коп., 3 мѣс.—2 р., на 1 мѣс. 75 коп. Заграницу вдвое. ОБЪЯВЛЕНІЯ на 1-й страницѣ—20 к. строка пегита, на 4-й—10 к. Иногородныя объявленія 30 и 20 к. строка. Объявленія, помѣщенные на 2-й и 3-й страницѣ, не подлежатъ редакціон. текет, считаются по такой 1-й страницѣ. Годов. и мѣсяч. скидки. Объявл. о спросѣ и предлож. труда, 5 строкъ—25, на 4-й страницѣ. За переѣмку адреса 25 к.

Пятница, 10 Мая

ДОКТОРЪ
М. М. КАПЛАНСКАЯ
принимаетъ по дѣтскимъ, внутреннимъ и кожнымъ болѣзнямъ. Утромъ отъ 8 1/2—10 1/2 ч., вечеромъ отъ 4 1/2—7 час.
Шосейная ул., домъ Братухиной

ДОКТОРЪ
С. З. ОФЕРЪ
принимаетъ по внутреннимъ, дѣтскимъ и веперическимъ болѣзнямъ. Лечение острого и хроническаго гриппера, лечение сифилеса „606“ „914“ внутривенно.
Шосейная ул., домъ БРИНА.

ДОКТОРЪ
А. Н. НИКИТИНЪ
Венер., глаз., женскія и внутренн. гл. об. **ЛЕГОЧНЫЯ**
Пріемъ съ 5—8 час. вечера.
Адресъ: Курганная, д. Рогачева, противъ табач. фаб. Минакапова, телеф. № 36.

Продается маслостройный заводъ на полномъ ходу; о цѣнѣ спросить у К. А. Вакулина.

ОБЪЯВЛЕНІЕ.
мною открыто отдѣленіе справочной конторы по найму служащихъ, Квартирное бюро принимаетъ и другія частныя порученія; контора утверждена правительствомъ и обезпечена залогомъ. Я надѣюсь, что почтеннѣйшая публика г. Майкопа и его окрестностей не откажетъ посѣтить контору, гдѣ лично убѣдится въ добросовѣстномъ исполненіи и тѣмъ дастъ возможность угодить всякому требованію; телеф. № 9. Адресъ: уголъ Офицерской и Георгіевской, рядомъ съ домомъ нотариуса Иванова. Съ почтеніемъ Кумшаевъ.

ПРАВЛЕНІЕ 1-й МАЙКОПСКОЙ АРТЕЛИ
Симъ извѣщаетъ почтеннѣйшую публику г. Майкопа и его окрестностей, что съ 20 апрѣля заведеніе ресторанома находится подъ личнымъ наблюденіемъ **Е. В. ПУЗКОВА**. Буфетъ снабженъ всевозможными напитками русскихъ и заграничныхъ фирмъ. Кухня подъ наблюденіемъ опытнаго кулинера, кушанья всегда готовятся изъ свѣжей провизіи и на сливочномъ маслѣ. Отпускаются обѣды на дома по весьма доступной цѣнѣ. Съ 1 Мая при ресторанѣ открывается садъ, освѣщаемый электричествомъ и будетъ играть оркестръ духовой музыки. Входъ въ садъ безплатный. Правленіе Артели. Съ совершеннымъ почтеніемъ главноуправляющій рестораномъ **Е. В. Пузковъ**. P.S. Однѣ открытія сада будетъ объявлено особо.

ПЕРВОКЛАССНАЯ
„Центральная гостиница“ и ресторанъ
гор. Майкопъ.

Въ непродолжительномъ времени при гостиницѣ **БУДЕТЪ ОТКРЫТЪ**
лѣтній семейный садъ
со всеми удобствами. ИГРАТЬ БУДЕТЪ **РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ**.
Бесѣдки, РОТОНДА.
Входъ безплатный.
Получены: свѣжая обѣдина, дососина, тешка, балыкъ, шамая, рыбы, цвѣтная коуста.
Съ почт. А. Т. ТЛЕГОРУКОВЪ.

АПТЕКАРСКІЙ МАГАЗИНЪ
А. И. Альтшулеръ
рядомъ съ АПТЕКОЙ, соб. домъ.
получены новости парфюмеріи и косметики
Химико-бактеріологическій кабинетъ при аптекѣ
А. И. Альтшулеръ
пріемъ всякаго рода химическихъ и медицинскихъ изслѣдованій.

Т-во **Н. БАЙСТРЮЧЕНКО** и Ко.
Въ гор. Майкопѣ, на Ново-Базарной площади.
Къ предстоящему лѣтнему сезону
получена большая партія первоклассныхъ мануфактурныхъ товаровъ, какъ-то: трико, сукно, шелковыя и шерстяныя ткани для платьевъ и костюмовъ, льняное полотно, ланкортъ, сатины, батисты, ткани и ситцы.
Складъ мѣшковъ и брезентовъ.

Т-во **Н. Байстриченко** и Ко.
Въ гор. Майкопѣ, на Ново-Базарной площади.
Полный выборъ новостей сезона
готоваго мужскаго, дамскаго и дѣтскаго платья.
Получены новѣйшія англійскія ткани для приема заказовъ.
Цѣны фабричныя.

САМОЛЕТЫ
не игрушка
ГРОЗНОЕ ОРУЖІЕ.
Только имѣя могучій воздушный флотъ и умѣлыхъ летчиковъ, можно сказать, что
Россия сильна
недоступна врагу
Она имѣетъ беззаветно храбрыхъ воиновъ и отзывчивый народъ, который уже не разъ доказалъ свою любовь и преданность Родинѣ.

Лѣтній
Театръ и садъ „АРКАДІЯ“
Дирекція **А. С. КАРГАНОВА**.
Г. Майкопѣ, Офицерская улица, д. Д. Богдасаровой.
Открывается лѣтній сезонъ.
Съ 27 апрѣля 1913 года
Будутъ даны ежедневно разнообразныя дивертисменты съ участіемъ артистовъ и артистокъ.
Играть будетъ оркестръ дамъ трубачей съ пріемомъ подъ управленіемъ **МИССЪ ЕЛИЗАВЕТЪ** 12 до 4 часовъ, вечеромъ съ 8-ми часовъ.
Садъ вновь комфортабельно отремонтированъ, имѣются хорошо отдѣланныя бесѣдки и теплыя кабинеты. **ВХОДЪ въ САДЪ 20 коп.** Режиссеръ **Блокрииницкій**.
БУФЕТЪ СНАБЖЕНЪ:
заграничными и русскими винами высшихъ марокъ. Получены: блѣ-рыбы и осетровы **БАЛЫКИ** и **ТЕШКА** а также **ЦАЮСНАЯ ИКРА**.
Кухня Европейская и Кавказская.

Извѣстный пѣвецъ Мельниковъ, послѣ дебюта, сразу же завоевавшій себѣ отаичное положеніе, во время своей артистической карьеры своими шутками заслужилъ общую любовь товарищей.
Если случилось ему когда-нибудь навратъ или напутать въ музыкѣ,—изъ чего впрочемъ, онъ всегда умѣло выпутывался,—онъ очень серьезно говорилъ:
— Виновать, это я въ ща мол поназъ вмѣсто въ дугъ а.
Шутка эта была подхвачена и теперь она варьируется на всѣ лады, народи съ извѣстнымъ отзвѣтомъ одного баса въ провинціи, который на вопросъ капельмейстера, не могу-щаго добиться отъ него вѣрной нотонаціи въ релетиціи, разсерженно сказавшаго:
— Какой же у васъ, наконецъ, голосъ?!
— Меццо-прописто!—спокойно отвѣтилъ басъ и тотчасъ же, увлекая полезное свѣдѣніе изъ своей многоопытной жизни, добавилъ:
— Но рымкой Шустово-коньячю profundissimo будетъ исправлено. 210.

Ново-открытая паровая торговая **БАНЯ**
ежедневная и по воскресеньямъ съ 8-мью номерами.
Души, ванны, отопленіе паровое; въ номерахъ и въ дворянскихъ комнатахъ **МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ**, **ЧИСТОТА БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ**. Баня открыта съ 8-ми час. утра до 12 час. ночи. Имѣются простыни и полотенца. **ОСВѢЩЕНІЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ**. Прислуга вѣжливая и аккуратная.
Ищу компаніона на паров. баню и **ПРОДАЮ**.
Ищу банщика и массажиста.
Полковая и Шосейная улицы, домъ Самойленко, противъ гостиницы „Коммерческіе номера.“

Магазинъ „КАПЛАНОВЪ“ и Ко.
въ Майкопѣ.
ПОЛУЧЕНА!
Громадная партія: сезонныхъ мануфактурныхъ товаровъ и Московскаго мужскаго, дамскаго **ГОТОВАГО ПЛАТЬЯ** новѣйшихъ фасоновъ. При магазинѣ мастерская, пріемъ заказовъ на готовое платье.
Имѣется складъ сундуковъ, брезентовъ, мѣшковъ и шарусианъ. Цѣны на всѣ товары **ФАБРИЧНЫЯ**.
ВНИМАНИЮ БУДУЩИХЪ ВЪ МАЙКОПѢ
Первоклассная гостиница
„Большая Московская“
Центръ города. Въ кругу торговыхъ фирмъ. 17 роскошно обставленныхъ номеровъ отъ 1 р. до 3 р. со всеми удобствами какъ-то: электрическое освѣщеніе, водопроводные умывальники, ванны, паровое отопленіе, жаретные полы. При гостин. ресторанѣ, ежедневно свѣжая провизія. С. П. Капанова.

Обзоръ печати.
Правительственный законопро-

ЭЛЕКТРО ТЕАТРЪ „ПАНТЕОНЪ“

Со вторника 7, 8, 9 и 10 мая 1913 г. Небыла большая грандиозная программа въ 5-ти отдѣльяхъ.

ПОДЪ СТРАХОМЪ ПРОШЛАГО

Драма въ 2-хъ бол. акт. около 1000 метр. длнна.

Островъ Роды

Чудные виды. Старый Воробей. Волны сѣмъ заливаютъ весь залъ.

Скелетъ на стражѣ

Клада. Драма въ 2-хъ частяхъ.

АНОНСЪ: Въ сѣреду арестованъ молодой человекъ, обвиняемый въ краже. Судъ постановилъ взыскать 100 руб. штрафа. АНОНСЪ: Уходящие изъ жизни QUO YADIS KAMO ГРЯ-ДЕНИ? 4000 мет. длнна.

покидаетъ трибуну. Разоблаченіи Новосильцева производятъ настоящую сенсацию. Взору депутатовъ, естественно, устремляются на логу журналистовъ, гдѣ И. Д. Ивановъ, какъ сотрудникъ „Земщины“, продолжаетъ невозмутимо оставаться. Не имѣя права возразить противъ Новосильцева въ Государственномъ Думѣ, Ивановъ началъ вчера въ „Земщинѣ“ слѣдующее письмо: „Я утверждаю, что во всемъ сказанномъ обо мнѣ съ думской трибуны Новосильцевымъ нѣтъ ни одного слова правды. Не только оба подзатыльника его были унижены мною въ клеветѣ, но тоже самое случилось бы безъ всякаго сомнѣнія съ газетою „Русское Слово“, воспроизведшей ихъ вымыселъ, вѣроятно, со словъ того же адвоката. Если я признаю возможнымъ преградить возбужденію мною противъ этой газеты преслѣдованію, то единственное потому, что она торжественно отказалась отъ своихъ словъ. Что касается послѣдняго павта, сдѣланнаго въ сѣбѣ Таврическаго двора съ явнымъ расчетомъ на депутатскую неприкосновенность и на то, что я, поспѣвающій Государственную Думу лишь въ качествѣ журналиста, не смѣю открыть въ свою защиту отъ обвиненій, брошенныхъ съ думской скамьи, на это я отвѣчаю такъ: „Сегодня же, т. е. 30 го апрѣля, я подаю въ 1-й департаментъ Государственного Совѣта жалобу на Новосильцева и твердо убѣжденъ въ томъ, что клевета, возведенная на меня членомъ Думы, усердно продолжаясь вѣсти замятъ числомъ своихъ адвокатовъ обязанности въ Гос. Думѣ, будутъ установлены подлежащимъ судомъ“.

„Тянемъ-потянемъ, а вытянуть не можемъ“. 7 мая опять не состоялось засѣданіе думы для разсмотрѣнія законодательной городской сѣмты. А вѣдь— это, какъ выразился, неосторожно, главный Фоменин (приводитъ слова председателя сѣмты, „не-осторожно“) что сѣмта—это „широко“, а съ нимъ рогуломъ нужно спѣшить, чтобы онъ не захеротѣлъ. Затѣмъ же обещаніе нашей старушки думы, городского пирота... выдать, сѣмты доходить и расходовъ, очень рельефно напоминаетъ про чудесную рѣчку, изъ дѣтской сказки, которую тянуть—тянуть, а вытянуть не могутъ. Приходите, по словамъ сказки, конечно, призвать на помощь мышку-порушку! (понимаю, какъ хочется).

Напечатана толстая книга—сѣмты, бумаги много и хорошаго достоинства и исполнителю работъ заработокъ былъ, —у—словомъ—все по хорошему, а уже полтъ-года скоро будетъ—потянутъ, потянутъ, а вытянуть не могутъ, конечно не рѣчку, а сѣмту. Правъ былъ главный Паненко, говоря, „заниматься пустяками въродъ разъ рѣшеннаго вопроса по корреспонденціи въ газетѣ „Кубанскаго Края“, о „меченіи бисера передъ свиньями“, принесенія извѣщенія автора замѣтки и пр., когда сѣмта—нанесшее дѣло, лежитъ безъ движенія и уходитъ своимъ изъ зала засѣданія, и послѣдовавшее, его примѣръ, другіе гласные—нарушили вкромъ и вопросъ повисъ въ воздухѣ.

Почаще такое было бы выступленіе гласныхъ—скоро бы вытянули рѣчку. Волел-позволелъ председательствующій г. Тарасовъ, принужденъ былъ перейти къ разсмотрѣнью сѣмты, тѣмъ болѣе, что наши гласные не вытерпѣли и громкогласно потребовали выдѣлить сѣмту и назначить особые дни; по... рѣчка все вытягивается... а г. г. гласные начали хорошо—проговорились. особые дни засѣданій,—позаповать же не позволили что и нужно было ожидать. Есть къ тому-же неотложные вопросы (можетъ взглянуть непрощенная „гостыя“), напимѣрь: санитарное состояніе города—между реальнымъ училищемъ и бывшей образовалось „складочное мѣсто“ для навоза. Не поблагодарить болные за ароматъ распространяющ. отъ навоза, а можетъ быть это сдѣлано для удобренія почвы подъ посадку капусты? тогда, конечно—другое дѣло и... хозяйственность. видна! Больные будутъ вѣтъ свою собственную капусту, бурки, картофель и т. д. А какую пеню заплатятъ врачи и реальное училище?!

Мѣстная жизнь. Многие домовладѣльцы подають заявленіе въ городскую управу что водопроводная контора беретъ провести водопроводъ по одной цѣнѣ, когда же водопроводъ прове-

дѣнь въ домѣ, счетъ домовладѣльцу подается другой, чуть ли не въ два раза болѣе чѣмъ условленный при договорѣ. Привлечены къ ответственности по 38 ст. за бездѣло и нарушение общественной тишины и спокойствія Александръ П. Соколовъ. За драку на ярмаркѣ майкопскаго мѣщана Василия Петрова, Якова Ракитенскаго и Александра Медведя. На новомъ Покровскомъ кладбищѣ будетъ построена церковь, для свершенія службъ надъ умершими. Майкопскій городской комитетъ по устройству и производству однодневнаго сбора пожертвованій на воздушный флотъ обратился въ городскую управу съ просьбой объ оказаніи ему содѣйствія путемъ устройства въ день сбора, назначеннаго на 25 мая с. г., народного гулянія въ городскомъ саду.

Не имѣя въ своемъ распоряженіи кредита на устройство народныхъ гуляній, а равно и не располагая въ данный моментъ свободнымъ временемъ для организаціи такового гулянія, городская управа предлагаетъ правленію майкопскаго общества борьбы съ пьянствомъ принять инициативу организаціи гуляній на себя съ тѣмъ, чтобы для покрытія расходовъ по его устройству прашеніе назначило бы известную плату за входъ въ городской садъ во время гулянія. Въ мѣщанской управѣ вѣдѣшъ списокъ призываемыхъ въ 1913 году къ исполненію воинской повинности мѣщанъ.

Полицеймейстеръ города уведомляетъ городскую управу, что представлятъ къ окончательной распродажѣ товаровъ Теръ-Григореву не имѣется, а Видерману разбирается только по уплатѣ промышленнаго налога. Министерству нар. просвѣщенія разъяснено, что право безплатнаго обученія сыновей въ мужскихъ гимназіяхъ, прогимназіяхъ и реальныхъ училищахъ распространяется также и на законоучителей низшихъ училищъ; валые же учащіе начальныхъ училищъ права этого не имѣютъ. Въ городѣ въ несколькихъ мѣстахъ при гостиницахъ открылись семейные сады.

Во садахъ и играхъ приглашенныя струнные оркестры. Игравшій въ прошлыхъ годахъ духовой оркестръ музыки около бѣографа „Иллэюитъ“ въ настоящее время не играетъ. Прав. сенатъ разъясняетъ, что телефонные абоненты имѣютъ право предъявлять иски, въ случаѣ несправности телефоновъ.

Театръ и музыка. Руины. 3 мая, въ театрѣ „XX вѣкъ“, шла пьеса Носова—Жадова „Руины“. Сюжетъ пьесы взятъ изъ жизни богатыхъ горнопромышленниковъ. Цѣль отца семьи и ея дѣтей—богатство, которое получается отъ эксплуатациіи труда рабочаго народа. Летомъ сезоны, гибнетъ жизнь рабочихъ, а богатые хозяева не видятъ этого. Эту несправдливость видятъ лишь сыны горнопромышленника В а с и л и я, который яростно страдаетъ отъ этого и борется со своей семьей. Борьба приводитъ его къ роковой развязкѣ,—отецъ выгоняетъ его изъ дома. Вся семья,—исключая матери, равнодушно смотритъ на несчастье брата. Сыны становятся шахтерами, пьеть. Это тянется въ теченіи лѣтъ 10 Когда же до него доходитъ вѣсть, что мать его умерла, а отецъ боленъ, онъ бросаетъ друзей-рабочихъ и грязный, въ оборванной одеждѣ, является въ родной домъ къ радости отца и досадѣ братьевъ и сестеръ. Происходитъ тяжелая сцена. Артистами хорошо были усвоены свои роли. Пьеса прошла великолепно. У г. Яворскаго въ роли Василия были красивые моменты игры и моменты, которые онъ провѣлъ съ достоинствомъ хорошаго артиста. Въ заключеніи была поставлена дивертисментъ, состоявшій изъ нѣсколькихъ Мѣщанскихъ куплетовъ и танцевъ.

Зрѣлища. Въ „Грандъ Электро“ интересна переѣмная картина, (какъ гласитъ реклама) во главѣ которой идетъ „гвоздь“ сезона „Женщина съичка“. Замѣтревоснователь „гвоздемъ“ сезона, поспѣвалъ биографъ и я. Гвоздемъ сезона оказался обик-

новенный простой зарванненный гвоздикчикъ, которымъ въ настоящее время сплошь и рядомъ наши биографы украшаютъ свои афиши. „Женщина съичка“ или „Повиновение въ пространствахъ“—кричатъ афиши и летучка,—сенсациональная драма послѣдняго выпуска, въ 2-хъ „громкоговорителяхъ“. Похожденіе мировой знаменитости Розы Делле, геніальнѣйшей женщины съички. Въ чемъ же заключается знаменитость и геніальность Розы Делле?—невозможно хочется спросить. Уже не въ томъ ли неуемимомъ скимаіе губъ и гримасѣ лица, которыми „знаменитость“ хочеть показать, что она опытный съичка.

Игра Розы Делле являеться гениальнаго не дана. Переодѣваніе и гримы неудачны. Въ картинѣ нѣтъ ничего интереснаго, исключая только фантастическаго видѣнія въ воздухѣ. Первое отдѣленіе почти безосодержательно. Единственнымъ красивымъ мѣстомъ было кочкаливое и таинственное свиданіе двухъ разбойниковъ. Графъ Пятый.

Станичная хроника.

Съ наступленіемъ весны, и вмѣстѣ съ нею и полезныхъ работъ, учащаея дѣти стали покидаютъ училища. Въ особенности много стало ихъ бросать посля Пасхи. Приходится мѣстнымъ педагогамъ въ силу необходимости, заботиться о скорѣйшемъ производствѣ экзаменовъ учащимся, ибо если ихъ отложитъ до болѣе позднато времени, учащіяся въ училищахъ не останутся совершенно. Явленіе такое замѣчается не только въ этой станицѣ, а вообще по всѣмъ станицахъ горной половины. Оно нисколько не зависитъ отъ г. г. учителей, какъ это думаютъ многие, а зависитъ отъ малаго количества рабочихъ рукъ въ каждой семьѣ. По этой же причинѣ дѣти и поступаютъ въ училища поздне осенью.

Случайный. Новости литературы. — Подъ перомъ П. Е. Щеголева и кн. Н. В. Голицына выхотилъ (въ издѣвѣ „Огни“) „Дневникъ Вѣры Сергѣевны Ахсаковой“ за 1854—1855 г. частью печатавшійся въ журн. „Минувшие Годы“. Дневникъ печатается по подлинной рукописи, съ восстановленіемъ всѣхъ пропущенныхъ, сдѣланныхъ при печатаніи въ журналѣ. Въ дневникъ приложены отрывки изъ записокъ В. С. Ахсаковой и ея родителей—С. Т. и О. С. Ахсаковыхъ. Въ дневникѣ ярко отразился тотъ социально-психологическій кризисъ, который переживали люди въ эпоху крымской войны.

— Въ майской книжкѣ „Завѣтъ“ продолжаютъ воспоминанія А. И. Иванчица-Писарова о „Жожденіи въ пародѣ“. Авторъ сообщаетъ, между прочимъ, слѣдующій любопытный фактъ изъ дѣятельности губернатора Ф. Д. Кайнова въ самарской губерніи во время голода. Предполагался плохой урожай пшеницы. Кайновъ захотѣлъ лично проверить слушъ объ этомъ и отправился въ ближайшее село. Крестьяне были предупреждены о приѣздѣ губернатора и встрѣтили его. Губернаторъ приказалъ старостѣ сорвать одинъ колосъ и податъ ему. Топла замерла въ ожиданіи. Каймовъ взялъ колосъ, растервъ его на ладони и крикнулъ: „Смотрите! Вотъ вамъ зерно—на подати, зерно—на сѣмена, а для дѣл... вотъ еще сколько осталось! И въ сѣмѣте кричатъ, что у васъ голодъ! Всѣхъ перенору, мерзавцы! Тѣмъ и кончилась забота Кайнова о голодающихъ“.

Маленькій фельетонъ. Тайное омерелье. Историческое происшествіе съ знаменитымъ ожерельемъ Маріи-Антуанетты до сихъ поръ представляется неразгаданнымъ ребусомъ. Попытки историковъ проникнуть въ тайну легендарнаго происшествія на къ чему не приводили. Въ 70-хъ годахъ восемнадцатаго столѣтій два извѣстныхъ парижскихъ ювелира владѣли сдѣлать для в с е м о г у ч е й тогда г-жи Дюгарь самое дорогое въ мірѣ ожерелье. Они скупили для этой дѣли самые крупные брилліанты и другіе драгоценные камни. Ожерелье было уже готово, когда Дюгарь потерялъ свое могущество и должаа была отказаться отъ заказа. Ювелирамъ, вложившимъ въ украшеніе 180000 ливровъ, грозна по-

ное раззореніе. Въ ихъ поиски новыхъ покупателей были тщетны. Обратились они къ Маріи-Антуанеттѣ, но послѣдняя нашла такой расхождъ непроизводительнымъ, и дѣло тѣмъ пока и кончилось. Въ это время отъѣзжаетъ изъ Парижа, по просямъ Маріи-Антуанетты, французскій посолъ при вѣскомъ дворѣ, кардиналъ де-Роганъ. Одно-временно устанавливается странная близость между Маріей-Антуанеттой и графиней Де-Ла-Моттъ-Валуа. Кардиналъ пытается черезъ Де-Ла Моттъ примириться съ королевой и вернуть свое прежнее вліаніе. Въ концѣ-концовъ это ему удается, и королева назначаетъ ему свиданіе въ Версаль ночью, въ одной изъ садовыхъ бесѣдокъ. Свиданіе длилось всего 2—3 минуты, кардиналъ не успѣваетъ даже разглядѣть хорошенько Марію-Антуанетту, какъ въбѣгаетъ съ крикомъ: „Пудрѣ!“ графиня Де-Ле-Моттъ и свиданіе прерывается. Съ этого времени мѣняется взглядъ Маріи-Антуанетты на вопросъ о покушѣи дорогого ожерелья.

Графиня, являющаяся въ этомъ дѣлѣ главной посредницей, объявляетъ ювелирамъ и кардиналу де-Рогану, что королева согласна купить его, но при условіи сохраненія этой сдѣлки въ тайнѣ отъ короля. Фактически покушателемъ должеть выступить де-Роганъ. Дѣйствительно, кардиналъ и ювелиры получаютъ соответствующія письма отъ Маріи-Антуанетты (письма въ то время не только не писались, но даже не подписывались королевой), и ожерелье вручается при ювелирахъ дворцовому служивому для передачи Маріи-Антуанеттѣ. Наступаетъ первый срокъ платежа ювелирамъ за ожерелье.

Де-Роганъ не получаетъ изъ дворца денегъ. На письма къ Маріи-Антуанеттѣ по этому поводу онъ, получаеть отвѣтъ съ просьбой обождать. Наступаетъ срокъ второго платежа. Деньгъ снова не получается. Ювелиры бросаются во дворецъ. Оказывается, что Маріи-Антуанетта будто бы никакого ожерелья не получила. Людовикъ XVI крайне разсерженъ, и жертвами его гнѣва дѣлаются цѣлый рядъ лицъ, замѣнявшихся въ исторію съ ожерельемъ. Арестованные де-Роганъ и жившій у него въ то время знаменитый авантюристъ Кайостро, впрочемъ, скоро получаютъ свободу. Другія дѣйствующія лица этой загадочной комедіи отдѣляются пулями. Некупившейся жертвой скардиналаго происшествія является одна лишь графиня Де-Ла-Моттъ, присуждаемая судомъ въ 1785 г. къ продолжительному заключенію и вѣдомію каленнымъ желѣзомъ. Во время позорной казни сильная графиня рвется изъ рукъ палачей, и части клетица попадаютъ на снугу и грудь. Между прочимъ, судъ по дѣлу, обь ожерельѣ, длившійся 9 месяцевъ, призналъ кардинала де-Рогана, гражданскимъ отвѣтчикомъ передъ ювелирами, и не разъ французскому суду приходилось удовлетворять неки потомковъ ювелировъ въ потомкамъ де-Рогана. Послѣднее такое искове дѣло разбиралось въ 1863 году.

Дѣло, такимъ образомъ, было ликвидировано. Но народная молва въ Парижѣ упорно выражала увѣренность, что участіе королевы въ дѣлѣ похищенія ожерелья не подлежитъ сомнѣнію. Приводилась весьма основательныя доводы. Большинство историковъ раздѣляли и продолжаютъ раздѣлять эту взгляды парижанъ—современниковъ происшествія. Скоро поввало революціей и графиня Де-Ла Моттъ удалось бѣжать въ Англій. Вѣздѣ за ней была послана изъ Парижа цѣлый отрядъ сыщиковъ, который слѣдилъ за каждымъ ее шагомъ. Наконецъ, 26 августа 1791 года она скончалась и похоронена въ Лондонѣ.

На этомъ, казалось бы, кончается биографія Де-Ла-Моттъ, главной виновницы похищенія историческаго ожерелья. Но документы, удостоверяющіе смерть графини Де-Ла-Моттъ, при тщательномъ анализѣ такъ противорѣчатъ другямъ документамъ той эпохи, что французскіе историки послѣдняго времени снова занялись вопросомъ объ ожерельѣ. И вотъ открывається весьма любопытное и загадочное продолженіе биографіи графини Де-Ла-Моттъ-Валуа.

Французскій историкъ Бертрапъ, бывший долгое время французскимъ вице-консуломъ въ Θεοδοіи, въ послѣдней книгѣ „Bibli. univers.“ приводитъ свои весьма любопытныя изсѣдованія о цѣлѣй графини де-Гарши, таинственной французской эмигранткѣ, прибывшей изъ Лондона въ 90-хъ годахъ и поселившейся въ затхномъ городѣ Старый Крымъ. Вкрѣпъ прибавлять туда же изъ Петербурга полиціеіскій полковникъ Ива-

новъ, поселившійся рядомъ съ нею и старавшійся выведать отъ нея какую-то тайну. Изъ французскихъ эмигрантовъ, жившихъ въ Старомъ Крыму, графиня особенно сблизилась съ семьей директора училища вичодѣлѣ Бодѣ. Веда графиня очень уединенный и странный образъ жизни. Она, между прочимъ, постоянно носила доскутную фуфайку, въ которой просила похоронить ее. Жившая у нея прислуга, подсматривъ разъ ночью въ замочную щель, увидѣла на спинѣ графини странный знакъ ожога. Дѣтскимъ, съ которыми она любила играть, она часто показывала крупные, озѣбляющіе брилліанты. Передъ смертью она все почъ разбрасала въ бумагахъ, часть которыхъ сожгла. Скопчалась она въ 1826 году. Армячки обыскали ее посля кончины и нашли на груди слѣды ожога.

Черезъ нѣсколько дней между петербургскими властями и таинственной губернаторомъ начинается оживленная и смѣшная переписка насчетъ оставшихся якобы графиней де-Гарши очень важныхъ бумагъ, хранящихся въ синемъ ящичкѣ. Синій ящикъ былъ найденъ, но оны былъ пустъ. Прибылъ изъ Петербурга для производста слѣдствія спеціальнѣйшій чиновникъ. Согласно Высочайшей волѣ, должны были быть приняты всѣ мѣры къ обнаруженію бумагъ, но какъ видно изъ секретнаго дѣла объ этомъ происшествіи за 1827 годъ, никакихъ слѣдствъ похитительница не открылось. По мнѣнію историка Бертрапа, графиня де-Гарши была скончаншейся будто бы въ Лондонѣ графиней Де-Ла-Моттъ-Валуа.

Успѣхи кинематографіи. Съ каждымъ годомъ кинематографія завоевываетъ все болѣе и болѣе значительныя публики... Провинціальныя театры закрываются одинъ за другимъ... Кинематографы плодятся, какъ грибы... Въ Москвѣ одинъ за другимъ открываются кинематографическіе театры, въ которыхъ разыгрываются сюжеты и пьесы для кинематографовъ.

Въ настоящее время Москва имѣеть три большихъ театра, представляющіе громадіи, безъ оконъ, заданы съ стеклянными потолками. Здѣсь имѣются всевозможныя декорации, написанныя на широмъ фонѣ, съ спеціальными режиссерами и постановочными труппами. Артиры приглашаются черезъ театральное бюро и идутъ уже съ охотой, проходя сначала спеціальныя уроки. Несмотря на такое оборудованіе дѣла, кинематографія въ Россіи далеко отстала отъ европейскій. Тамъ лучше декорации, больше театры, лучше исполненіе.

Картины русскій фирмъ, съ бытовымъ или историческимъ сюжетомъ, однако, въ болыномъ ходу за граицей. Теперь идутъ на работу для кинематографа и русскіе артисты. Но въ болышинствѣ случаевъ фирмамъ, послѣ ряда пробы, пришлось извѣститься и взять назадъ свои приглашенія. Оказалось, что наши знаменитыя артисты играть для кинематографіи не могутъ. Кромѣ г. Варламова и Роберта Адельгейма изъ русскій драматическихъ артистовъ никто болыне не подошелъ.

Г-жа Роцина Писарова разыграла цѣлый рядъ пьесъ у фирмы Пятю, но изъ-за отсуствія спеціальной умѣнья, пьесы не вышли удачными. Фирма понесла убытки. Недавно потерпѣлъ „крушеніе“ на этомъ же шпиритѣ В. Н. Давыдовъ, радужно принявшій приглашеніе одной изъ фирмъ. У артиста рѣшительно ничего не вышло. Въ драмѣ онъ вышелъ настолько комично, что ленту не пустили въ ходъ. Трудъ кинематографическихъ артистовъ оплачивается куда лучше драматическихъ. Артистка Роцина-Писарова получила отъ 300 до 700 руб. за драму. Говорять Рафаила Адельгеймъ много зависитъ отъ успѣха картины, но въ общемъ онъ колеблется отъ 1000 до 2000 руб. за драму. Гонораръ Г. А. Варламова еще не выясненъ, но какъ говорятъ, онъ получилъ не менѣе Адельгейма. В. Н. Давыдовъ—ничего не получилъ. Изъ европейскій артистовъ на первомъ мѣстѣ, по гонорару, стоитъ Максъ Липпертъ, получающій 400000

франковъ въ годъ. Затѣмъ, Аста Нильсенъ—300000 фр., Диде-Глушшпкинъ—500000 ливръ и Пренсъ—150000 фр. Неизвѣстные же артисты получаютъ отъ 8 до 10 руб. въ день.

Профессиональные „драматурги“ кинематографа, могущіе написать любую сенсационную драму въ два часа, зарабатываютъ также недурно. Многие небезвѣстные русскіе писатели подписали съ кинематографическими фирмами контракты. Получили авансы, но пока еще изъ нихъ нѣчто и ничего не дали, кромѣ г. Каменскаго, который далъ свою „Леду“, и поставилъ которой отложена до будущаго года, такъ какъ, въ настоящемъ году роль обнаженной Леды на одна изъ видныхъ артистовъ взять на себя не согласивалась.

Представители кинематографическихъ фирмъ, прѣбывавшіе изъ Москвы, сообщаютъ, что фирмами рѣшено со многими извѣстными русскими писателями нарушить контракты, на томъ основаніи, что послѣдніе, давши для постановки свои старыя произведенія, ни въ комъ случаѣ не хотѣли дѣлать никакихъ измѣненій, безъ чего пьесы поставлены бытъ не могутъ.

Одной изъ крупныхъ кинематографическихъ фирмъ, нѣсколько времени назадъ было подано ходатайство о воспроизведеніи грандиозной картины „Покореніе Кавказа“, съ участіемъ настоящихъ войскъ. Съчастіемъ фирмѣ получено разрѣшеніе; къ постановкѣ, какъ говорятъ, приступитъ въ началѣ лѣта. Картина будетъ ставить извѣстный режиссеръ Императорскихъ театровъ и два кинематографическихъ.

Волнуются ли артисты, играющіе для кинематографа? Оказывается, волнуются точно такъ же, какъ и прежде выходило на сцену. Разсказываютъ про Р. Адельгейма, когда онъ первый разъ игралъ для кинематографа. Репетиція прошла успешно; когда же началось „спектакль“, лента завернулась, а артистъ, весь блѣдный стоялъ, какъ въкопчанный. Присутствующіе испугались, думая, что артистъ заболѣлъ. Привели воды. Оказалось, что артистъ отъ волненія поблѣднѣлъ и не могъ играть.

Г-жа Роцина Писарова также долго не могла играть. Какъ только лента завертнется, она сейчасъ же зарыгается лядо и сходитъ со сцены. Волнуются даже самые старые опытные кинематографические артисты. Съ Глушшпкинмъ во время комической сцены приключается отъ волненія настоящій обморокъ. Артистъ уходить и сильно ушибся.

Если играетъ какой-нибудь изъ болышихъ актеровъ, то его снимаютъ обязательно двумя-тремя аппаратами: въ случаѣ, если одинъ испортится, то снимать другой. Игралъ Адельгеймъ въ пьесѣ „Кручина“. Снимали его два аппарата. Вдуръ на самомъ трагическомъ мѣстѣ, когда артистъ долженъ вѣшаться и упасть, оба аппарата какъ одинъ остановились. Начинали снова разъ семь, и аппараты упорно останавливались на одномъ и томъ же мѣстѣ. Пришлось снимку остановиться до слѣдующаго дня. Въ Москвѣ снимали картину „300-лѣтне Дома Романовыхъ“; сцена происходила у Кремля. Лента уже завернулась. Вдуръ на заходядой деревенской клѣткѣ подбѣгаетъ мужичекъ. Соскочивъ съ тѣлги, онъ бѣжитъ къ главному исполнителю бонрину, въ болыномъ бѣрскомъ шаркандѣ головнымъ уборѣ. Сажая руку, онъ подходитъ къ нему со словами: „Благослови!“ Оказалось, что крестьянинъ принялъ артиста за митрополита. Въ Костромѣ производились снимки этой же картины. Исправникъ, находившій порядкѣ среди зрителей, до того увлекся своей ролью, что незаметно для самого себя, попалъ подъ кинематографъ. Вышла игра одного только исправника. Нового „артиста“ обнаружили только тогда, когда картина уже бы за проявлена. Пришлось дѣлать, конечно, новый снимокъ. Не такъ давно произошелъ слѣдующій дорогой для фирмы, курьезъ. Въ одной пьесѣ героиня была въ бѣломъ греческомъ костюмѣ. Драма не кончилась еще, какъ аппаратъ пришлось остановить, ибо наступилъ вечеръ. На слѣдующій день стали продолжать пьесу, и, по расбѣянности помощника режиссера, была выпущена за геронью другая артистка и въ довершеніе всего, въ современномъ постыдѣ.

Жертва страсти или безпрáвля.

Въ мѣст. Д. Броммель, Оршанскаго уѣзда, М. Гилевской губернии, проживаетъ бѣдная семья еврея А. Нунд...

Полтаракинъ, одинъ изъ гостей заравилъ ее веперической болѣзью. Большую дѣвучку отправили въ лечебницу доктора Гурвича...

Невралягія и головныя боли.

Я излѣчился благодаря даровому рецепту. Вѣтникъ здоровья. Сообщаю сей рецептъ для всеобщаго свѣдѣнія...

Росписаніе движенія поѣздовъ Арм-Туап. ж. д. съ 5 апрѣля 1913 г.

Table with columns: НАЗВАНІЕ СТАНЦІЙ, ВРЕМЯ МѢСТ. ПРЯМ., ОТХОД. Includes stations like Армавиръ-Владик., Армавиръ-Туапсинск., Ханска, etc.

Желають передать заарендованные нефтяные участки

на 12 лѣтъ съ правомъ еще на 12 лѣтъ въ станицахъ Майкопскаго отдѣла: Апперонской, Ширванской, Нефтяной и Самурекской.

Не жалѣйте копѣйки.

Кто любит Родину, и кому дорога Россія: тотъ долженъ помнить, что воздушный флотъ необходимъ для Россіи! Сильна народная копѣйка!

ЖИВОЕ СЛОВО. Годъ изд. III-й. ОТКРЫТА. Годъ изд. III-й. Подписка на 1913 г. на иллюстрированный еженедѣльный журналъ. Въ 1913 году 'Живое Слово' вступитъ въ третій годъ своего существованія...

Женщины

если Вы озабочены своимъ здоровьемъ, то потребуйте средство, много лѣтъ испытанное профессоромъ БРАУНОМЪ, являющееся единственнымъ удобнымъ и вполне вѣрнымъ...

Интересуетесь ли Вы тайными науками?

Хотите ли Вы пропустить таковыя возможности? Хотите ли Вы получить поистинно новое познаніе? Хотите ли Вы подчинить людей своей волѣ, владея великою тайною силой?

Я, ПСИХО-ФРЕНОЛОГЪ Х. Шиллеръ-Школьникоу

Высылаю всѣмъ желающимъ драгоценную книгу даромъ! Познайте себя! Познайте другихъ! Сообщите мнѣ свой адресъ, и я вышлю Вамъ для ознакомленія безплатно...

Управлять автомобилемъ и шоферскому дѣлу

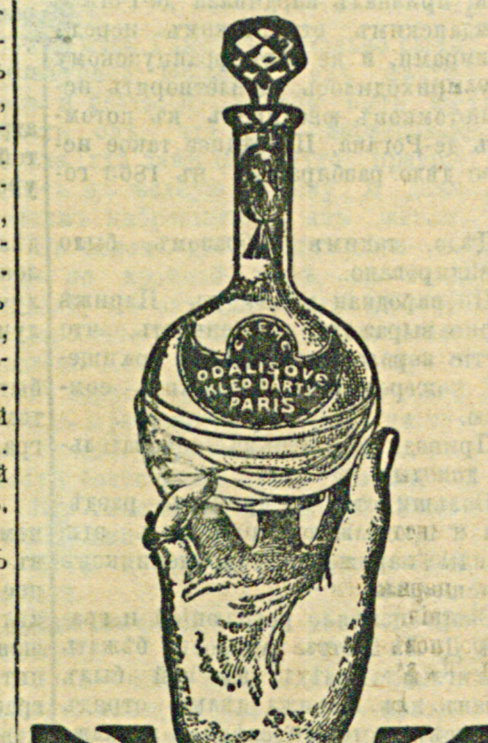
обучаютъ всѣхъ желающихъ скоро и дешево. Пріѣзж. квар. 3 руб въ мѣсяцъ. Оконч. выд. аттест. и реком. на мѣсто. Свѣд. выс. безпл. Москва, М. Дмитровка, № 27, 'АВТО-ГАРАЖЪ'

ПИВО

Александръ Ивановичъ Лейбо продается оптомъ на складѣ лимонаднаго завода К. К. Михайлиди: Георгіевская ул., д. Хаустова, около мѣст. управы.

Майкопскій Городской Комитетъ

по устройству и производству еженедѣльнаго сбора добровольныхъ пожертвованій на военный воздушный флотъ приглашаетъ лицъ обоего пола, не отказавъ принять участіе въ дѣлѣ сбора въ качествѣ сборщиковъ, запись съ указаніемъ имени, отчества, фамилии и точнаго адреса: улицы, квартала, и № дома) принимаются въ редакціи 'Майкопской Газеты' и Г.Г. члены организаціи сбора: Поліціе-мейстеръ В. А. Узуновъ, Секретарь Управы Р. К. Дьяковскій, Податный инспекторъ А. А. Авшаровъ, Военскій Начальникъ И. П. Алякринскій, К. А. Вакуляна, Директоръ Техническаго училища П. А. Жировъ, А. Т. Пганъевъ, Директоръ Реального училища В. С. Истомаповъ, Членъ управы В. М. Касперскій, К. М. Козо-Полянскій, Пріисяжный повѣренный П. К. Нецаевъ, А. М. Образцовъ, Директоръ Городскаго банка Г. Д. Осейкинъ, П. П. и Н. П. Просякинны, Инспекторъ народныхъ училищъ Д. И. Рудаковъ, Нотариусъ И. М. Рудаковъ, Казначей В. С. Рукавицкій, Р. А. Сафоновъ, Протоіерей А. С. Сократовъ, Заступающій мѣсто Городскаго Головы С. М. Тарасовъ, Мѣщанскій Староста Д. А. Тоцкій, Начальница Женской гимназіи А. П. Тутурина, И. Н. Худіевъ, Директоръ Азовскаго банка Г. Л. Центнершверъ, Бывшій инспекторъ Александровскаго училища М. С. Чконія, Я. В. Шаповаловъ, М. Г. Шапошниковъ и купеческій Староста В. П. Щербаковъ. КОМИТЕТЪ ПОКОРНИЧЕ ПРОСИТЬ НЕ ОТКАЗАТЬСЯ, ВЪ НАСТОЯЩЕЙ ЕГО ПРОСЬБѢ. Комитетъ.



УМЫВАНІЕ-АВТОМАССАН КРЕМ ОДАЛИСК КЛЕО ДАРТИ въ ПАРИЖѢ. Новость въ области косметики! Новѣйшій методъ въ достояніи настоящихъ путей красоты кожъ лица, шеи и рукъ...

Каспюли МАЙЕ. 'ЭВАКАЛИПТЪ'. Новѣйшій усовершенствованный препаратъ противъ хроническихъ бронхитовъ, катарра дыхательныхъ путей и при чахоткѣ. При кашлѣ, при астмѣ, при бронхитѣ, при воспаленіи легкихъ, при туберкулезѣ, при чахоткѣ, при воспаленіи желудка, при воспаленіи кишечника, при воспаленіи мочевого пузыря, при воспаленіи почек, при воспаленіи мочевого пузыря, при воспаленіи почек, при воспаленіи мочевого пузыря, при воспаленіи почек...

Пушкинскій Народный Домъ

Въ воскресенье, 12 мая 1913 года. Пробѣдомъ на югъ. ТОЛЬКО ОДНА ГАСТРОЛЬ всемирно-извѣстнаго артиста ПИНЕТТИ. Удостоившіеся ВЫСОЧАЙШЕЙ похвалы, а также нѣсколькими отличіями за свою безконкуреннтную артистическую дѣятельность: болшія 28 золотыя и серебряныя медали и ордена со всѣхъ концовъ Европы и Азіи. Дать сеансъ, подъ названіемъ 'Адъ и Рай'. Волшебный фонтанъ болѣе 5,000 метровъ НАВОДНЕНІЕ ВЪ ПУБЛИКЪ. Превращеніе живого человѣка въ курицу, выдающіяся номера звукоподражанія. Концертъ-монстръ. Болѣе 500 птицъ, поющихъ днемъ и ночью. Французскій маршъ изъ оп. Карменъ и Фауегъ. Въ царствѣ пернатыхъ и въ мірѣ животныхъ, полная глгозья дремучихъ лѣсовъ. КОНЦЕРТЪ. подугавъ, утокъ, гусей, кошекъ, собакъ, свиней, воронъ, лисицъ, медвѣдей и др. всевозможныхъ птицъ и животныхъ. ПИНЕТТИ въ одну секунду, говоря съ публикой, дѣлается гусемъ и изображаетъ попууга, а съ другой стороны настоящій человекъ. Громадный фуроръ: Легатскій столъ по воздуху. Въ области чародѣйства. ПИНЕТТИ продемонстрируетъ надъ собою рядъ поразительныхъ опытовъ, которые составяютъ одну изъ необычайныхъ еще тайнъ ЧУДЕСЪ Индуизма, браминизма, буддизма, рубить и рѣзать свое тѣло болѣе мажандыя вреда и потери крови въ присутствіи врачей, публики и начальства.



Сожженіе кредитныхъ билетовъ. Начало сеанса въ 9 часовъ вечера.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1913 г. 'НИВА'. 40 книгъ 'СБОРНИКА НИВЫ' 40 книгъ. ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ О. И. ТЮТЧЕВА. ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА. ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ В. ВЕРЕСАЕВА. ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ МОЛЬЕРА.