



*Сам себе еще я неизвестный,
Мне еще никто пути не осветил.*

А. Платонов.

«Сто лет одиночества» *(115 лет А. Платонову)*

Платонов Андрей Платонович (1899-1951)-настоящая фамилия Климентов, русский прозаик, драматург. Родился осенью 1899 года в Воронеже (Ямская слобода). Отец — Климентов Платон Фирсович (1870—1952) работал машинистом паровоза и слесарем в Воронежских железнодорожных мастерских. Мать — Лобочицина Мария Васильевна (1874 — 1928) — дочь часового мастера, домохозяйка, мать одиннадцати детей, Андрей — старший. Мария Васильевна рождает детей практически каждый год, Андрей, как старший, принимает участие в воспитании и, позднее, прокормлении всех своих братьев и сестёр.

В 1906 году А. Платонов поступает в церковно-приходскую школу. С 1909 по 1913 год учится в городской 4-классной школе. С 1913 (или с весны 1914) по 1915 работает подёнщиком и по найму, мальчиком в конторе страхового общества «Россия»; помощником машиниста на локомотиве в имении Усть полковника Бек-Мармарчева. В 1915 году работает литейщиком на трубном заводе. С осени 1915 по весну 1918 — во многих воронежских мастерских — по изделию мельничных жерновов.

Литературную деятельность Платонов начал в 1918 году поступив на электротехническое отделение в Воронежское техническое железнодорожное училище, закончить которое он смог лишь в 1921 году, по окончании военных действий; служит в главном революционном комитете Юго-Восточных железных дорог, в редакции журнала «Железный путь». Участвовал в Гражданской войне в качестве фронтового корреспондента. С 1919 года публиковал свои произведения, сотрудничая с несколькими газетами как поэт, публицист и критик. Летом 1919 года побывал как корреспондент газеты «Известия Совета Оборона Воронежского укрепленного района» в Новохопёрске. Вскоре после этого был мобилизован в РККА. Работал до осени на паровозе для военных перевозок в качестве помощника машиниста; затем был переведён в Часть Особого Назначения (ЧОН) в железнодорожный отряд рядовым стрелком. Летом 1921 года закончил годичную губернскую партийную школу. В этом же году выходит его первая книга — брошюра «Электрификация», а также были опубликованы его стихотворения в коллективном сборнике «Стихи». В 1922 году родился сын писателя Платон. В том же году в Краснодаре выходит книга стихов Платонова «Голубая глубина». В этом же году назначается председателем губернской Комиссии по гидрофикации при земельном отделе. В 1923 году Брюсов положительно откликается на книгу стихов Платонова (Печать и революция. — 1923. — № 6). С 1923 по 1926 год работает в губернии как инженер-мелиоратор и специалист по электрификации сельского хозяйства (зав. отделом электрификации в Губземуправлении, построил три электростанции, одну из них — в селе Рогачёвка, её потом сожгли кулаки).

В 1920-х годах сменил свою фамилию с Климентов на Платонов (псевдоним образован от имени отца писателя).

В 1926 году были написаны «Епифанские шлюзы», «Эфирный тракт», «Город Градов».

В 1927 — 1930 гг. Платонов создаёт свои крупнейшие произведения — повесть «Котлован» и роман «Чевенгур». Новаторские по языку и

содержанию, обе книги изображают в духе мрачной абсурдистской сатиры антиутопический мир Советского Союза времён НЭПа и коллективизации. Ни одна из них не была опубликована при жизни писателя.

Прочитав в 1931 году опубликованную в журнале «Красная новь» повесть Андрея Платонова «Усомнившийся Макар», Сталин написал: «Талантливый писатель, но сволочь». В том же году Платонову на глаза попадает статья о космосе и начальном этапе его исследования. Он начинает мечтать о космонавтике, бредит полетами, однако Сталин пресекает попытки писателя даже начать тренироваться для полетов. Находясь в печали и глубокой депрессии, Андрей Платонович публикует произведение «Впрок», которое вызвало резкую критику Фадеева и Сталина. В редакцию журнала «Красная новь» Сталин отправил письмо, в котором охарактеризовал произведение как «рассказ агента наших врагов, написанный с целью развенчания колхозного движения», потребовав наказать автора и издателей. Писатель получил возможность перевести дух только тогда, когда РАПП сама была раскритикована за перегибы и распущена.

В 1934 году Платонова даже включили в коллективную писательскую поездку по Средней Азии — и это уже было знаком некоторого доверия. Из Туркмении писатель привёз рассказ «Шақыр», и вновь началось его преследование: в «Правде» (18 января 1935) появилась разгромная статья, после которой журналы снова перестали брать платоновские тексты и возвращали уже принятые. В 1936 году публикуются рассказы «Фро», «Бессмертные», «Глиняный дом в уездном саду», «Третий сын», «Семён», в 1937 — повесть «Река Потудань».

В мае 1938 был арестован пятнадцатилетний сын писателя Платон, вернувшийся после хлопот друзей Платонова из заключения осенью 1940 года неизлечимо больным туберкулёзом. Писатель заразился от сына, ухаживая за ним, с этих пор и до смерти он будет носить в себе туберкулёз. В январе 1943 года сын Андрея Платонова умер.

Во время Великой Отечественной войны писатель в звании капитана служит военным корреспондентом газеты «Красная звезда», военные рассказы Платонова появляются в печати. Существует мнение, что это было сделано с личного разрешения Сталина.

В конце 1946 года был напечатан рассказ Платонова «Возвращение» («Семья Иванова»), за который писатель в 1947 году подвергся нападкам и был обвинён в клевете. В конце 1940-х годов, лишённый возможности зарабатывать на жизнь писательством, Платонов занимается литературной обработкой русских и башкирских сказок, которые печатаются в детских журналах. По мировоззрению Платонов всю жизнь оставался убеждённым коммунистом.

Платонов умер 5 января 1951 года в Москве от туберкулёза, которым заразился, ухаживая за вышедшим из заключения сыном. У сына, в свою очередь, уже был свой ребёнок, Платонов успел стать дедом. Похоронен на Армянском кладбище.

У писателя осталась дочь — Мария Платонова (умерла в 2005 году), которая готовила книги отца к печати.

Место писателя в литературе определяется его способностью создать свой особый мир. Всю жизнь А. Платонов писал одну книгу, которая была миром, им созданным.

Андрей Платонов создал неповторимый, в известном смысле не поддающийся «разгерметизации» художественный мир, который с неубывающей силой воздействует и на современный литературный процесс. Повторить этот художественный мир невозможно, но не ощутить энергии мысли и стиля Платонова — значит обеднить себя в познании мира и искусства.

Платонов не избалованный при жизни ни количеством изданий, ни тиражами своих книг, не мог, естественно, предугадать счастливой судьбы многих произведений, их активного взаимодействия с духовным опытом последующих поколений читателей.

После смерти он был «открыт» заново, оказался насущно необходимым многим. Его герои предстали носителями многих высших надежд и стремлений человечества.

Читая А. Платонова, замечаешь, что он – в отличие от других писателей – никого не оправдывает, не защищает и не принимает ничьей стороны. Он охватывает весь воссоздаваемый им противоречивый мир, прежде всего своим пониманием, и в этом всепроникающем понимании заключается универсальная и мудрая человечность художника.

Платонов – художник и человек - явил мощную силу нравственного примера в отношении к своему делу. Его, говоря словами А. Грина, «как бы сопровождал незримый оркестр, развивая бесконечные вариации некоей основной мелодии, звуки которой, недоступные слуху физическому, оставляли впечатление совершеннейшей музыкальной прелести».

Лишь частицу этой мелодии, звучащей в душе, Платонов успел претворить образы, художественную ткань удивительной духовной насыщенности. Но в искусстве важно не количество созданного...

*О, есть неповторимые слова,
Кто их сказал – истратил слишком много.*

(А. Ахматова)

Андрей Платонов, принадлежавший к подлинно художественным натурам, самой природой, созданным для творческого подвига, истратил в творчестве неизмеримо много – все силы чрезвычайно одаренной души и сердца. О вложил в слово, как в семена будущей жизни, свои идеальнейшие мечты, вес жар любви к человеку. Его произведения стали неотъемлемой частью духовной жизни своей страны, частью России. Он вечно будет с родным народом на всех этапах его исторической судьбы.

Библиография:

1. Платонов А. П. Повести/А. П. Платонов; [Сост. и послесл. В.В. Васильева; иллюстрации Н. Г. Раковский]. – Москва: Правда, 1989. – 448с.
2. Платонов А. П. Рассказы/А. П. Платонов; [Вступ. статья, подгот. текста и примеч. А. Могиланского]. – Москва: Сов. писатель, 1974. – 377 с.
3. Васильев В. В. Андрей Платонов/В. В. Васильев. – Москва: Современник; 1990. – 287 с.
4. Вьюгин В. Ю. Андрей Платонов: Поэтика загадки/В. Ю. Вьюгин. – Санкт – Петербург: РХТУ; 2004. – 440 с.
5. Геллер М. Я. Андрей Платонов в поисках счастья/М.Я. Геллер. – Москва: МИК; 2000. – 432 с.
6. Гордин М. А. Жизнь Андрея Платонова/ М. А. Гордин; [Вступ. ст. А. Арьева]. – Москва: Книга, 1985. – 283 с.
7. Чалмаев В. А. Андрей Платонов/В.А. Чалмаев. – Москва: Сов. Россия; 1978. – 176 с.

Главный библиотекарь читального зала
Ахагова Н.М.