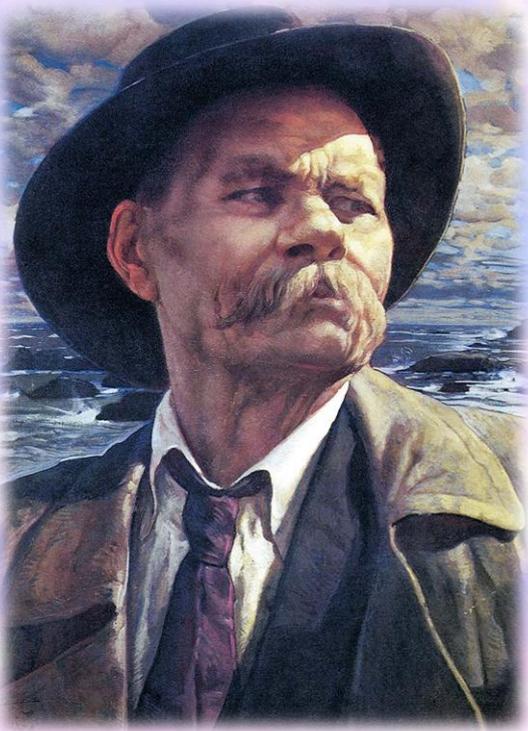


150-лет со дня рождения

А. М. Горького

(28 марта 1868 г. – 18 июня 1936 г.)



*И.И. Бродский.
Портрет Горького.
1937.*

Краткая биография

А. М. Пешков (М. Горький) родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. В семь лет остался сиротой и жил с дедом, некогда богатым красильщиком, к тому времени разорившимся.

Алексею Пешкову пришлось с детства зарабатывать себе на жизнь, что и побудило писателя в дальнейшем взять себе псевдоним Горький.

Творческая деятельность М. Горького началась в 1892 г. Тогда его рассказ «**Макар Чудра**» был напечатан в газете «Кавказ». Публикация вышла 12 сентября. В следующем году Горький встретился с писателем В. Г. Короленко, принявшим большое участие в судьбе начинающего писателя. Короленко становится его литературным наставником. В 1893 году М. Горький опубликовал несколько рассказов в нижегородских газетах «Волгарь» и «Волжский вестник». В августе 1894 года по рекомендации Короленко Горький написал рассказ «**Челкаш**» о приключениях босняка-контрабандиста. Писатель отнес этот рассказ в журнал «Русское богатство», где тот некоторое время пролежал в редакционном портфеле. В 1895 году Короленко посоветовал Горькому переехать в Самару, где молодой писатель стал профессиональным журналистом и начал зарабатывать себе на хлеб статьями и очерками под псевдонимом Иегудиил Хламида. В июньском номере журнала «Русское богатство», наконец, был опубликован «Челкаш», который приносит первую литературную известность своему автору – М. Горькому.

В 1898 г. Горький был уже знаменитым писателем. Его книги расходились многотысячными тиражами, а известность распространилась за границы России.

Он автор многочисленных рассказов, романов: «**Фома Гордеев**», «**Мать**», «**Дело Артамоновых**» и других, а также романа-эпопеи «**Жизнь Клима Самгина**».

М. Горький известен во всем мире не только как писатель-прозаик, но и как драматург. Им написано 16 пьес: «**Враги**», «**Мещане**», «**На дне**», «**Дачники**», «**Васса Железнова**» и другие.

С 1901 г. писатель начал открыто выражать сочувствие революционному движению, что вызвало негативную реакцию правительства. С этого времени Горький не раз подвергался арестам и гонениям. В 1906 г. он уехал за границу – Европу и Америку.

После свершения Октябрьской революции 1917 года Горький стал инициатором создания и первым председателем Союза писателей СССР. Он организовал издательство «Всемирная литература», где получили возможность работать, тем самым спасшись от голода, многие литераторы того времени. Ему же принадлежит заслуга спасения от ареста и гибели представителей интеллигенции. Часто в эти годы Горький был последней надеждой людей, преследуемых новой властью.

В 1921 году у писателя обострился туберкулез, и он выехал для лечения в Германию и Чехию. С 1924 года жил в Италии, в Сорренто, на вилле «Il Sorito» и в санаториях. Здесь он опубликовал воспоминания о Ленине.

В Европе Горький играл роль своеобразного «моста» между русской эмиграцией и СССР, пытался предпринимать усилия по сближению русских эмигрантов первой волны с исторической родиной[

В 1932 году Горький вернулся в Россию.

Умер писатель 18 июня 1936 года в Горках, в том же доме, где умер В.И. Ленин. Его прах находится в Кремлевской стене на Красной площади.

*«Нет силы более могучей, чем знание:
человек, вооруженный знанием, — непобедим»
А. М. Горький*

*Сектор текущих периодических изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея
предлагает обзор журнальных статей
из фонда библиотеки*

«Я в мир пришел, чтобы не соглашаться»



Биографии М. Горького посвящена статья:

***Рюмин И. Двуглавый буреветник /
Илья Рюмин // Смена. – 2015 – № 10. – С.
124-145.***

Автор рассказывает о жизни и творчестве Горького, о его противоречивом характере. Писатель еще при жизни был классиком, а после смерти стал символом русской литературы.

Статья содержит интересный материал о женщинах, которых любил Горький.



Первой гражданской женой Горького была Ольга Юльевна Каминская.

С Екатериной Павловной Волжиной он венчался в 1895 году. От этого брака имел дочь Екатерину, умершую во младенчестве, и сына Максима Алексеевича Пешкова.



Второй раз был женат гражданским браком на актрисе, революционерке Марии Федоровне Андреевой.

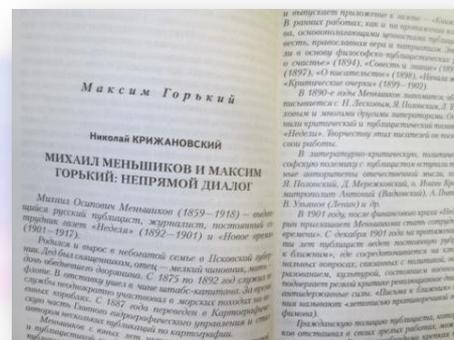
В последние годы жизни писателя его гражданской женой стала женщина с бурной биографией – Мария Игнатьевна Будберг.



Илья Рюмин приводит отрывки из высказываний о Горьком самых известных русских писателей: Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина.

В чем же феномен Горького? Автор статьи пытается разобраться в этом вопросе.

Крижановский Н. Михаил Меншиков и Максим Горький: непрямой диалог / Николай Крижановский // Вопросы литературы. – 2014. – № 2. – С. 66-93.



Творчество М. Горького – молодого писателя из самой «гущи народной» – на рубеже XIX-XX веков притягивало внимание многих читателей и критиков.

Одним из критиков, проявивших интерес к Горькому сразу же после выхода первых рассказов писателя, был выдающийся русский публицист и журналист Михаил Осипович Меншиков (1859–1918).

Оценивая ранние рассказы Горького, публицист говорит о народности его таланта: «Из глубин народных пришел даровитый писатель и сразу покорила всю читающую Россию». Он отмечает «живой темперамент» писателя, придающий его произведениям «страстный, яркий, сочный, колоритный» характер. Однако Меншиков считает, что Горького сделал известным не только талант, но и экстраординарная биография «самородка» из народа.

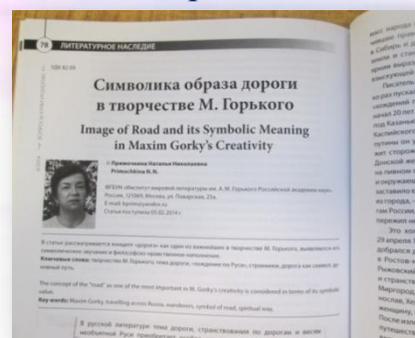


Меньшиков не только восторгался творчеством Горького, но и жестко критиковал некоторые его взгляды, в частности, увлеченность идеями революции. В свою очередь Горький в письмах А. П. Чехову и Л. Н. Андрееву очень негативно отзывался о Меньшикове.

В данной статье подробно анализируются взгляды и взаимоотношения этих выдающихся людей – Горького и Меньшикова.

В русской литературе всегда поднималась тема дороги, странствования по необъятной России. Особое звучание эта тема приобретает в конце XIX – начале XX века. Столыпинские реформы вызвали небывалое переселение огромных масс народа в поисках лучшей доли. Горький стал наиболее ярким выразителем дум и чаяний бродячих людей. Об этом статья:

Примочкина Н. Н. Символика образа дороги в творчестве М. Горького / Примочкина Наталья Николаевна // Вопросы культурологи. – 2014. – № 4. – С. 78-82.



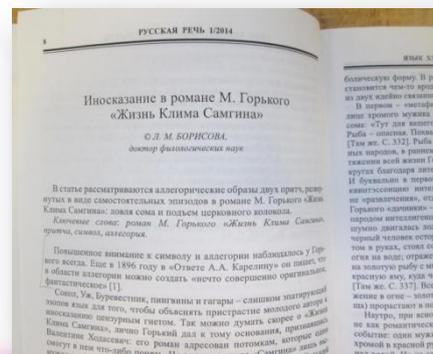
Писатель знал жизнь таких странников не понаслышке. В молодости он сам несколько раз пускался в странствия по российским дорогам. *«Хождение мое по Руси, – писал позже Горький, – было вызвано не стремлением ко бродяжеству, а желанием видеть – где я живу, что за народ вокруг меня?»*.

Эти странствия становятся определяющей сюжетной линией его повести **«Исповедь»** и книги рассказов и очерков **«По Руси»**.

Автор статьи подробно анализирует эти произведения и приходит к выводу, что образ дороги приобретает у Горького символический смысл, становится обозначением жизненного, духовного пути человека.

Особое место в наследии великого писателя занимает роман-эпопея **«Жизнь Клима Самгина (Сорок лет)»** – самое крупное, итоговое произведение Горького. Анализу романа посвящена статья:

Борисова Л. М. Иносказание в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина» / Л. М. Борисова // Русская речь. – 2014. – № 1. – С. 8-13.



О Горьком-драматурге – статья:



Наумов А. В. Отражение проблемы преступления и наказания в драматургии Максима Горького. / А. В. Наумов // Юрист спешит на помощь. – 2015 – № 10. – С. 68-71.

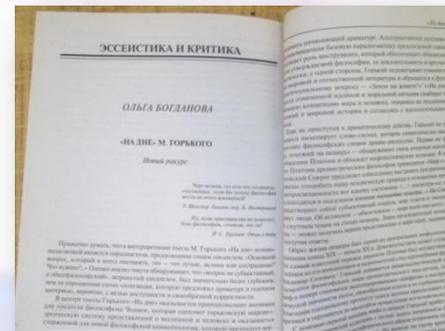
Автор анализирует его самую известную пьесу «На дне» (1902), в которой слышится «крик» души автора, выступающего против существующих несправедливых социальных порядков и условий жизни.

В пьесе поднимаются проблемы закона, нравственности и преступного поведения. В суждениях персонажей заключена целая философия соотношения уголовно-правовых и религиозно-нравственных запретов.

Автор статьи рассказывает также о пьесе А. М. Горького «Старик» (1915).

Пьесе «На дне» посвящена также статья:

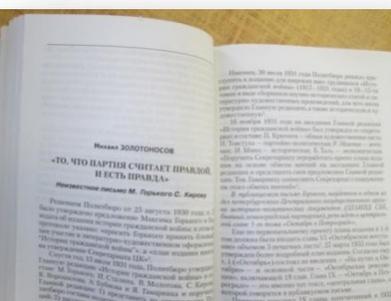
Богданова О. «На дне» М. Горького: новый ракурс / Ольга Богданова // Звезда. – 2016. – № 10. – С. 224-239.



Автор считает, что в интерпретации этой пьесы объяснение, предложенное самим писателем: «Основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание?» – не является основополагающим.

Ольга Богданова говорит, что в период крушения общечеловеческих идеалов, в ситуации исчерпанности прежних утопий Горький призывал к созданию еще одной утопии, в качестве которой на долгие десятилетия утвердился идеал коммунизма.

Дополнением к анализу творчества М. Горького послужит материал, отражающий общественно-политическую деятельность писателя. Это статья:



Золотоносов М. «То, что партия считает правдой, и есть правда» : неизвестное письмо М. Горького С. Кирову / Михаил Золотоносов // Вопросы литературы. – 2014. – № 2. – С. 94-104.

Решением Политбюро от 25 августа 1930 года было утверждено предложение Горького и Госиздата об издании для широких масс трудящихся «Истории гражданской войны» (1917–1921 годы) в 10–15 томах.

В публикуемом письме Горького, найденном в одном из дел петербургского Центрального государственного архива историко-политических документов (ЦГАИПД СПб, бывший ленинградский партархив), речь идет о центральной главе первого тома «Октябрь в Петрограде».

Произведения М. Горького на протяжении многих лет являются частью школьной программы по литературе.

В журнале «Литература в школе» представлено несколько материалов о творчестве великого писателя.

Мочалина С. Л. М. Горький. Пьеса «На дне»: из опыта использования проблемно-диалогической технологии на уроках литературы. XI класс / Мочалина Светлана Леонидовна // Литература в школе. – 2016. – № 7. – С. 9-12.

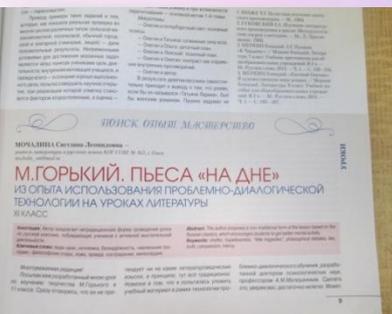
Автор предлагает нетрадиционную форму проведения урока, пробуждающую учеников к активной мыслительной деятельности и сценарий такого урока по пьесе «На дне».

В этом же номере журнала опубликована еще одна статья-рекомендация учителям литературы:

Кошелева Л. А. Проектирование урока системно-деятельностного типа по пьесе М. Горького «На дне» / Кошелева Любовь Александровна // Литература в школе. – 2016. – № 7. – С. 22-25.

Откликом на статью С. Л. Мочалиной о проблемно-диалогической технологии на уроках литературы стал материал:

Морар В. А. «Понять хочется дела-то человеческие...»: диалог о пьесе М. Горького «На дне» / Морар Владимир Алексеевич // Литература в школе. – 2017. – № 6. – С. 16-21.



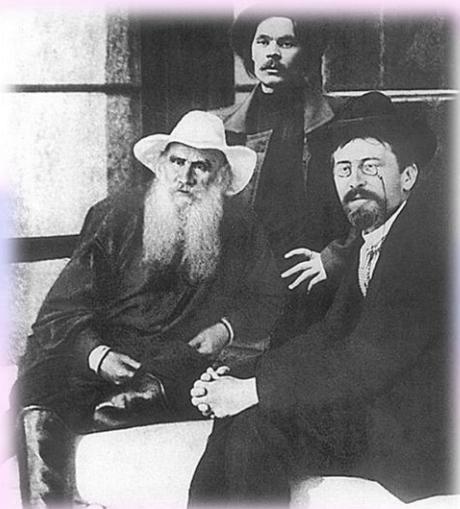
Творчеству Горького посвящена также статья:



Черкезова М. В. Рассказ Горького «Челкаш» в школьном изучении / Черкезова Меджи Валентиновна // Литература в школе. – 2016. – № 11. – С. 26-28.

В статье предложена трактовка образа Челкаша, отличная от принятой ранее. Автор доказывает, что в рассказе Горького звучит не романтизация босяка, а глубокое сочувствие ему.

Алексей Максимович Пешков, подписывающий собственным именем лишь документы, для всего мира был М. Горьким, писателем, слава которого временами превосходила известность всех русских классиков XIX–XX веков.



***Л. Н. Толстой, А. П. Чехов
и М. Горький.
Крым. 1901***



***М. Горький и А. П. Чехов
среди артистов Художественного театра.
Ялта. 1900***



***Среди писателей издательства "Знание":
М. Горький, Л. Н. Андреев, И. А. Бунин,
Н. Д. Телешов, С. Г. Скиталец (Петров),
Ф. И. Шаляпин, Е. Н. Чириков.
Москва. 1902***



***В. В. Стасов, М. Горький и И. Е. Репин.
Санкт-Петербург, пос. Репино
("Пенаты"). 1904***

Список статей, представленных в обзоре

(в алфавитном порядке авторов)

Богданова О. «На дне» М. Горького: новый ракурс / Ольга Богданова // Звезда. – 2016. – № 10. – С. 224-239.

Борисова Л. М. Иносказание в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина» / Л. М. Борисова // Русская речь. – 2014. – № 1. – С. 8-13.

Золотонос М. «То, что партия считает правдой, и есть правда» : неизвестное письмо М. Горького С. Кирову / Михаил Золотонос // Вопросы литературы. – 2014. – № 2. – С. 94-104.

Кошелева Л. А. Проектирование урока системно-деятельностного типа по пьесе М. Горького «На дне» / Кошелева Любовь Александровна // Литература в школе. – 2016. – № 7. – С. 22-25.

Крижановский Н. Михаил Меньшиков и Максим Горький: непрямой диалог / Николай Крижановский // Вопросы литературы. – 2014. – № 2. – С. 66-93.

Морар В. А. «Понять хочется дела-то человеческие...» : диалог о пьесе М. Горького «На дне» / Морар Владимир Алексеевич // Литература в школе. – 2017. – № 6. – С. 16-21.

Мочалина С. Л. М. Горький. Пьеса «На дне»: из опыта использования проблемно-диалогической технологии на уроках литературы. XI класс / Мочалина Светлана Леонидовна // Литература в школе. – 2016. – № 7. – С. 9-12.

Наумов А. В. Отражение проблемы преступления и наказания в драматургии Максима Горького. / А. В. Наумов // Юрист спешит на помощь. – 2015 – № 10. – С. 68-71.

Примочкина Н. Н. Символика образа дороги в творчестве М. Горького / Примочкина Наталья Николаевна // Вопросы культурологи. – 2014. – № 4. – С. 78-82.

Рюмин И. Двуглавый буреветник / Илья Рюмин // Смена. – 2015 – № 10. – С. 124-145.

Черкезова М. В. Рассказ Горького «Челкаш» в школьном изучении / Черкезова Меджи Валентиновна // Литература в школе. – 2016. – № 11. – С. 26-28.

*Более полную информацию
о жизни и творчестве М. Горького
можно получить
в секторе текущих периодических изданий
Национальной библиотеки Республики Адыгея*

