

## «Красный граф» Алексей Николаевич Толстой

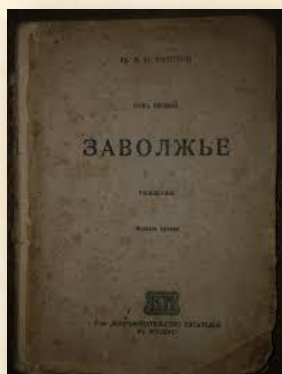


Граф Алексей Николаевич Толстой (10 января 1883 г. – 23 февраля 1945 г.) – русский советский писатель, академик и общественный деятель из рода Толстых. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Лауреат трех Сталинских (Государственных) премий первой степени (1941, 1943; 1946 – посмертно).

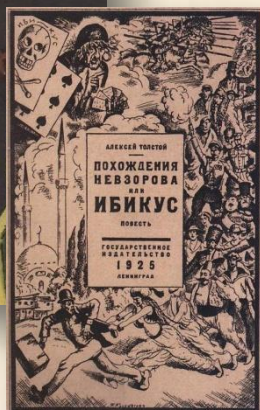
Писатель родился в городе Николаевске (ныне – Пугачев) Самарской губернии. Его детство прошло в имении отчима Алексея Аполлоновича Бострома, которого он считал своим отцом и до 13-ти лет носил его фамилию. Окончательное признание за Толстым права на титул произошло только в 1901 году. Первоначальное образование он получил по обыкновению того времени дома. В 1897 году семья переезжает в Самару, где будущий писатель поступает в реальное училище. Окончив его в 1901 году, едет в Петербург, где поступает на отделение механики Технологического института. К этому времени относятся первые стихи Толстого, изданные в 1907 году в виде сборника. В этом же году писатель уходит из института, решив посвятить себя литературному труду.

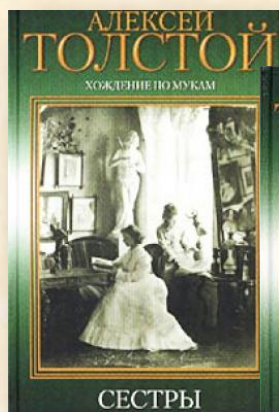
Начиная с этого времени А.Н. Толстой много и упорно работает. Известность приходит к писателю в 1910-1911 годах после публикации повестей и рассказов, составивших позже книгу «Заволжье».

До Первой мировой войны Толстым написано множество рассказов, повестей, пьес, стихов, сказок, он был завсегдатаем литературных вечеров, салонов, театральных премьер. Во время Первой мировой войны А. Н. Толстой работал военным корреспондентом, написал ряд очерков и рассказов о войне. Октябрьскую революцию воспринял враждебно. В 1918 году Толстой уезжает в Одессу, а затем через Турцию в Париж. Однако жизнь в эмиграции не ладилась, Толстой испытывал материальные трудности, не смог сойтись с эмигрантской средой. Переезд в Берлин в 1921 году не улучшил положения и в 1923 А. Н. Толстой принимает решение вернуться в СССР.



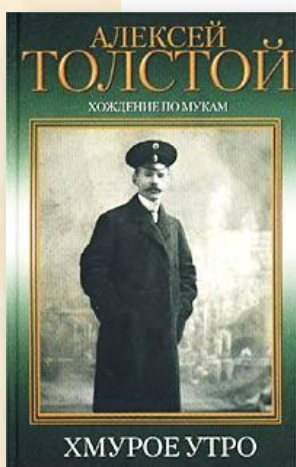
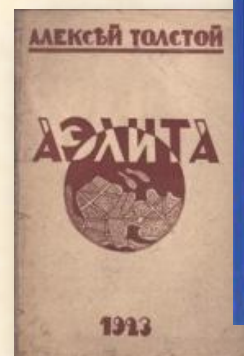
АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ  
ЭМИГРАНТЫ





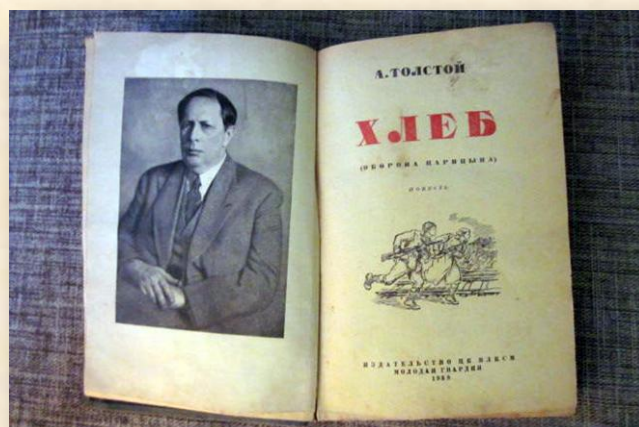
Вернувшись на родину, писатель сразу начал плодотворно работать. В этот период выходят первые две книги трилогии **«Хождение по мукам»**: (книга 1-я **«Сестры»** (1922), книга 2-я **«18-й год»** (1928).

В это же время он пишет наиболее известные свои фантастические произведения **«Аэлита»** и **«Гиперболоид инженера Гарина»**.

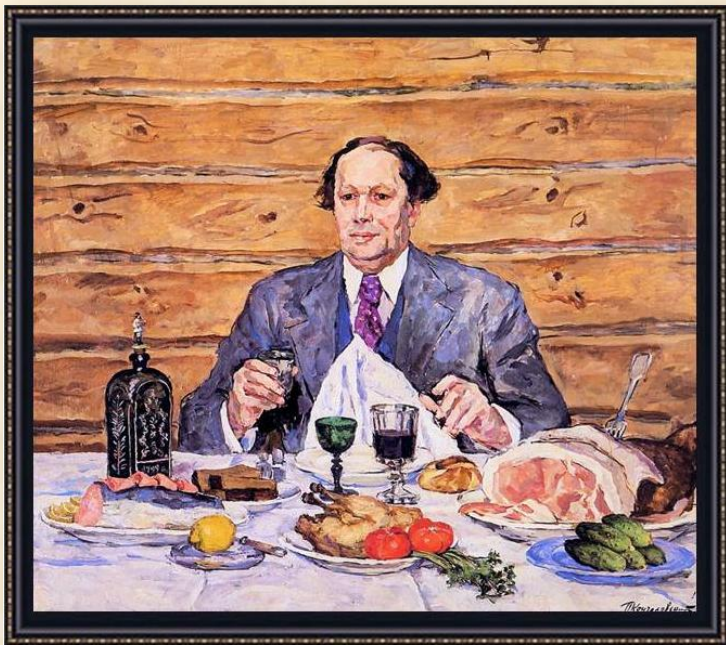


Книга 3-я трилогии – **«Хмурое утро»** была написана в 1941 году.

Вместе с тем в творчестве А. Н. Толстого все большую роль играют идеологические моменты. По прямому заказу властей Толстой написал произведение о Сталине – повесть **«Хлеб (Оборона Царицына)»** (1937).



В 30-е годы А. Н. Толстой начинает активно разрабатывать давно интересовавшую его тематику царствования Петра I и выпускает первые две части романа-эпопеи **«Петр Первый»**.



Кончаловский П.  
*А. Н. Толстой в гостях у художника. 1941*

Власти относились к писателю очень хорошо, он стал личным другом Сталина, имел две роскошные дачи, несколько автомобилей, А.Н. Толстой был награжден многочисленными орденами, премиями, избран депутатом Верховного Совета СССР, действительным членом Академии Наук.



*Сборник газетных статей, написанных А. Толстым в период с июня по сентябрь 1941 г. (Политиздат, 1941)*

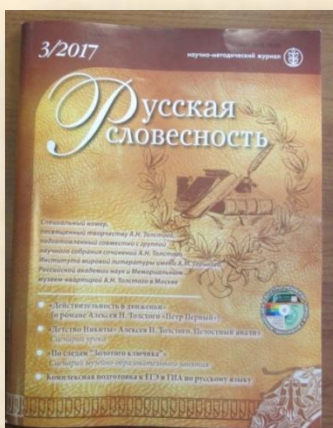
Во время Великой Отечественной Войны А.Н. Толстой часто выступает как публицист.

Он также продолжает работу над третьей книгой романа «Петр Первый».

В 1944 году у писателя обнаружили злокачественную опухоль легкого. Болезнь быстро прогрессировала, и 23 февраля 1945 писатель скончался.



*Предлагаем вашему вниманию обзор творчества А. Н. Толстого по периодическим изданиям из фонда Национальной библиотеки Республики Адыгея.*



Специальный номер журнала «Русская словесность» (2017, № 3) полностью посвящен жизни и творчеству А. Н. Толстого. Он подготовлен совместно с группой научного собрания сочинений А. Н. Толстого Института мировой литературы имени А. М. Горького Российской академии наук и Мемориальным музеем-квартирой А. Н. Толстого в Москве.



В этом номере представлены материалы об истоках творчества Алексея Толстого, об истории создания повести «**Детство Никиты**», о работе писателя над романом «**Петр Первый**», о фантастическом романе «**Аэлита**», о сказке «**Золотой ключик**» и о **русских народных сказках** в его обработке.

Читатель познакомится с Мемориальным музеем-квартирой А. Н. Толстого, где прошли последние годы жизни писателя, с коллекцией этого музея.

Биографии Толстого посвящена статья:

**Лукьянова И. Не вижу зла / Ирина Лукьянова // Русский мир. RU / – 2010. – № 12. – С. 36-39.**

Ирина Лукьянова приводит слова критика Дмитрия Святополка-Мирского: *«Самая выдающаяся черта личности А. Н. Толстого – удивительное сочетание огромных дарований с полным отсутствием мозгов»*. И чуть ли не все, кто когда-нибудь писал о Толстом, с этим обидным высказыванием не спорят. Да и сам Толстой с удовольствием прикидывался дурачком и до старости был для знакомых и друзей «Алешкой» и «Алеханом», такой подросток и растолстевший Буратино, ни тебе солидности, ни метафизических глубин. Зато живопись, веселье, искренность!

Далее Лукьянова пишет: *«Чтобы считаться Великим Русским Писателем, всего этого мало: нужна трагедия, надлом, беспокойная совесть и биография с большой бедой. А Толстой как-то даже и беды переживал играючи: где у Чуковского травма на всю жизнь с его незаконнорожденностью, там у Толстого отвоеванный все-таки графский титул. Где у Бунина трагедия изгнанничества – там у Толстого смена декораций и попытка устроиться на новом месте: в Париже не вышло – так в Берлин, в Берлине не живется, так в Россию. Где у Куприна горькое примирение с родиной – через чувство вины, через слезы, там у Толстого вполне триумфальное возвращение и годы плодотворной работы»*.

Эта статья содержит много интересных фактов из жизни писателя. Ирина Лукьянова заканчивает ее словами: *«Он не был ни гением, ни злодеем. Был счастливецом и трудолюбцем. Умел любить и радоваться на полную катушку – и того, и другого умения все время не хватает»*.



Об интересных фактах биографии Толстого можно узнать также из статьи:

**Бестужева-Лада С. Красный граф / Светлана Бестужева-Лада // Смена. – 2010. – № 2. – С. 70-73.**

Светлана Бестужева-Лада пишет: «Граф Алексей Николаевич Толстой... Гордость советской литературы, писатель, безусловно талантливый и, безусловно, – плодовитый: романы, рассказы, два сборника стихов, более сорока пьес, сценарии и публицистические статьи. Одно слово – классик! Но более противоречивую личность, далекую от какой бы то ни было идеологии, надо еще поискать».

К личности А. Н. Толстого всегда было приковано внимание, равнодушных к нему не было. А. А. Блок, недолюбливавший молодого Толстого, дал ему такую характеристику: *«Много в Толстом и крови, и жиру, и похоти, и дворянства, и таланта».*

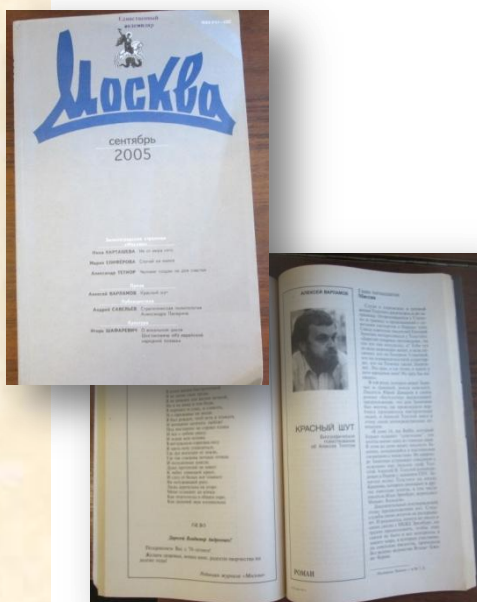
Рассказывая о Толстом, Светлана Бестужева-Лада приводит слова И. А. Бунина о нем: *«Он был веселый, интересный собеседник, отличный рассказчик, восхитительный в своей откровенности циник; был наделен немалым и очень зорким умом, хотя любил прикидываться дураковатым и беспечным шалопаем, был ловкий рвач, но и щедрый мот, владел богатым русским языком, все русское знал и чувствовал, как очень немногие...».*

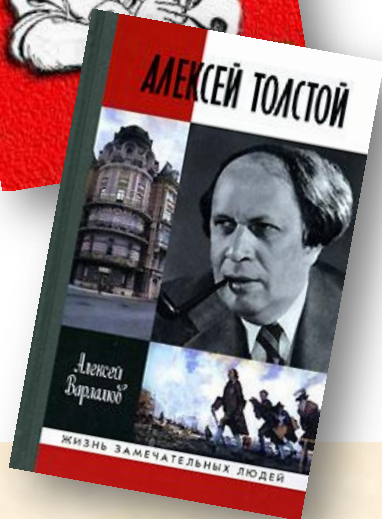
В свои зрелые годы, помимо писательского труда, Толстой как депутат и лауреат, тратил массу времени и сил на общественную деятельность: печатал статьи и эссе, читал доклады и лекции, выступал с речами и обращениями.

Личность писателя представлена в романе известного писателя Алексея Варламова.

**Варламов А. Красный шут : биографическое повествование об Алексее Толстом : роман / Алексей Варламов // Москва. – 2005. – № 7, 8, 9.**

Жизнь Алексея Толстого была прежде всего романом. Романом с литературой, с эмиграцией, с властью и, конечно, романом с женщинами. Аристократ по крови, аристократ по жизни, оставшийся графом и в сталинской России. В его судьбе были взлеты и падения, литературные скандалы, подлоги, заговоры и разоблачения, в ней переплелись свобода, щедрость и жадность, гостеприимство и спесь, аморальность и великодушие.





Но более всего Толстой был тружеником, и в русской литературе останутся два его романа, повесть о детстве и сказка, которую будут читать всегда.

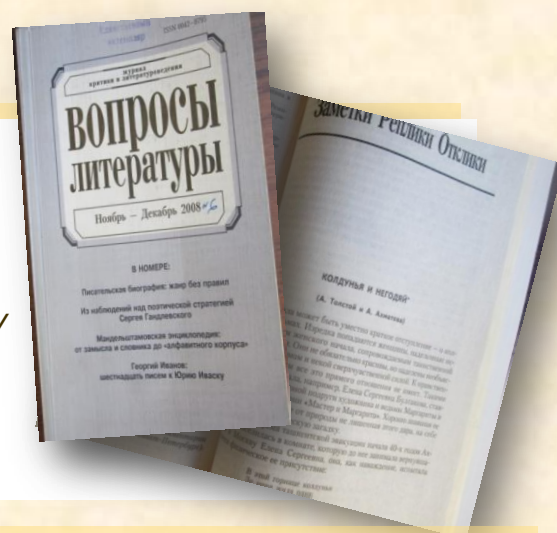


Писатель и историк литературы Алексей Варламов создает в своем биографическом повествовании удивительный образ этого необъятного человека на фоне фантастической эпохи, в которой «третьему Толстому» выпало жить.

Позже в серии ЖЗЛ вышла книга Варламова об А. Н. Толстом.

Интересная информация о Толстом представлена также в статье:

***Оклянский Ю. Колдунья и негодяй : (А. Толстой и А. Ахматова) / Юрий Оклянский // Вопросы литературы. – 2008. – № 6. – С. 309-328.***



Подробный анализ литературного творчества Алексея Толстого представлен статьей:

***Трубина Л. А. Русская жизнь и национальный характер в творчестве А. Н. Толстого / Трубина Людмила Александровна // Литература в школе. – 2013. – № 3. – С. 8-14 ; № 4. – С. 10-13.***

В статье рассмотрены этапы формирования творческой индивидуальности А. Н. Толстого, прослежен путь писателя от периода ученичества до становления зрелого мастера, классика русской литературы. Акцент сделан на национальные истоки творчества писателя, связь с литературной традицией и современными явлениями искусства. Основное внимание уделено эпической направленности прозы Толстого, художественному отражению в его произведениях русской жизни и национального характера.



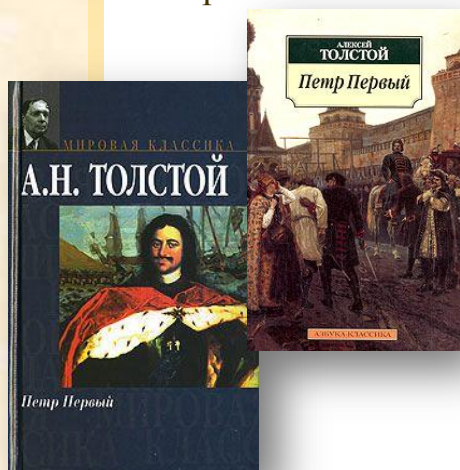


Автор рассказывает о первом сборнике рассказов и повестей А. Н. Толстого «**Заволжье**» (1909–1911), в котором ярко изображаются герои с их психологическим надломом, нравственным возрождением через страдание и утверждением могучей преобразующей силы любви.



Россия и история ее государственности, судьба русского народа, загадка национального характера – таковы основные темы творчества Толстого 1920 – 1940-х годов. Именно в эти годы писатель создает свою знаменитую трилогию «**Хождение по мукам**». Об этой трилогии сам Толстой говорил так: *«Хождение по мукам» – это хождение совести автора по страданиям, надеждам, восторгам, падениям, унынию, взлетам – ощущение целой огромной эпохи*.

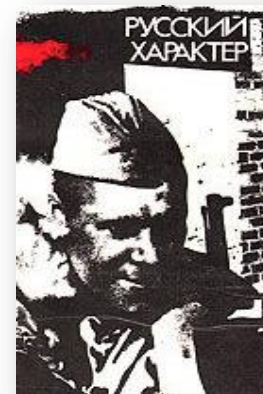
*«Чтобы понять тайну русского народа, его величие, нужно хорошо и глубоко узнать его прошлое: нашу историю, коренные узлы ее, трагические и творческие эпохи, в которые завязывался русский характер», – писал А. Н. Толстой.* Одной из таких переломных для российской истории эпох было время Петра I.



Личности царя-преобразователя и его эпохе посвящены произведения: рассказ «**День Петра**» (1918), пьеса «**На дыбе**» (1928) и роман «**Петр Первый**» (1930 – 1-я книга, 1934 – 2-я книга, 1943, 1944 – 3-я книга).

Особенность изображения героя в романе состоит в том, что писатель показывает Петра не как уже сложившегося государственного деятеля, а прослеживает процесс становления личности под влиянием исторических обстоятельств.

В дни Великой Отечественной войны ведущая тема творчества Толстого – русский характер – приобрела особую актуальность. Героем произведений А. Толстого военных лет стал обыкновенный русский человек.



Публицистические произведения и рассказы имеют документальную основу, почти лишены вымысла и по форме своей близки жанру очерка.

Цикл «**Рассказы Ивана Сударева**» (1942 – 1944) завершается рассказом со знаменательным названием «**Русский характер**». Конкретная история танкиста, едва не сгоревшего в танке, приобрела обобщающий смысл. Она выросла в размышления писателя о силе духа русского человека, мужестве солдата, любви матери, верности женщины.

Юрий Олеша вспоминал : *«Послушайте, – сказал Толстой, – когда я подхожу к столу, на котором лист бумаги, у меня такое ощущение, как будто я никогда ничего не писал; мне страшно, как будто придется сесть писать впервые. Как я буду писать, думаю я, ведь я же не умею! Вот видите, а вам кажется: мэтр!»*

О творческой лаборатории Алексея Николаевича Толстого рассказывает подборка статей журнала «Литературная учеба»:

*Чернышева М. Из творческой мастерской А. Н. Толстого / Маргарита Чернышева // Литературная учеба. – 2007. – № 1. – С. 80-83;*

*Андреева И. Алексей Толстой : свое и чужое / Инна Андреева // Литературная учеба. – 2007. – № 1. – С. 84-91;*

*Безрукова А. «Мы с тобой так верили в связь бытия...» : к вопросу о творческих связях А. Н. Толстого и В. В. Набокова / Алла Безрукова // Литературная учеба. – 2007. – № 1. – С. 92-101.*

Материалы, представленные в этой подборке, значительно расширят представление читателей о творчестве писателя и позволят узнать о малоизвестных фактах его биографии.

**Список статей, представленных в обзоре**  
(в алфавитном порядке авторов)

*[Специальный номер, посвященный творчеству А. Н. Толстого] // «Русская словесность». – 2017. – № 3.*



*Андреева И. Алексей Толстой : свое и чужое / Инна Андреева // Литературная учеба. – 2007. – № 1. – С. 84-91.*

*Безрукова А. «Мы с тобой так верили в связь бытия...» : к вопросу о творческих связях А. Н. Толстого и В. В. Набокова / Алла Безрукова // Литературная учеба. – 2007. – № 1. – С. 92-101.*



*Бестужева-Лада С. Красный граф / Светлана Бестужева-Лада // Смена. – 2010. – № 2. – С. 70-73.*

*Варламов А. Красный шут : биографическое повествование об Алексее Толстом : роман / Алексей Варламов // Москва. – 2005. – № 7, 8, 9.*

*Лукьянова И. Не вижу зла / Ирина Лукьянова // Русский мир. RU / – 2010. – № 12. – С. 36-39.*

*Оклянский Ю. Колдунья и негодяй : (А. Толстой и А. Ахматова) / Юрий Оклянский // Вопросы литературы. – 2008. – № 6. – С. 309-328.*

*Трубина Л. А. Русская жизнь и национальный характер в творчестве А. Н. Толстого / Трубина Людмила Александровна // Литература в школе. – 2013. – № 3. – С. 8-14 ; № 4. – С. 10-13.*

*Чернышева М. Из творческой мастерской А. Н. Толстого / Маргарита Чернышева // Литературная учеба. – 2007. – № 1. – С. 80-83.*

***Более полную информацию о жизни и творчестве А. Н. Толстого***

***можно получить***

***в секторе текущих периодических изданий***

***Национальной библиотеки Республики***

***Адыгея.***

