

# «Смотрим фильм – читаем книгу»

27.08.20 г. – День российского кино



«Кинематографу подвластно всё, он может передавать любые оттенки и нюансы движения человеческой души»

Эльдар Рязанов, кинорежиссёр.

Кино – один из любимых видов искусства, и поэтому тема кино будет интересна для всех читателей библиотеки, так как появился повод не только пересмотреть любимые фильмы, но и перечитать любимые книги. Ведь именно книга – основа любого киносценария. Книга способна передать невероятные чувства и создать нужную эмоциональность, которая захватит человека и не отпустит его, пока не будет дочитана до конца.

Кинематограф в сегодняшней жизни – самая лучшая реклама книги.

Отдел «Абонемент» Национальной библиотеки Республики Адыгея представляет вашему вниманию презентацию наиболее популярных фильмов, снятых по мотивам произведений известных писателей-классиков, а также сами книги.

## Лучшие русские фильмы по книгам



М. Шолохов «Тихий Дон»

Режиссёр: Сергей Герасимов

**О картине:** фильм снят по масштабному литературному полотну, за которое Михаил Шолохов получил Нобелевскую премию и которое дополняет собой основной костяк русской литературы XX века. Режиссёру Сергею Герасимову удалось передать всю эпичность произведения, сделать его адаптацию аутентичной, понятной и, что немаловажно, актуальной. Это чувствуется даже сегодня, когда кинолента смотрится на одном дыхании и приобретает какие-то новые смыслы.



Шолохов М. А. Тихий Дон [Текст] : [роман : в 4-х кн. :] / Михаил Шолохов. – Москва : Эксмо, 2015.

*Роман рассказывает о человеческих судьбах, искалеченных братоубийственной бойней, о любви, прошедшей все испытания. Судьба донского казака Григория Мелехова и его рода тесно переплетаются с судьбой родной станицы.*

*Григорий воюет, ошибается, любит и ненавидит и пытается понять, на чьей стороне находится правда и есть ли она – одна для всех?*



А.П. Чехов «Дама с собачкой»

**Режиссёр: Иосиф Хейфиц**

**О картине:** очень непростая история любви, рассказанная Чеховым в «Даме с собачкой», в этом фильме словно заиграла новой глубиной. Возможно, дело тут в актёрском дуэте Алексея Баталова и Ии Саввиной. Сюжет вы наверняка помните ещё по школьной программе: Ялта, случайный курортный роман, перерастающий в глубокое чувство. Но он женат, и у неё семья...



Чехов А.П. *Дама с собачкой* [Текст] :[сборник] / Антон Чехов. – Санкт-Петербург : Азбука, печ. 2014. – 442,[2] с.

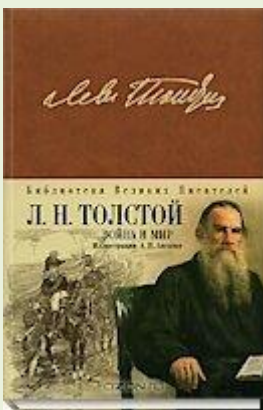
*Семейный мужчина в Ялте встречается замужнюю женщину. Между ними завязывается курортный роман. Однако, вернувшись по своим городам, оба не могут забыть друг друга и возобновляют свою тайную связь, вынужденные скрываться от всех. Заурядный неверный супруг, неспособный на глубокие переживания, полюбив впервые в своей жизни, прозрел. Оказалось он умеет и сострадать, и быть искренним, и хранить верность. Автор не рассказывает, что с ними случится далее, это не так важно. Главная мысль – любовь способна преобразить человека.*



Л. Толстой «Война и мир»

**Режиссёр: Сергей Бондарчук**

**О картине:** Бондарчук снял «Войну и мир» так, как это мог сделать только он – масштабно, эпично, в четырёх частях, с невероятным для советского кинопроизводства бюджетом и потрясающими воображение батальными сценами. Результат – премия «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке, премия «Золотой глобус» и слава лучшей экранизации Толстого всех времён.



*Толстой Л.Н. Война и мир [Текст] : роман : [в 2 кн. : 12+] / Лев Николаевич Толстой. – Москва : Эксмо, 2015.*

*«Война и мир» – роман-эпопея, широкая картина русской жизни первых двух десятилетий 19 века, первый русский исторический роман. В произведение вошло несколько сюжетных линий, десятки и сотни действительных и вымышленных лиц – Наташа Ростова, князь Андрей, Пьер Безухов. Значительная часть романа написана на французском языке.*



### «12 стульев» Ильф и Петров

**Режиссёр: Ленид Гайдай**

**О картине:** книге Ильфа и Петрова «12 стульев» повезло – в советский период по ней сняли сразу две крайне удачные экранизации. В этот рейтинг решили поставить первую по хронологии работу Леонида Гайдая, увидевшую свет в 1971 году. Интересно, что на роль Остапа Бендера пробовались более 20 разных актёров, включая Владимира Высоцкого, Алексея Баталова и Андрея Миронова. А выбрали Арчила Гомиашвили. Но Миронов позже сыграл Бендера в фильме Марка Захарова и сделал это гениально!



Ильф И Двенадцать стульев / И. Ильф, Е. Петров. – Москва : ООО «Издательство АСТ»; «Олимп», 2001. – 528 с.

В романе «Двенадцать стульев» авторы показывают тупой и пошлый мирок обывателей и хапуг, которых легко обманывает «великий комбинатор», ловкий жулик и авантюрист Остап Бендер.

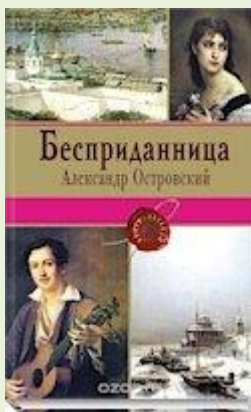
Александр Островский «Бесприданница»

Название фильма: «Жестокий романс»



Режиссёр: Эльдар Рязанов

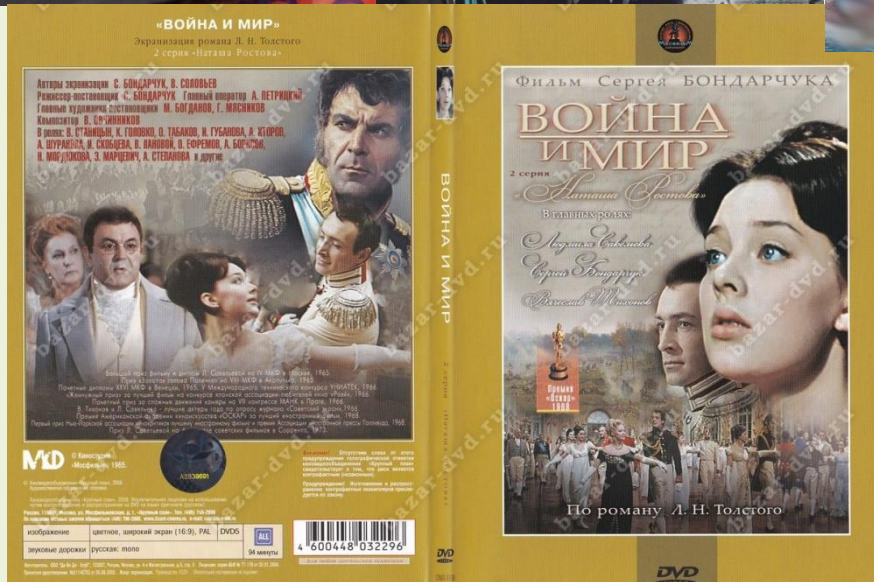
**О картине:** несмотря на некоторую критику, неспешный, местами наивный, местами излишне пафосный двухсерийный фильм Эльдара Рязанова по мотивам пьесы Островского «Бесприданница» всё-таки стал классикой. Может, подбор актёров сказался, а может, сработала какая-то другая, киношная магия, но стоит только включить первые кадры, как тебя затягивает в придуманную Островским и развитую Рязановым реальность и начинаешь мурлыкать под нос: «Не довольно ли нам пререкаться, Не пора ли предаться любви...»



Островский А.Н. Бесприданница. Драма в 4-х действиях / А.Н. Островский. – Москва : «Искусство», 1950. – 102 с.

«Бесприданница» – пьеса о судьбе русской женщины, вынужденной жить в условиях безнравственности, в обществе, где всему есть цена.

# Смотрим фильм – читаем книгу



Приглашаем всех желающих посетить отдел абонемент

**Национальной библиотеки Республики Адыгея**

**и взять на дом понравившуюся книгу!**

**Добро пожаловать!**

Материал подготовила  
ведущий библиотекарь абонемента  
Тхагапсова С. А.