

# Творчество Достоевского в контексте отечественной и мировой литературы

В 2021 году культурное сообщество России отмечает 200-летний юбилей Ф. М. Достоевского.

Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, Президент Российской Федерации В. В. Путин 24 августа 2016 года подписал Указ  
**«О праздновании 200-летия Ф. М. Достоевского».**

По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, по произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы. В то же время, ни об одном из классиков литературы не высказано столько противоречивых суждений.

К примеру, знаменитые зарубежные деятели – А. Эйнштейн, Ф. Ницше, Ф. Кафка, З. Фрейд, Т. Драйзер, Ф. С. Фицджеральд, С. Цвейг – зачитывались книгами Достоевского и давали им восторженные оценки. Соотечественники же – И. Бунин, М. Горький, Н. Михайловский, В. Набоков, Г. Адамович, М. Алданов – напротив, о сущности творчества мастера отзывались неоднозначно. Тем не менее, интерес к писателю не иссякает многие годы, как в России, так и за рубежом. Более полувека, с начала 70-х годов 20 столетия, действует Международное общество Достоевского, объединяющее исследователей жизни и творческого наследия знаменитого писателя, публициста, философа.



*Василий Перов. Портрет писателя Ф. М. Достоевского. 1872 г.  
Москва, Государственная Третьяковская галерея*



Великим писателем Федором Михайловичем Достоевским восхищались многие знаменитые люди всего мира: ученые, писатели, философы.

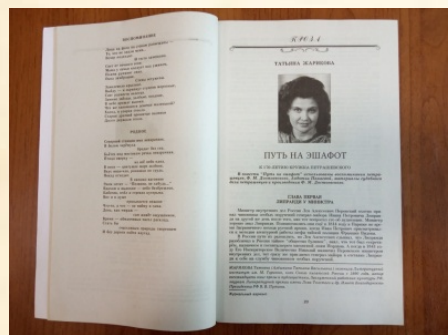
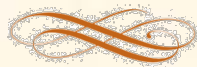
Таинственный, мистический, неразгаданный – как только не именуют писателя сегодня. Доля правды в этом есть: он оставил своим читателям больше вопросов, чем ответов.

О перипетиях судьбы, повлиявших на творчество Ф. М. Достоевского, рассказывает статья:

**Туманова С. Федор Достоевский: игрок, писатель, пророк / Саша Туманова // Биография. – 2019. – № 10. – С. 32–33.**

Через все произведения Достоевского прошли рассуждения о насущных проблемах, философских вопросах, предсказания будущих событий.

Самое большое влияние на молодого писателя оказал русский мыслитель, руководитель революционного кружка М. В. Петрашевский. Именно за участие в его кружке Достоевский был арестован и приговорен к смертной казни. В самый последний момент, когда писатель стоял на помосте и ждал казни, приговор был заменен на восьмилетнюю каторгу. Это потрясение прошло через всю его жизнь и творчество.



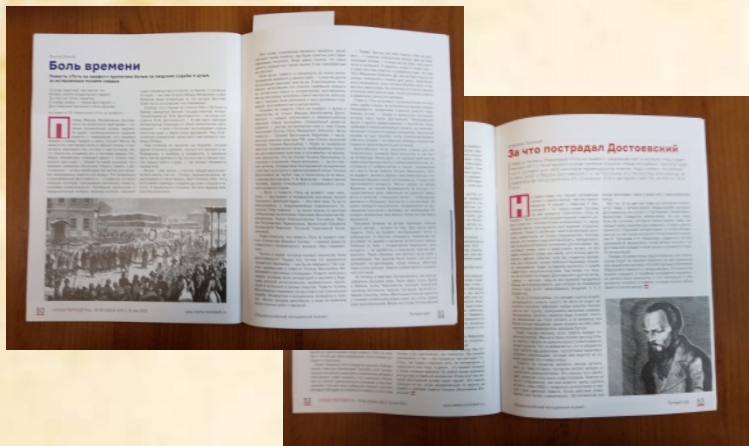
В журнале «Наш современник» опубликована повесть именно об этом периоде жизни писателя:

**Жарикова Т. Путь на эшафот : к 170-летию кружка Петрашевского / Татьяна Жарикова // Наш современник. – 2020. – № 3. – С. 23–83.**

В этой повести использованы воспоминания Ф. М. Достоевского, петрашевцев, Авдотьи Панаевой, материалы судебного дела петрашевцев и произведения Достоевского.

Тем читателям, кто знаком с жизнью и творчеством писателя, будут интересны собранные вместе документальные материалы. А молодые люди, особенно студенты-филологи, получают возможность познакомиться с этапом жизни Ф. М. Достоевского, оказавшим огромное влияние на все его творчество.



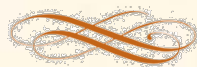


О книге Татьяны Жариковой «Путь на эшафот» и ее значении в деле воспитания молодежи – статьи:

**Власов В. Боль времени / Виктор Власов // Наша молодежь. – 2020. – № 09/10. – С. 50–52;**

**Пронский В. За что пострадал Достоевский / Владимир Пронский // Наша молодежь. – 2020. – № 09/10. – С. 53.**

В них говорится, что эта повесть пропитана болью за людские судьбы и души, за истерзанные муками сердца. А также о том, что на любой вызов времени надо оставаться человеком – этому учит нас великий Достоевский устами своих героев.



На Семеновском плацу, во время гражданской казни, Ф. М. Достоевскому открылась тайна: он осознал, что «жизнь – дар, жизнь – счастье, каждая минута могла быть веком счастья». Вместо смертной казни он получил другой приговор.

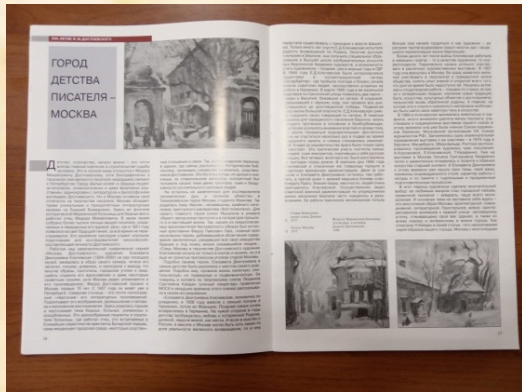
Достоевский стал ссыльнокаторжным второго разряда. Четыре года из назначенных восьми он провел в Омском остроге.

Об этих годах рассказывает статья:

**Мачульская Е. «...Не бесследно пройдут эти годы...» : [о ссылке Ф. М. Достоевского в Омск] / Елена Мачульская // Русский мир.ru.– 2021. – № 6. – С. 65–71.**

В ней приводятся отрывки из писем к брату, в которых Федор Михайлович описывает все, что ему пришлось пережить.

В Омске сохранились здания, связанные с пребыванием в городе будущего классика русской литературы. Снимки этих зданий и рассказ о них также представлены в предлагаемой статье.



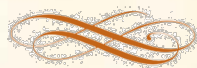
Детство, отрочество, начало жизни всегда оказывают влияние на дальнейшую судьбу человека. Это в полной мере относится и к Федору Михайловичу Достоевскому.

Хотя имя великого писателя тесно связано с Петербургом, но и Москва оставила свой отпечаток на его творчестве. В Москве писатель родился и прожил до 15 лет. О том, какую роль сыграла Москва в жизни писателя, читатель узнает из статьи:

**Иванов Н. Город детства писателя – Москва / Н. Иванов // Юный художник. – 2021. – № 3. – с. 16-19.**

В Москве существует уникальный литературный музей на бывшей Божедомке (ныне улица Достоевского). Здесь во флигеле исторической Мариинской больницы для бедных жил и работал отец Федора Михайловича. В этом доме и родился будущий гений.

Работая над замечательной графической серией «Москва Достоевского», художник Е. Д. Ключевская не раз посещала музей, читала записки, письма, дневники писателя и приходила к выводу, что многие образы, прототипы, городские уголки и ландшафты служили его вдохновению и даже некоторым сюжетным линиям. Елизавета Ключевская не ставила перед собой задачу приблизиться к философским воззрениям писателя. В жанре лирического пейзажа она смогла дать графический аккомпанемент некоторым мыслям и чувствам писателя. Статья иллюстрирована работами художницы.



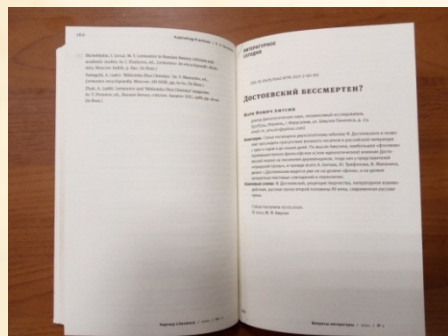
Начиная с самых первых публикаций, произведения Достоевского очень глубоко врезались в российское, а позже и мировое культурное сознание. Глубокому исследованию этого процесса посвящена статья:

**Амусин М. Ф. Достоевский бессмертен? / Марк Фомич Амусин // Вопросы литературы. – 2021. – №2. – С. 161–192.**

По мнению автора, наибольшее философское и идеологическое влияние Достоевский оказал на писателей-деревенщиков (В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, Е. Носова).

У представителей «городской прозы» (А. Битова, Ю. Трифонова, В. Маканина) диалог с Достоевским ведется на уровне конкретных текстовых совпадений и перекличек.

М. Ф. Амусин приводит читателя к выводу, что гений Достоевского, его художественное и мировоззренческое наследие и в последние полвека подтвердили свою уникальность.





В традиции журнала «Новое литературное обозрение» – исследование творчества Ф. М. Достоевского».

В представляемом обзоре – несколько статей этого журнала.

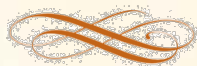


Важнейшим итогом почти столетнего изучения темы «Пушкин и Достоевский» стало выявление особой, а подчас и ключевой важности, которую тексты А. С. Пушкина имеют для романного творчества Достоевского. Пушкинские мотивы присутствуют во всех романах великого писателя: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» и других.

Влияние Пушкина на роман «Бесы» показано в статье:

**Немировский И. «Новый человек» – Александр Пушкин : к генезису Кириллова из «Бесов» Достоевского / Игорь Немировский // Новое литературное обозрение. – 2020. – № 4. – С. 195–216.**

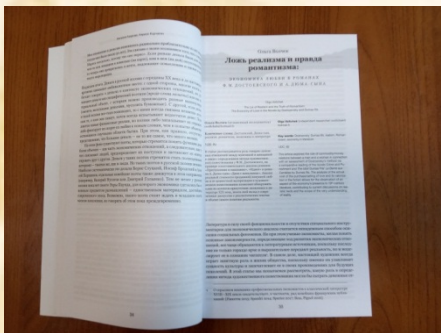
Это влияние раскрыто на одном из центральных образов романа – Алексея Нилыча Кириллова, своего рода «духовного ученика» Николая Ставрогина. При этом оказывается, что «пушкинское присутствие» прочитывается в самых неожиданных местах романа и определяет концепцию «нового человека» Достоевского. Ложный путь человека сороковых годов, воплощенный в судьбах Белинского и Герцена, Достоевский воплотил в образе Кириллова. Его невозможность подняться над тайной жизни и смерти и тем самым обрести статус «нового человека» должна была, по мнению писателя, контрастировать с жизненным подвигом Пушкина, который пришел к обретению предсмертной гармонии через всепрощение и любовь.



Творчеству Ф. М. Достоевского посвящены еще две статьи журнала «Новое литературное обозрение»:

**Баршт К. Смерть и «позор» генерала Иволгина в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» / Константин Баршт // Новое литературное обозрение. – 2020. – № 4. – С. 217–232.**

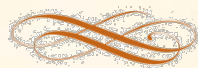
В статье исследуется источник открытой цитаты в романе «Идиот»: «Позор преследует меня!», которую произносит в последние мгновения жизни генерал Иволгин. Автор статьи предлагает читателю анализ этой реплики персонажа, а также аргументы в пользу версии, согласно которой указанная фраза воспроизводит восклицание Федры из одноименной трагедии Ж. Расина. Цитирование персонажем романа французского текста не только указывает на хорошее знание этого текста Ф. М. Достоевским, но и свидетельствует о роли трагедии французского драматурга в формировании сюжетной линии романа «Идиот», действующие лица которого, каждый по-своему, борются с охватывающим их позором.



**Волчек О. Ложь реализма и правда романтизма : экономика любви в романах Ф. М. Достоевского и А. Дюма-сына / Ольга Волчек // Новое литературное обозрение. – 2019. – № 6. – С. 35–45.**

В статье рассматривается роль товарно-денежных отношений между мужчиной и женщиной на примере сопоставительного анализа романов «Преступление и наказание», «Идиот» и романа А. Дюма-сына «Дама с камелиями». Анализ реальной стоимости продажной любви в художественном повествовании позволяет обнаружить один из аспектов присутствия экономики в литературе XIX века.

Иррациональность и романтизация товарно-денежных отношений между мужчиной и женщиной как один из элементов сюжета возвели Достоевского в ранг самых загадочных и трудных для прочтения писателей, чье творчество постоянно ищет новых истолкований.



Известный публицист Николай Константинович Михайловский назвал Достоевского «жестоким талантом» (в одноименной статье 1882 года). После этого все критики стали исследовать эстетическую установку романов Достоевского. Подробный анализ этих размышлений приводит статья:

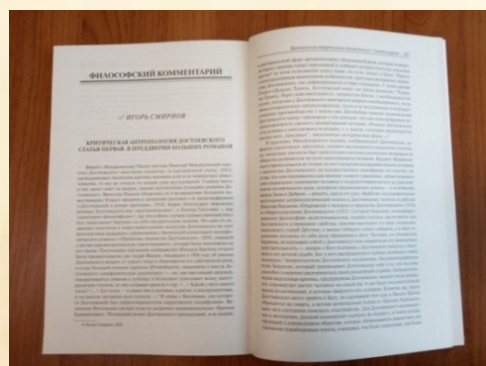
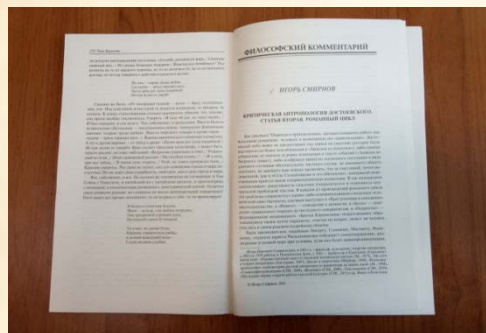
**Смирнов И. Критическая антропология Достоевского. Статья первая. В преддверии больших романов / Игорь Смирнов // Звезда. – 2020 – № 12. – С. 246–262.**

В ней читатель познакомится с мнениями о творчестве писателя таких известных людей, как Вячеслав Иванов, Борис Энгельгардт, Михаил Бахтин, Леонид Гроссман и других.

Продолжением этой статьи является следующая:

**Смирнов И. Критическая антропология Достоевского. Статья вторая. Романский цикл / Игорь Смирнов // Звезда. – 2021. – № 2. – С. 259–274.**

Игорь Павлович Смирнов – философ, культуролог, теоретик литературы – высказывает свои суждения о романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы».





## Список представленных в обзоре статей

**Амусин М. Ф. Достоевский бессмертен? / Марк Фомич Амусин // Вопросы литературы. – 2021. – №2. – С. 161–192.**

**Баршт К. Смерть и «позор» генерала Иволгина в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» / Константин Баршт // Новое литературное обозрение. – 2020. – № 4. – С. 217–232.**

**Власов В. Боль времени / Виктор Власов // Наша молодежь. – 2020. – № 09/10. – С. 50–52;**

**Волчек О. Ложь реализма и правда романтизма : экономика любви в романах Ф. М. Достоевского и А. Дюма-сына / Ольга Волчек // Новое литературное обозрение. – 2019. – № 6. – С. 35–45.**

**Жарикова Т. Путь на эшафот : к 170-летию кружка Петрашевского / Татьяна Жарикова // Наш современник. – 2020. – № 3. – С. 23–83.**

**Иванов Н. Город детства писателя – Москва / Н. Иванов // Юный художник. – 2021. – № 3. – с. 16-19.**

**Мачульская Е. «...Не бесследно пройдут эти годы...» : [о ссылке Ф. М. Достоевского в Омск] / Елена Мачульская // Русский мир.ru. – 2021. – № 6. – С. 65–71.**

**Немировский И. «Новый человек» – Александр Пушкин : к генезису Кириллова из «Бесов» Достоевского / Игорь Немировский // Новое литературное обозрение. – 2020. – № 4. – С. 195–216.**

**Пронский В. За что пострадал Достоевский / Владимир Пронский // Наша молодежь. – 2020. – № 09/10. – С. 53.**

**Смирнов И. Критическая антропология Достоевского. Статья первая. В преддверии больших романов / Игорь Смирнов // Звезда. – 2020 – № 12. – С. 246–262.**

**Смирнов И. Критическая антропология Достоевского. Статья вторая. Романый цикл / Игорь Смирнов // Звезда. – 2021 . – № 2. – С. 259–274.**

**Туманова С. Федор Достоевский: игрок, писатель, пророк / Саша Туманова // Биография. – 2019. – № 10.– С. 32–33.**

К юбилею писателя в секторе текущих периодических изданий (в рамках «Центра чтения») оформлена выставка  
**«Человек-эпоха: пророк и его Отечество»**





**Дополнительный список**  
**(статьи, представленные на выставке, не вошедшие в обзор)**

*Беговых Н. Роман о расколоте Раскольникове : [об иллюстрациях к роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»] / Н. Беговых // Юный художник. – № 9. – С. 17–23.*

*Кайдаш-Лакшина С. Боярыня Морозова и Федор Достоевский : [об образе боярыни Морозовой в творчестве Ф. М. Достоевского] / Светлана Кайдаш-Лакшина // Звезда. – 2021. – № 6. – С. 224–233.*

*Кондратьев К. Достоевский как первый блогер : [беседа с директором музея «Зарайский Кремль» Кириллом Кондратьевым о новых проектах усадьбы Достоевского «Даровое» / беседовала Дарья Сабина] // Мир музея – 2021. – № 2. – С. 23–25.*

*Костецкий В. Станция метро «Достоевская» : [об оценке творчества Ф. М. Достоевского философом Н. А. Бердяевым] / Виктор Костецкий // Нева. – 2021. – № 5. – С. 201–211.*

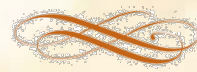
*Костецкий В. Семиотика сплетни и проблема Достоевского в философии : [о работах ряда философов по исследованию творчества Ф. М. Достоевского] / Виктор Костецкий // Нева. – 2021. – № 6. – С. 191–198.*

*Кошкина О. Ю. Визуализация образов романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в творчестве книжного графика И. Т. Богдеско / О. Ю. Кошкина // Обсерватория культуры. – 2021. – № 2. – С. 150–163.*

*Пуцаев Ю. В. Лукач и Достоевский: чтение Достоевского как веха на пути к большевизму : [о венгерском философе-неомарксисте и влиянии Ф. М. Достоевского на его мировоззрение] / Ю. В. Пуцаев // Вопросы философии. – 2021. – № 7. – С. 38–49.*

*Смирнов И. Критическая антропология Достоевского. Статья третья. Внутренний мимесис / Игорь Смирнов // Звезда. – 2021. – № 4. – С. 257–274.*

*Чанцев А. Приключения вертикали в «Братьях Карамазовых» : [о роли религии в жизни человека и государства] / Александр Чанцев // Новый мир. – 2021. – № 8. – С. 171–175.*



Феномен Достоевского заключается в том, что интерес к нему во всем мире не только не ослабевает, но со временем все более возрастает. Ведущие университеты Западной Европы, США, Японии и других стран уже давно и достаточно глубоко изучают творчество великого русского классика не только на факультетах филологии, но и философии, психологии, юриспруденции, социологии, смежных дисциплин.

В своих трудах писатель остро поставил ряд кардинальных для человечества тем и проблем: какова природа добра и зла; как уживаются в душе человека стремление к саморазрушению и самовосстановлению; в чем сущность и назначение жизни; как преобразовать мир на основах духовности, нравственности, уважения достоинства личности; как соединить в нераздельное целое справедливость, законность, правосудие.

Ответы на эти и другие «вечные» вопросы, над которыми издревле бьется человеческое сознание, выдающийся художник и мыслитель оставил в своих произведениях, которые сегодня воспринимаются как пророчество, дар и задание непрестанного совершенствования.

*Творчество Ф. М. Достоевского – одно из вершинных достижений русской классической литературы – справедливо уподобляют космосу. Созданный писателем художественный мир столь грандиозен по масштабам мысли и чувства, глубине духовных проникновений, что представляет собой своего рода необъятную вселенную.*

*Материал подготовили:  
текст – Крутикова Л. М. (зав. сектором);  
оформление – Чалукиан Н. А. (гл. библиотекарь).*

