

# Праздник на все времена

(к Дню национального адыгского (черкесского) костюма)

Традиционная национальная одежда – важнейшая часть культурного наследия человечества. Об истории, культуре, традициях, жизненном укладе каждого народа можно узнать, посмотрев на одежду, которую он носил и носит на протяжении многих тысячелетий.

Описание традиционной национальной одежды адыгов (черкесов) впервые появляется в XV веке в трудах европейских путешественников и исследователей Северного Кавказа. А как она выглядела можно увидеть на рисунках Дж. Белла, Ф. Рубо, акварелях и гравюрах художников Г. Гагарина, Т. Горшельт.



О культуре адыгов, о традиционном национальном костюме можно узнать из книг, хранящихся в фонде краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея. С некоторыми из них вы можете ознакомиться в этом материале.



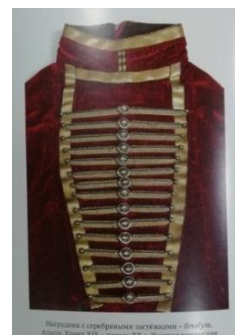
Национальную одежду как составную часть национальной культуры рассматривает историк и этнограф Е. Н. Студенецкая в своей книге «**Культура кабардинцев и балкарцев в XVIII – первой половине XIX века**». В ней она прослеживает

историю национального народного костюма, разнообразие его вариантов, деталей, элементов.

Об эстетике адыгского женского костюма конца XIX – начала XX века рассказывается в книге «Художественное золото и серебро Адыгеи», выпущенной к 100-летию государственности Республики Адыгея. В ней представлены коллекции археологического и этнографического золота и серебра из фондов Национального музея Республики Адыгея. Дается подробное описание отдельных предметов национального костюма. Представлены фотографии женских поясов, пряжек, нагрудников.



Адыгский женский костюм делится на повседневную и праздничную одежду. Праздничный наряд состоит из распашного, длинного до пола платья, сшитого из бархата или плотного шелка. Под него надевается длинная рубашка из тонкого шелка и короткий кафтанчик с крупными серебряными застежками.



Нарукавники платья в виде лопастей, свешиваются от локтя почти до подола. Талию подчеркивают поясом. Женские пояса делают из кожи или ткани с большой металлической пряжкой.

Туфли – кожаные, либо сафьяновые. Шапочки бывают разных фасонов, высокие и низкие.



В цветовой гамме традиционного женского костюма преобладают строгие темные тона – темно-красный, черный, синий, фиолетовый или темно-зеленый. Использование пестрых тканей не допускается.

Практически все элементы одежды украшаются вышивкой золотыми и серебряными нитками. Они располагаются по бортам, подолу, а также низу рукавов. Вышивка отличается лаконичностью и изящностью. А ее сочетание с галунами, шнурами и басонными изделиями создает особенный стиль, отличающийся от золотошвейного искусства других народов. Жан-Шарль де Бесс писал: «Они демонстрируют много вкуса и мастерства в своей работе. Украшение одежды и обуви, выполняемые из галуна, золотых и серебряных нитей, поражают своим совершенством».

О национальной одежде адыгов, историко-этнографическом аспекте золотого шитья рассказывается в книге М. М. Иванковой (Докшоковой) «Адыгэ идэ. Золотое шитье черкесов». Автор исследует способы и приемы



вышивки, особенности плетения и ручного ткачества. Книга содержит рисунки и схемы узоров, а также более 1000 фотографий из фондов Национального музея Кабардино-Балкарской республики, Республики Адыгея и частной коллекции автора книги.

Адыгский мужской костюм, вне зависимости от его предназначения, – походный, повседневный или праздничный – состоит из нательной рубахи, бешмета, черкески, бурки, башлыка, головного убора, штанов, ноговиц и обуви.

Верхней одеждой служит черкеска – долгополый распашной кафтан без ворота. Её шьют из сукна, чаще всего чёрного, бурого или серого цвета. Она плотно облегает туловище до талии и придает стройность фигуре. Под черкеску, поверх нательной рубахи, надевают бешмет – кафтан с высоким стоячим воротником, длинными и узкими рукавами. Он застёгивается на узелки и петли. Состоятельные люди шили его из шелковых и шерстяных тканей, а крестьяне – из домотканого сукна или дешевой покупной ткани.



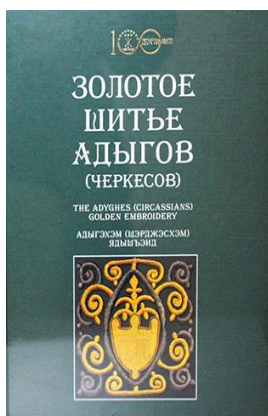
Обязательным и необходимым элементом мужской одежды является узкий ременной пояс с металлическими украшениями. На поясе носят кинжал и разные подвесные украшения.



Еще одним элементом мужского костюма является бурка. Изготавливается она из овечьей шерсти (из войлока), или теплого ворсистого сукна с застежкой или завязкой у горла. У всадников бурка длинная, до щиколотки, для защиты от холода и жары, дождя и снега. У пастухов и пеших воинов бурка – короткая. Овчинные шубы носили пастухи, овчары, пожилые мужчины.

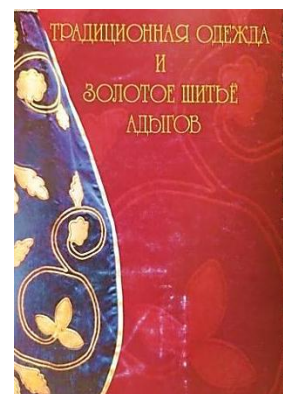
Головной убор – важнейший элемент мужской одежды. меховая папаха сделана с суконным доньшком, а войлочная шляпа – с широкими полями.

Сословные различия в традиционном мужском костюме особенно явно были видны в обуви. Князья и дворяне носили красную сафьяновую обувь, украшенную галунами и золотом, а крестьяне – грубую обувь из сыромятной кожи.



Коллекции традиционной и современной женской, мужской и детской одежды из фондов Национального музея Республики Адыгея представлены в изданиях «Золотое шитье адыгов (черкесов)», выпущенной к 100-летию государственности Республики

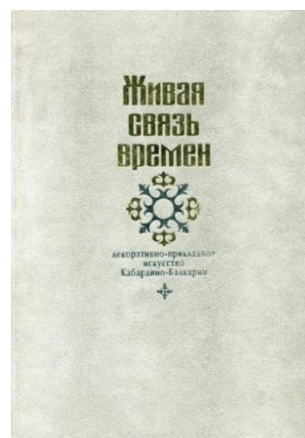
Адыгея, и «Традиционная одежда и золотое шитье адыгов».



Национальный костюм адыгов, пройдя через века, практически не изменился и сохранил свой первоначальный вид, вплоть до XX века.

Однако, под влиянием событий, происходивших в нашей стране, в некоторых элементах произошли изменения. Кафтанчик распался на несколько частей – на нагрудник с застежками, отрезные полочки, нарукавники от кисти до локтя. Застежки на нагруднике стали нашиваться на ткань. Появились аксессуары к мужскому и женскому костюму.

В наше время многие мастера из Республики Адыгея, Кабардино-Балкарии в лучших традициях декоративно-прикладного искусства занимаются изготовлением женских и мужских национальных костюмов, вышивкой их золотыми и серебряными нитками. Их работы символизируют неразрывную связь между прошлым и будущим адыгского национального костюма. О некоторых мастерах рассказывается в книге **«Живая связь времен»: декоративно-прикладное искусство Кабардино-Балкарии».**



Одним из известнейших дизайнеров одежды, внесших огромный вклад в возрождение национального костюма адыгов, является Юрий Махмудович Сташ. В его творчестве сочетается традиционная одежда и стилизованные костюмы-символы. Для создания своих работ он использует новые, современные ткани, а для басонных изделий: галуны, сутажи и пуговички – парчовые и шелковые нити. Работы Юрия Махмудовича получили международную известность. А 28 сентября – день рождения мастера – в Республике Адыгея объявлен днем национального адыгского (черкесского) костюма.

Материал подготовила  
ведущий библиотекарь читального зала  
С. Ш. Хиштова.



## Список литературы

1. Золотое шитье адыгов (черкесов) = Tht Adyghes (Circassians) golden embroidery = Адыгэхэм (щэрджэсхэм) ядышьэид : из коллекции Национального музея Республики Адыгея / Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Республики Адыгея ; составитель и автор текста Н. Теучеж и [и др.] ; фотограф В. Т. Якшел ; автор вступительной статьи Н. К. Теучеж ; перевод на адыгейский язык Б. А. Цей ; перевод на английский язык З. С. Хабекирова, С. К. Кубашичева. – Майкоп : Качество, 2021. – 159 с. – (Бесценное наследие адыгов). – ISBN 978-5-9703-0703-8.
2. Иванокова (Докшокова) М. М. Адыгэ идэ. Золотое шитье черкесов / М. М. Иванокова (Докшокова). – Нальчик : Издательство М. и В. Котляровых («Полиграфсервис и Т»), 2018. – 472 с. : цв. ил – ISBN 978-5-93681-112-8.
3. Мир искусства и культуры адыгов / Комитет Республики Адыгея по делам национальностей, связям с соотечественниками и средствами массовой информации, Адыгейский республиканский институт гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева ; автор-составитель М. Г. Куек ; ответственный за выпуск А. А. Шхалахов. – Майкоп : Качество, 2018. – 313 с. – ISBN 978-5-9703-0611-6.
4. Студеницкая Е. Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII – XX веков / Е. Н. Студеницкая ; ответственный редактор Г. А. Сергеева ; Академия наук СССР, Институт этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая. – Москва : Наука, 1989. – 286 с.
5. Традиционная одежда и золотое шитье адыгов : из фондов Национального музея Республики Адыгея / Джигунова Ф. К. [и др.] ; Министерство культуры Республики Адыгея , Национальный музей Республики Адыгея. – Майкоп, 2017. – 147 с.
6. Художественное золото и серебро Адыгеи : [альбом] / Министерство культуры Республики Адыгея, Национальный музей Республики Адыгея ; Ф. К. Джигунова, Н. З. Шовгенова, А. Х. Набокова [и др.] – Майкоп : Качество, 2021. – 316 с. – ISBN 978-5-9703-0704-5.