



**Памятные даты
по
Республике Адыгея
на 2020 год**



НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Отдел краеведческой и национальной литературы

**ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ
ПО
РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ
на 2020 год**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Майкоп
2019

УДК 016:908(470.621)

ББК 91

П15

Составитель: С. Х. Мугу

Главный редактор: А. Ш. Сообцокова

Ответственный за выпуск: Б. А. Кикова

**П15 Памятные даты по Республике Адыгея на 2020 год : библиографический указатель / Нац. б-ка Респ. Адыгея, Отд. краевед. и нац. лит. ; [сост. С. Х. Мугу]. – Майкоп : Качество, 2019. – 101 с. : ил.
ISBN 978-5-9703-0615-4**

ISBN 978-5-9703-0615-4

© Мугу С. Х., составление, 2019

© Оформление. ООО «Качество», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Отдел краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея ежегодно издает библиографический указатель «Памятные даты по Республике Адыгея».

Предлагаемое пособие содержит сведения о важнейших исторических событиях в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни республики, а также юбилеях выдающихся людей, оставивших заметный след в истории Адыгеи. Цель пособия – помочь работникам культурно-досуговых учреждений, средств массовой информации и краеведам в распространении краеведческих знаний.

Данный выпуск не претендует на исчерпывающую полноту учета всех событий. В него включены наиболее значимые даты. При их отборе преимущественное внимание уделялось «круглым» датам, а также событиям, не получившим отражения в предыдущих указателях и других библиографических пособиях.

Указатель открывается перечнем дат на 2020 год. В перечне звездочками отмечены даты, к которым приводятся фактические справки и списки литературы.

Даты в указателе расположены в хронологическом порядке. Даты событий до 1 февраля 1918 года приведены по новому и старому (в скобках) стилю. В отдельных случаях, когда не представляется возможным установить, к какому стилю относится та или иная дата, она приводится без уточнения стиля.

Внутри рубрик вначале представлены официальные и архивные материалы, затем книги, далее статьи в алфавитном порядке. В списках литературы к персональным датам на первое место вынесены работы деятелей края, затем литература об их жизни и творчестве. Отбор литературы не ограничен четкими хронологическими рамками из-за недостаточного количества материалов по многим темам.

Библиографические описания на русском и адыгейском языках приведены в едином ряду в соответствии с принятым порядком расположения литературы. Описания документов на адыгейском языке составлены на языке оригинала с переводом заглавий на русский язык.

В конце издания помещен именной указатель, что значительно облегчает поиск нужной информации.

Материалы пособия могут быть использованы при организации книжных выставок, проведении массовых мероприятий, обзоров литературы и бесед, а также при выполнении библиографических справок и пополнении краеведческих каталогов и картотек.

В подготовке настоящего издания принимали участие ученые, краеведы, члены творческих союзов. В нем представлены авторские статьи заведующей отделом славяно-адыгских культурных связей Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева Г. Б. Луганской, старшего научного сотрудника АРИГИ Аз. К. Бузарова, историка-краеведа А. Е. Данильченко, а также сотрудников Национальной библиотеки Республики Адыгея – заведующей информационно-библиографическим отделом Ю. И. Сосковой, заведующей отделом краеведческой и национальной литературы Ф. М. Гучетль, заведующей отделом технической и экономической литературы Н. П. Плотнерчук, главного библиографа ОКиНЛ С. Х. Мугу, главного научного сотрудника Р. Г. Тугова.

Библиография к статьям составлена главным библиографом отдела краеведческой и национальной литературы НБ РА С. Х. Мугу. В обработке статей принимала участие ведущий библиограф ОКиНЛ Б. А. Теучеж.

Составитель выражает благодарность за оказанную помощь при подготовке указателя сотрудникам Государственного казенного учреждения Республики Адыгея «Национальный архив Республики Адыгея» (ГКУ РА НА РА), историку-краеведу Аз. К. Бузарову, ветерану библиотечного дела Г. А. Кузнецовой, заведующей отделом государственной библиографии НБ РА С. Р. Панеш.

Работа над указателем закончена в июле 2019 года.

Национальная библиотека Республики Адыгея обращается к библиотечным работникам, краеведам и всем читателям, интересующимся историей родного края, с просьбой присылать свои отзывы и предложения по составлению указателя на 2021 год по адресу: 385000, г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189, e-mail: adyglib@mail.ru, факс: (8772) 57-18-74.

ПЕРЕЧЕНЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ НА 2020 ГОД

1 января – 130 лет со дня рождения **Василия Евдокимовича Дровяникова** (1890–1941), оперного певца, солиста Большого театра, участника Гражданской войны на Кубани. Неоднократно выступал с концертами в Адыгее.

1–3 января – 25 лет со времени гибели воинов **131-й Майкопской отдельной мотострелковой бригады** в ходе боевых действий в 1-й Чеченской кампании (1995).

2 января – **День памяти воинов, погибших в локальных конфликтах**. Установлен Законом Республики Адыгея от 12 июля 2004 года.

8 января – 55 лет назад (1965) вступила в строй первая очередь **Майкопского целлюлозно-картонного завода** (ныне закрытое акционерное общество «Картонтара»).

11 января – 130 лет со дня рождения **Ибрагима Салеховича Цея** (1890–1936), писателя, основоположника адыгейской национальной драматургии.

14 января – 85 лет со дня выхода в свет первого номера газеты Гиагинского района **«Красное знамя»** (1935).

15 января – 130 лет со дня рождения **Шабана Индрисовича Кубова** (1890–1974), фольклориста, композитора, поэта.

18 января – 85 лет со дня создания **Гиагинского районного комитета ВЛКСМ** (1935). Прекратил свою деятельность в 1991 году в связи с ликвидацией партийных и комсомольских организаций.

20 января – 110 лет со дня рождения **Павла Федоровича Кольцова** (1910–2011), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. В 1940–1953 годах жил в Майкопе.

Январь – 85 лет со дня выхода в свет первого номера общественно-политических газет Шовгеновского района **«Заря»** и Кошехабльского района **«Кошехабльские вести»** (1935).

2 февраля (20 января) – 105 лет со дня рождения **Асланбека Шумафовича Хачака** (1915–2008), актера, драматурга, заслуженного артиста Кабардино-Балкарской Республики и Республики Адыгея.

5 февраля – 95 лет со дня рождения **Ивана Федоровича Варавы** (1925–2005), народного поэта Республики Адыгея.

12 февраля – 70 лет со дня рождения **Мурата Рашидовича Кукуна** (1950), актера, народного артиста Российской Федерации, заслуженного артиста Абхазии.

14 (1) февраля – 110 лет со дня рождения **Николая Александровича Ищенко** (1910–1945), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. Родился в селе Большесидоровском Красногвардейского района.

18 февраля – **День освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков** (1943). Установлен Законом Республики Адыгея от 8 октября 1997 года.

21 февраля – 80 лет со дня образования **Майкопского района** в составе Адыгеи (1940).

27 февраля – 110 лет со дня рождения **Александра Григорьевича Важинского** (1910–1970), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. Жил в Майкопе до 1931 года.

2 марта – 100 лет со дня рождения **Хусена Борежевича Андрухаева** (1920–1941), адыгейского поэта, журналиста, участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза.

6 марта – 35 лет назад (1985) в Государственном музее искусства народов Востока в Москве была открыта выставка **«Сокровища курганов Адыгеи. Раскопки 1981–1983 годов»**.

10 марта – 25 лет со дня принятия **Конституции Республики Адыгея** (1995). 10 марта объявлено Днем Конституции Республики Адыгея.

12 марта – 75 лет со дня рождения **Теучежа Мадиевича Ката** (1945), графика, прозаика, публициста, народного художника Российской Федерации, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2009).

14 марта – **День адыгейского языка и письменности.** Учрежден указом Президента Республики Адыгея от 10 апреля 2000 года в честь выхода в свет в Тифлисе «Букваря черкесского языка» (1853), составленного адыгским просветителем У. Х. Берсеем.

17 марта – **День парламентаризма Республики Адыгея.** Установлен Законом Республики Адыгея от 28 июня 2012 года.

***21 марта** – 80 лет со дня рождения **Нафисет Гумеровны Айтековой-Жанэ** (1940), певицы, актрисы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея.

21 марта – **новогодний праздник** у адыгов. Отмечается ежегодно в день весеннего равноденствия.

24 марта – 60 лет со дня рождения **Тамары Рашидовны Нехай** (1960), певицы, заслуженной артистки Российской Федерации и Абхазии, народной артистки Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2013).

28 марта – 90 лет со дня основания **Майкопской опытной станции – филиала Федерального исследовательского центра Всероссийского института генетических ресурсов растений имени Н. И. Вавилова** (1930).

28 марта – 70 лет со дня рождения **Раисы Батмировны Унароковой** (1950), фольклориста, доктора филологических наук, профессора.

30 марта – 50 лет со дня рождения **Кирилла Николаевича Анкудинова** (1970), литературоведа, критика, поэта, кандидата филологических наук.

Март – 50 лет со времени создания **Гончарского дендрологического парка имени П. В. Букреева** в Гиагинском районе Адыгеи (1970).

Март – 95 лет со времени основания **Адыгейского педагогического колледжа имени Х. Б. Андрухаева** (1925).

Март – 100 лет назад (1920) была образована **Горская секция при областном отделе управления Кубано-Черноморского революционного комитета.** Образована как орган военной и гражданской власти для восстановления советской власти и борьбы против контрреволюции.

10 апреля – 100 лет со дня рождения **Бориса Батовича Наурзова** (1920–2000), председателя Адыгейского областного суда в 1957–1982 годах, участника Великой Отечественной войны, заслуженного юриста РСФСР.

25 апреля – **День Государственного флага Республики Адыгея**. Установлен Законом Республики Адыгея от 1 августа 2013 года.

27 апреля – 100 лет со дня проведения **первого субботника** в Майкопе (1920).

1 мая – 80 лет со дня рождения **Анатолия Савельевича Пренко** (1940), русского писателя, заслуженного журналиста Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (1999).

11 мая (29 апреля) – 210 лет со дня рождения **Григория Григорьевича Гагарина** (1810–1893), русского художника, автора ряда живописных работ, посвященных адыгам и абхазам.

16 мая – 100 лет со дня рождения **Алексея Иосифовича Макаренко** (1920–1994), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. До войны жил в Майкопе.

21 мая – **День памяти и скорби по жертвам Кавказской войны XIX века**. Установлен указом Президента Республики Адыгея от 20 мая 1997 года.

***22 мая** – 100 лет со дня рождения **Ивана Ивановича Чучваги** (1920–1943), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза.

24 мая – 75 лет назад (1945) указом Президиума Верховного Совета РСФСР **Шапсугский район Краснодарского края** был переименован в **Лазаревский**.

28 мая – 90 лет со дня рождения **Исхака Шумафовича Машбаша** (1930), поэта, Героя Труда Российской Федерации, народного писателя Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Абхазии, заслуженного деятеля искусств Кубани, лауреата Государственных премий СССР (1991), РСФСР (1981), дважды лауреата Государственной премии Республики Адыгея (1995, 2011).

1 июня (20 мая) – 130 лет назад (1890) произошло **вооруженное столкновение между жителями аула Габукай и станицы Рязан-**

ской, в котором с обеих сторон принимало участие около 800 человек.

6 июня – 85 лет со дня рождения **Касима Хамосовича Меретукова** (1935–2004), языковеда, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея.

10 июня – 160 лет со дня рождения **Батырбека Бекмурзовича Шарданова** (1860–?), адыгского просветителя, инженера, архитектора.

14 июня – 65 лет со дня рождения **Мугдина Исмаиловича Тлехаса** (1955), адыгейского поэта, драматурга, композитора, заслуженного деятеля искусств Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея в области литературы (2007).

***15 июня** – 70 лет со дня вступления в строй действующих первой очереди **Майкопской ГЭС** (1950).

15 июня – 70 лет назад (1950) вступило в строй **Майкопское водохранилище**.

15 июня – 80 лет со дня образования **Северо-Кавказского филиала Научно-исследовательского института горного лесоводства и экологии леса** в Майкопе (1940).

30 (18) июня – 125 лет со дня открытия **Национальной библиотеки Республики Адыгея** (1895).

Июнь – 60 лет назад (1960) Адыгейским научно-исследовательским институтом языка, литературы и истории выпущен в Москве **«Русско-адыгейский словарь»** под редакцией Х. Д. Водождокова.

***14 (1) июля** – 120 лет со дня основания **Майкопского Алексеевского реального училища** (ныне муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение **«Майкопская гимназия № 5»**) (1900), первого среднего учебного заведения в г. Майкопе.

14 (1) июля – 120 лет со дня основания **Пушкинской женской гимназии** (1900), первого женского среднего учебного заведения в Майкопе.

25 июля – 80 лет со дня рождения **Юрия Махмудовича Чирга** (1940), адыгейского композитора, заслуженного работника культуры Российской Федерации.

27 июля – 80 лет со дня рождения **Юнуса Гаруновича Чуяко** (1940), адыгейского писателя, заслуженного работника культуры Российской Федерации, народного писателя Республики Адыгея, дважды лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2005, 2013).

29 июля – 55 лет со дня рождения **Николая Николаевича Шевелева** (1965–2000), участника 2-й Чеченской кампании, Героя Российской Федерации.

29 июля – 90 лет назад (1930) президиум Адыгейского областного исполнительного комитета принял **постановление о введении всеобщего обязательного начального обучения** с начала 1930/1931 учебного года.

1 августа – **День репатрианта**. Отмечается в день возвращения первой группы этнических адыгов из Автономного края Косово (бывшая Союзная Республика Югославия) в Республику Адыгея (1998).

15 августа – 165 лет со дня рождения **Цуга Алиевича Теучежа** (1855–1940), ашуга.

28 августа – 30 лет со дня выхода в свет первого номера газеты общественного движения «Адыгэ Хасэ – Черкесский Парламент» Республики Адыгея «Гъуазэ = Вестник» на адыгейском и русском языках (1990).

Август – 90 лет назад (1930) вступила в строй **Хакуринохабльская сельская электростанция**. В 1960-х годах прекратила свое существование.

1 сентября – 80 лет со дня открытия **Адыгейского государственного университета** (1940).

1 сентября – 60 лет со дня открытия **Адыгейского республиканского колледжа искусств имени У. Х. Тхабисимова** (1960).

4 сентября – 90 лет назад (1930) в поселке Яблоновском Тахтамукайского района вступил в строй **Адыгейский консервный комбинат**. В 2008 году ОАО «Консервный комбинат «Адыгейский» прекратил свое существование.

5 сентября – **День памяти о боевом содружестве горцев Адыгеи и казаков Кубани в годы Первой мировой войны**. Установлен Законом Республики Адыгея от 20 марта 2014 года.

13 сентября – **День семейного очага**. Установлен указом Президента Республики Адыгея от 14 февраля 2008 года. Отмечается во второе воскресенье сентября.

15 (2) сентября – 110 лет со дня рождения **Петра Федотовича Коссовича** (1910–2002), историка, краеведа, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

20–23 сентября – 20 лет со времени проведения в Майкопе **I Международного фестиваля адыгской народной песни и инструментальной музыки** (2000).

25 (12) сентября – 105 лет со дня рождения **Аскера Кадырбечевича Евтыха** (1915–1999), адыгейского прозаика, поэта, народного писателя Республики Адыгея.

28 сентября – **День национального адыгского (черкесского) костюма**. Установлен Законом Республики Адыгея от 20 марта 2014 года.

Сентябрь – 100 лет назад (1920) в станице Даховской Майкопского района **красноармейцами было расстреляно около 50 казаков**.

1 октября – 25 лет со дня основания **Института физической культуры и дзюдо Адыгейского государственного университета** (1995).

1 октября – 95 лет со дня основания **Национального музея Республики Адыгея** (1925). 1 октября Адыгейский облисполком утвердил смету музея и назначил его заведующим И. А. Наврузова. 13 октября президиум исполкома своим постановлением подтвердил создание Адыгейского областного историко-этнографического музея.

***1 октября** – 100 лет со дня вступления в строй действующих **Майкопского завода дубильных экстрактов** (ныне **ОАО «Дубитель»**) (1920).

1 октября – 70 лет со дня рождения **Шамсет Еристановны Шазо** (1950), литературоведа, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2015).

5 октября – 30 лет назад (1990) внеочередная сессия Адыгейского областного Совета народных депутатов провозгласила **Адыгейскую**

автономную область республикой. 5 октября в Адыгее объявлено Днем Республики Адыгея.

***7 октября** – 25 лет со дня открытия в ауле Ассоколай Теучежского района памятника национальному герою адыгов «**Мафоко Урысбий**» (1995).

20 октября – 80 лет со дня рождения **Руслана Ибрагимовича Махоша** (1940–2018), адыгейского поэта, заслуженного работника народного образования Республики Адыгея, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

22 октября – 45 лет назад (1975) введено в эксплуатацию **Краснодарское водохранилище**.

28 октября – 35 лет со дня основания **Северо-Кавказского филиала Государственного музея Востока** в Майкопе (1985).

29 октября – 90 лет со дня рождения **Сафера Ильясовича Панеша** (1930), адыгейского писателя, заслуженного работника культуры Российской Федерации, народного писателя Республики Адыгея.

30 октября – **День ветерана**. Отмечается в последнюю пятницу октября.

2 ноября – 20 лет со дня открытия в Майкопе **Соборной мечети** (2000).

9 ноября – 80 лет со дня рождения **Сафербия Ахмедовича Халиша** (1940), адыгейского поэта.

12–16 ноября – 95 лет назад (1925) в Краснодаре состоялась **первая областная конференция ВКП(б) Адыгейской (Черкесской) автономной области**.

17 ноября – 75 лет со дня рождения **Аслана Гисовича Кушу** (1945–1997), кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

21 ноября – 100 лет со дня рождения **Михаила Трофимовича Игнатьева** (1920–1973), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. С 1960 года жил в Майкопе.

23 ноября – 85 лет со дня рождения **Чатиба Даудовича Паранука** (1935), актера, заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Республики Адыгея.

25 ноября – 75 лет со дня рождения **Альмира Нуховича Абрегова** (1945–2017), ученого-историка, общественного деятеля.

30 ноября – 95 лет со дня рождения **Нуха Асланчериевича Берзегова** (1925–2002), государственного и политического деятеля, ученого-экономиста. С 1960 по 1983 год возглавлял Адыгейскую областную партийную организацию.

1 декабря – 30 лет назад (1990) в поселке Лазаревское г. Сочи Краснодарского края состоялся **I съезд причерноморских адыгов (шапсугов)**. Съезд принял Декларацию об образовании Шапсугского национального района.

4 декабря (21 ноября) – 120 лет со дня открытия в Майкопе **Пушкинского народного дома** (1900), построенного к столетию со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина.

7 декабря – 100 лет назад (1920) **город Екатеринодар** был переименован в **Краснодар**.

***10 декабря** – 50 лет со дня рождения **Мурата Руслановича Хасанова** (1970), спортсмена, 11-кратного чемпиона мира по борьбе самбо, заслуженного работника физической культуры Российской Федерации.

12–19 декабря – 80 лет назад (1940) в Майкопе состоялась **областная конференция ашугов и сказителей Адыгеи**.

25 (12) декабря – 110 лет назад (1910) была открыта **железнодорожная станция «Майкоп»**.

26 декабря – 40 лет назад (1980) завершено строительство **Майкопского цеха Краснодарского краевого радиотелевизионного передающего центра** (ныне филиал Российской телевизионной и радиовещательной сети «Радиотелевизионный передающий центр Республики Адыгея»).

28 декабря – 110 лет со дня рождения **Павла Ефимовича Резникова** (1910–1979), русского поэта, переводчика, журналиста.

Декабрь – 80 лет назад (1940) вступило в строй **Тщикское водохранилище**.

НЕУСТАНОВЛЕННЫЕ ДАТЫ ГОДА

20 лет со времени выхода в свет первого номера научного и образовательного журнала «**Филологический вестник**» и студенческого научного журнала «**Ab ovo**» Адыгейского государственного университета (2000).

60 лет назад (1960) вышел в Майкопе альбом «**Адыгейский народный орнамент**» – уникальный памятник адыгского национального декоративно-прикладного искусства, составленный ученым-этнографом М.-К. З. Азаматовой.

95 лет назад (1925) образован **Адыгейский республиканский союз потребительских обществ**. Ликвидирован решением Арбитражного суда Республики Адыгея от 24 декабря 1999 года.

110 лет со времени основания **села Новосевастопольского Красногвардейского района** (1910).

130 лет со дня рождения **Гошевной Индаровны Шовгеновой** (1890–1918), революционерки, участницы Гражданской войны.

***140 лет** со времени основания **хутора Мамацева Шовгеновского района** (1880).

140 лет со дня открытия **Мариинского начального училища** (1880), положившего начало женскому образованию в г. Майкопе.

***150 лет** со дня рождения **Кази-Бека Ахметукова** (1870–1929), адыгского просветителя, писателя, журналиста, общественного деятеля.

150 лет назад (1870) было образовано **Майкопское уездное полицейское управление**.

***150 лет** со дня рождения **Магомета Бирамовича Хагауджа** (1870–1918), прославленного адыгского музыканта.

160 лет со дня основания **аула Вочепший Теучежского района** (1860).

170 лет со времени основания **аулов Асоколай, Пшикуйхабль и Тауйхабль Теучежского района** (1850).

190 лет назад (1830) была создана **Майкопская городская почтово-телеграфная контора**.

Март

21

АЙТЕКОВА-ЖАНЭ
Нафисет Гумеровна
(1940)



80 лет со дня рождения певицы, актрисы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея

Нафисет Гумеровна Айтекова-Жанэ родилась 21 марта 1940 года в Майкопе. Детские и школьные годы прошли в ауле Эдепсукай-1, располагавшемся на живописном берегу реки Кубань. Оказавшись в зоне затопления Краснодарского водохранилища, аул, где она выросла, был переселен в 1969 году в поселок Адыгейск (ныне город).

Отец будущей артистки, Гумер Зезарахович, участник Великой Отечественной войны, находился на руководящих должностях: возглавлял Понежукайский райпотребсоюз, местный колхоз, Эдепсукайское сельпо. Мать, Галина Ивановна, работала медицинской сестрой. Свою любовь к литературе, поэзии и сочинительству она передала четверем дочерям. В семье любили музыку, отлично пели бабушка и тетя. Как впоследствии отмечала сама Нафисет, голос она унаследовала от них. Звонкий и чистый, он был слышен даже в самых дальних уголках аула.

В Жанэхабле (так называлась часть аула, в которой проживала семья) Нафисет впервые услышала старинные народные песни в исполнении Исмаила Жанэ. Выступая в роли запевалы, он пел основной мотив, а хор исполнял припев – жьыу. Старинные песни с их архаичными мелодиями, передаваемые мужскими голосами, будоражили детский слух и мысли. Певица пронесла эти впечатления через всю жизнь и сохранила их в памяти.

В школьные годы Нафисет Жанэ участвовала в спектаклях и концертах художественной самодеятельности, в различных аульских торжествах. Однажды, выступая на свадебном джегу, она получила первый «заработок» – кусок пирога. Аульчане называли ее «Наш голосистый соловей». Нафисет пела и мечтала о большой сцене.

После окончания восьми классов Эдепсукайской средней школы она поступила в Адыгейское педагогическое училище. Педагоги-музыканты сразу обратили внимание на талантливую девочку и помогли ей в постижении тайн мира искусства, особенно музыкальной классики. Нафисет успешно училась, занималась в драмкружке, на концертах исполняла не только известные песни советских композиторов, но и номера из оперетт. На зональном смотре самодеятельности в Ростове-на-Дону яркое вокальное дарование Нафисет Айтековой-Жанэ привлекло внимание кинорежиссера С. А. Герасимова, который разглядел в ней задатки будущей профессиональной певицы и актрисы и рекомендовал поступить в московский вуз.

В 1957 году в Майкоп приехал ректор московского ГИТИСа имени А. В. Луначарского М. А. Горбунов с целью отбора талантливой молодежи для обучения во второй национальной студии. Так Н. Жанэ стала студенткой ГИТИСа отделения актеров музыкальной комедии. В ГИТИС поступили также будущие известные актеры и режиссеры Юрий Чич, Чапай Муратов, Махмуд Айтеков, Мухтар Усток, Чатиб Паранук, Нальбий Тхакумашев. Нафисет Айтекова-Жанэ училась увлеченно, но «никогда не думала, что стать артисткой так сложно». Ее учителями были великие мастера театрального искусства. Художественным руководителем будущей артистки стал народный артист РСФСР, режиссер Большого театра, главный режиссер музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко профессор Л. В. Баратов. Педагогами по актерскому мастерству были Н. Д. Мордвинов, С. Х. Гушанский, Н. К. Симонов и многие другие. Свой опыт по вокалу передавала Е. А. Садкевич. Нафисет Айтекова-Жанэ любила классическую музыку, особенно И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Шопена. Романсы П. Чайковского она исполняла на госэкзамене по вокалу. Дипломной работой молодой актрисы стала главная роль Любаши в оперетте «Севастопольский вальс» К. Листова, которую она блестяще сыграла. Автор оперетты, присутствовавший на экзамене, высоко оценил выступление Айте-

ковой-Жанэ, отметив ее красивый, лиричный голос, убедительную и искреннюю игру драматической актрисы.

В 1962 году Н. Г. Айтекова-Жанэ окончила ГИТИС с красным дипломом. По приглашению главного режиссера краевого театра оперетты Т. Д. Гогавы, сидевшей в зале на защите ее дипломной работы, Нафисет Гумеровна переехала в Краснодар. За два года работы в театре она исполнила ведущие партии в 5 спектаклях. Яркие вокальные данные, мастерство драматической актрисы позволяли ей тонко передавать характер исполняемого произведения и создавать запоминающиеся песенные образы. Она создала образ Наташи в оперетте «Невесты не должны плакать» О. Сандлера, Аленушки – «Под черной маской» Л. Лядовой, Зойки – «Девичья фамилия» Г. Плотниченко. В краевом центре Н. Айтекова-Жанэ делает свои первые телевизионные передачи, знакомя слушателей со старинной музыкой адыгов и эстрадными песнями адыгейских композиторов. Однако она хотела вернуться в Майкоп, где находилась ее семья. Удачное сочетание таланта актрисы и певицы позволило ей стать солисткой Адыгейского областного концертно-эстрадного бюро. Певица выступала с концертными номерами во многих аулах, селах, хуторах области и края, в крупных городах страны. В ее репертуаре были адыгейские и русские народные песни, произведения современных композиторов. Она выходила на сцену с популярными певцами Гошнау Самоговой, Розой Шеожевой, Казбеком Хейшхо, Зульхадже Чичевой, композитором и певцом Умаром Тхабисимовым.

Не оставляя концертную деятельность, в 1964 году Н. Г. Айтекова-Жанэ переходит в Адыгейский областной драматический театр имени А. С. Пушкина. В одном из своих интервью на вопрос, что ей ближе, драматическое или песенное искусство, певица отвечала: «Ни одному из них не могу отдать предпочтение. И то, и другое живут во мне, сливаясь воедино. Не мыслю себя как актрису без моих образов в театре... Точно так же не представляю себя без песен». В этих словах выражена сущность ее творческой природы. Сценическую деятельность она начала с режиссером Меджидом Шовгеновым.

За годы работы в театре актриса сыграла свыше 100 ролей в спектаклях по произведениям Ж.-Б. Мольера, Н. Гоголя, Н. Островского, Ч. Айтматова, А. Сухово-Кобылина, Н. Думбадзе, Г. Хугаева,

А. Гецадзе, Б. Утижева, Н. Куека, Е. Мамия, Ч. Муратова, А. Хачака, Г. Схаploка, Д. Джагупова и др. Дебют Н. Г. Айтековой-Жанэ состоялся в спектакле «Чыгум иорэд» («Песнь земли»), поставленном по одноименной пьесе адыгейского драматурга Г. К. Схаploка. Здесь она сыграла роль колхозницы-звеньевой Чабы. В спектакле «Ханума» по пьесе грузинского писателя XIX века А. Цагарели, «играемом» многими театрами страны, в том числе и знаменитым Большим драматическим театром им. Г. А. Товстоногова в Ленинграде, Н. Айтекова-Жанэ блистала на сцене вместе с артистами М. Хурум, Ч. Муратовым, Ю. Чичем и др. Зрителям запомнился образ бабушки Цырыгу, созданный в комедии Е. А. Мамия «Мыхьамчэрыекъор, привет!» («Привет, Мухтар!»). Достаточно часто бывая партнером актрисы, Ч. Муратов отмечал, что играть вместе с Нафисет было легко и приятно. Она заражала своей энергией, трудолюбием, глубоким проникновением в роль. Интересный образ создала Н. Айтекова-Жанэ в роли жены министра Ланды – избалованной, самолюбленной мещанки в спектакле «Пока арба не перевернулась», поставленном национальной труппой по пьесе грузинского драматурга О. Иоселиани на русском языке. Верно уловив режиссерский замысел в комедии Н. Гоголя «Ревизор», ей удалось мастерски передать узкий мир Анны Андреевны, жены городничего. Спектакль проходил на адыгейском языке.

В 1985 году актрисе посчастливилось участвовать в триумфальном дуэте с народным артистом СССР, российским актером театра и кино И. Смоктуновским в спектакле А. Чехова «Иванов». Актриса сыграла роль Зинаиды Савишны. Театральное представление в пять вечеров стало знаковым культурным событием года и вошло в историю театрального искусства Адыгеи. С успехом актриса играла в спектаклях по пьесам адыгейских драматургов. Н. Айтекова-Жанэ исполняла главные роли в пьесах Н. Куека «Тятэжъмэ яорэдхэр» («Песни наших отцов») и «Псым ыхьырэ Iуашъхъ» («Курган жизни»), создала запоминающиеся образы в спектаклях по произведениям Ч. Муратова «Ным игумэI» («Тревоги матери») и «Шъузабэхэр» («Вдовы»), К. Шаззо «Шъозэбэн» («Переполах»), М. Емиж «Уадыгэба, кIал!» (Ты ведь адыг, парень!). Во многих спектаклях театра Жанэ-актриса и Жанэ-певица едины, и, как отмечает композитор М. Бесиджев, «... никогда не фальшивит ни душой, ни го-

лосом. Земные, житейские истоки ее творчества остаются неизменными».

Нафисет Гумеровна – участница различных культурных акций. На торжественном открытии III Всемирного фестиваля адыгской культуры и международного фестиваля «Культура сближает народы» на майкопском стадионе «Дружба», проходивших в рамках II конгресса Международной черкесской ассоциации в 1993 году, выступление актрисы в траурном одеянии потрясло многотысячную аудиторию. Она прочитала «Монолог матери» – проклятье Кавказской войне и всем войнам на земле, написанный Н. Ю. Куеком специально для нее и приуроченный к этим событиям. «Меня просто поразило, с каким самозабвением и воодушевлением она работала над своей ролью, с какой тщательностью оттачивала каждое слово своего монолога, как она «вкладывала» свою душу в образ Матери...» – писал режиссер-постановщик театрализованного представления А. Ц. Кулов.

Драматическое и музыкальное творчество Н. Жанэ известно не только в Адыгее, но и далеко за ее пределами. Ей аплодировали во многих уголках России, на Украине, в Болгарии. Певица давала сольные концерты в Стамбуле, Самсуне, Анталии и Анкаре. Самые большие залы не вмещали всех адыгов, желающих увидеть певицу и послушать песни адыгейских композиторов. Произведения Умара Тхабисимова, Джанхота Натхо, Мурата Бесиджева и многих других, полюбившиеся зарубежным адыгам, Нафисет Айтекова-Жанэ пела с полной отдачей и с таким чувством, что казалось, будто они слышат голос родной земли. Невозможно представить в другом исполнении такие песни, как «Къэрэухэр» («Журавли», слова И. Машбаша), «Къэгъэзэжь» («Вернись», стихи К. Жанэ), написанные У. Тхабисимовым, «Си Айтэч» («Мой Айтэч», слова Г. Схаploка, музыка народная), «Хъатх Мыхъамэт иорэд» («Песня о Хатхе Магамете», слова и музыка народные) и др.

Во время проведения в Майкопе IV Северо-Кавказской музыкальной весны в 1996 году у адыгейской певицы установились творческие связи с народной артисткой СССР композитором Л. А. Лядовой. Стремительные мелодии и ритмы, яркая музыкальность Л. Лядовой сродни адыгейской культуре. Услышав голос Н. Айтековой-Жанэ, она по достоинству оценила ее вокальные данные и сценическое дарование, предложив на заключительном концерте

исполнить вальс «Так легко» под ее аккомпанемент. О выступлении певицы композитор отзывалась восторженно и долгие годы поддерживала творческие отношения с певицей и Союзом композиторов Республики Адыгея.

В начале третьего тысячелетия Н. Айтекова-Жанэ осуществила свою давнюю мечту – средствами искусства и культуры рассказать молодому поколению о богатом духовном наследии адыгов. Она предложила республиканскому телевидению музыкальный проект «Мы вас помним и любим», посвященный творчеству адыгейских писателей, поэтов, композиторов, ушедших из жизни. Грани ее таланта предстали в нем одновременно в нескольких ипостасях: сценариста, режиссера, телеведущей, актрисы и певицы. Цикл передач о А. Хаткове, Т. Керашеве, К. Жанэ, М. Парануке, С. Яхутле, Х. Беретаре, Г. Схаплоке, К. Кумпилове, Р. Нехае, Н. Багове, Ш. Кубове, У. Тхабисимове, Г. Самоговой и других шел на телевидении в течение трех лет, и каждая литературно-музыкальная композиция была наполнена «светом благородства, глубокими мыслями о воспитании возвышенных чувств в душе и силе человеческой памяти». Прежде чем написать сценарии, Нафисет Гумеровна скрупулезно собирала материалы, изучала жизнь и творчество каждого из них. Музыку к нескольким песням она сочинила сама. Первая литературно-музыкальная композиция была показана в Адыгейском педагогическом колледже имени Х. Андрухаева. Выступление было воспринято молодежью с огромным интересом. Особенно покорили студентов личные впечатления певицы и воспоминания о поэтах-песенниках. Многих из них она знала лично и творчески с ними сотрудничала. Музыкальный проект Н. Айтековой-Жанэ получил широкий отклик у зрителей и слушателей разных поколений. Проект был реализован и как региональный компонент базисного плана образовательных учреждений республики. По мнению педагогов школ, «ничто так не иллюстрирует уроки адыгейского языка, истории, культуры, как литературно-музыкальные композиции Н. Жанэ». Признавая значимость творческой работы «Мы вас помним и любим», общественность республики выдвигала ее на соискание Государственной премии Республики Адыгея в области искусства.

Творческое наследие певицы составляют записи произведений адыгейских композиторов, представленные 6 альбомами, выпущен-

ными Всесоюзной фирмой «Мелодия» и Тбилисской студией грамзаписи в 1961–1983 годах. Любовь слушателей снискал диск «Гум иорэдхэр» («Песни сердца») из 24 произведений, созданных в последнее десятилетие.

Нафисет Айтекова-Жанэ заявила о себе и как композитор. Она автор музыкальных произведений «Гухэль лъапI» («Заветная мечта») и «Осэпс» («Роса») на слова Х. Беретаря, «Кушгэ орэд» («Колыбельная») на стихи А. Хачака, «Сусэ иорэд» («Песня Сусы») на текст М. Паранука и др. Ей принадлежат слова и музыка детских песен «Чэтыу цЫкIу» («Котенок») и «Пшгъэшгэ цЫкIум иорэд» («Песня маленькой девочки»).

За большой вклад в развитие национального театрального искусства, высокое профессиональное мастерство и создание сценических образов, получивших всенародное признание, Нафисет Гумеровна Айтекова в 1979 году была удостоена почетного звания заслуженной артистки РСФСР, а в 1994-м – «Народный артист Республики Адыгея». В 2016 году она награждена высшей наградой республики – медалью «Слава Адыгеи».

Жизни и творчеству Нафисет Гумеровны посвящена книга «Актерская семья» М. А. Бесиджева, многочисленные публикации в сборниках и периодической печати, документальный фильм Государственной телерадиокомпании «Адыгея» «Монолог в дороге» (автор сценария Е. Хагурова), проводятся творческие встречи в учреждениях общего и дополнительного образования, библиотеках, музеях, клубах республики.

Служение искусству, сохранение и приумножение народного достояния, истории и культуры адыгов – дело всей жизни Нафисет Гумеровны. Ее уникальный талант актрисы, чарующий волшебный голос на протяжении многих лет дарил зрителям и слушателям радость, приобщая их к высокому искусству. Как писал известный композитор М. А. Бесиджев, «это плод неустанной работы ума и души актрисы».

Г. Б. Луганская,

кандидат педагогических наук,
ведущий научный сотрудник отдела славяно-адыгских
культурных связей АРИГИ им. Т. М. Керашева

ЛИТЕРАТУРА

О награждении государственными наградами Республики Адыгея : указ Главы Республики Адыгея [от 22 марта 2016 года № 31] // Советская Адыгея. – 2016. – 24 марта. – С. 1.

Среди награжденных – Н. Г. Айтекова-Жанэ, удостоенная медали «Слава Адыгеи».

Бесиджев М. А. Актерская семья : [об актерах М. И. Айтекове и Н. Г. Айтековой-Жанэ]. – Майкоп : Адыг. респ. кн. изд-во, 1998. – 64 с., [8] л. ил. : ноты. – Часть текста адыг.

Иванюк С. В. Из Созвездия Личностей / Светлана Иванюк // Советская Адыгея. – 2000. – 6 апр. – С. 6.

Кошубаев П. К. Служение двум музам / Пшимаф Кошубаев // Литературная Адыгея. – 2010. – № 1. – С. 106–108.

Лебедева М. Ю. Яркий талант Нафисет Жанэ / Марина Лебедева // Советская Адыгея. – 2015. – 21 марта. – С. 4.

Ломешина В. И. Песни сердца : [к 70-летию со дня рождения : по материалам беседы с Н. Г. Айтековой-Жанэ] / Валерия Ломешина // Советская Адыгея. – 2010. – 24 марта. – С. 4.

Муратов Ч. И. Верность сцене / Ч. Муратов // Адыгейская правда. – 1980. – 26 апр. – С. 4.

Пэрэныкъо Р. Гум иорэдыгу : [усэ] / Пэрэныкъо Роз // Мээгъо чэщ / Пэрэныкъо Роз. – Мыекъуапэ, 1992. – Н. 41.

Паранук Р. М. Песни сердца : [стихи] / Паранук Роза. – Адыг.

Пэрэныкъо Ч. Насып гъогу / Пэрэныкъо Чатиб // Адыгэ макъ. – 2000. – Мэлылъфэгъум (апр.) и 5. – Н. 6.

Паранук Ч. Д. Счастливый путь / Паранук Чатиб. – Адыг.

Сахьидэкъо Н. Ллэужжэр зэзыпхырэ НэфСэт / Сахьидэкъо Нурбий // Адыгэ макъ. – 2014. – Гъэтхашэм [мартым] и 26. – Н. 4.

Сагидов Н. Связующая времена НафиСет / Сагидов Нурбий. – Адыг.

Схаплок К. А. Нафисет Айтекова-Жанэ: «И роли, и песни живут во мне» / Касей Схаплок // Советская Адыгея. – 2005. – 19 марта. – С. 4.

Туркав Р. Талант, помноженный на трудолюбие / Руслан Туркав // Люди земли теучежской / Руслан Туркав. – Майкоп, 2000. – С. 59–63.

Шхалахова С. С. Любимая песнь Нафисет / Света Шхалахова // Советская Адыгея. – 1992. – 11 нояб. – С. 4.

Май

22

ЧУЧВАГА
Иван Иванович
(1920–1943)



*100 лет со дня рождения участника
Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза*

Иван Иванович Чучвага – один из прославленных летчиков-асов военного периода, чья жизнь является примером бескорыстной любви и беззаветного служения своему Отечеству.

Чучвага И. И. родился 22 мая 1920 года в крестьянской семье в селе Новосевастопольском Красногвардейского района Адыгеи. Его родители, Иван Кузьмич и Евдокия Филипповна, воспитали в нем любовь к труду и родной земле. Мальчик рос любознательным, хорошо учился в школе и помогал родителям по хозяйству. В свободное от учебы и труда время, он любил мастерить модели самолетов, читать о жизни и подвигах военных летчиков. После окончания в 1936 году семилетней школы Иван Чучвага поступает в Краснодарское педагогическое училище. На последнем курсе занимается в Краснодарском аэроклубе, совмещая учебу в училище и клубе.

Завершив обучение в училище в 1939 году, работает учителем в Белосельской школе, затем в родной Новосевастопольской средней школе. Но мечта стать летчиком не покидала молодого педагога. В 1940 году Иван Чучвага был призван в армию и направлен учиться в Черниговскую военную авиационную школу пилотов имени В. Чкалова, которая с началом Великой Отечественной войны перебазировалась в город Борисоглебск. Окончив в 1941 году Борисоглебскую военную авиационную школу пилотов в звании сержанта, был за-

числен пилотом в 651-й истребительный авиационный полк 102-й истребительной авиационной дивизии противовоздушной обороны Сталинградского фронта. Перед полком, где служил Иван Чучвага, стояла конкретная задача: вылетать на разведку и перехватывать вражеские самолеты для прикрытия военно-промышленных объектов в районе Красноармейска и Бекетовки под Сталинградом. Молодой летчик выполнял полеты на самолетах «И-15» и «И-153», что стало хорошей подготовкой к предстоящим боям. Иван Чучвага совершенствовал свое мастерство, технику пилотирования на боевых самолетах, изучал тактику ведения воздушного боя. Он пользовался большим авторитетом среди сослуживцев и командиров, был избран секретарем комсомольской организации, позже рекомендован кандидатом в члены партии.

Настоящим летчиком-истребителем Иван Чучвага ощутил себя 12 июля 1942 года, когда состоялось его боевое крещение. В этот день он в составе группы в количестве 7 советских истребителей патрулировал район Морозовска. При появлении 25 немецких бомбардировщиков летчики атаковали их и в разгоревшемся бою сбили 2 вражеские машины. Бои на подступах к Сталинграду становились агрессивнее и ожесточеннее, вылеты следовали один за другим. Через двое суток, отражая налет 11 фашистских бомбардировщиков, Иван Чучвага открыл счет своим воздушным победам, сбив один самолет противника. Будучи ведомым в паре со своим командиром эскадрильи С. Ф. Подлепенским, сержант зашел в хвост к одному из «юнкерсов» и подбил его.

В конце июля 1942 года Иван Иванович в воздушном бою в районе станции Иловля атаковал вражеский бомбардировщик, и обжогтый пламенем самолет рухнул на землю. Особенно он отличился 13 августа того же года. По специальному заданию штаба фронта необходимо было посадить самолет в расположение 229-й стрелковой дивизии, которая находилась во вражеском кольце, и вручить секретный пакет ее командованию. При попытке прорваться с воздуха к окруженной врагами дивизии старший лейтенант С. Ф. Подлепенский был сбит. Как вспоминал сам Иван Иванович, из штаба фронта прибыл полковник Невзоров, который лично вручил ему секретный пакет и сказал: «Помните, пробиться к окруженным во что бы то ни стало – такова ваша задача, но не ценою жизни. От вашего успе-

ха зависит жизнь многих тысяч людей...» Уже через час И. Чучвага взлетел, стал набирать высоту, еще до конца не осознавая опасность своего боевого вылета. Ему стало не по себе: нелегко было идти на верную смерть. Но увидев, что снизу машут руками, сделал круг над аэродромом и взял курс на запад. Когда летчик оказался над линией фронта, на него обрушился шквал огня, и он, стремясь выйти из него, стал совершать резкие маневры, от которых темнело в глазах. Иван Чучвага принимает дерзкое решение: направить свою машину на артиллерию противника. Переведя самолет в отвесное пики и введя в заблуждение противника, он стремительно понесся на вражескую батарею. В последний момент летчик выровнял самолет и, петляя по оврагам и лощинам, ушел из-под зенитного огня.

Иван Чучвага продолжал полет, но неожиданно близко разорвался снаряд. Истекая кровью, летчик под сильным огнем зенитной артиллерии, дотянул самолет до назначенного пункта и произвел посадку в расположении окруженной гитлеровцами стрелковой дивизии. Передав пакет командиру дивизии, он получил приказ лететь обратно с боевым донесением для штаба. Над самой линией фронта забили вражеские зенитки. Один из осколков разорвавшегося рядом снаряда пробил кабину и ударил пилота в голову. Превозмогая боль, концентрируя всю свою силу воли, летчик под непрерывным обстрелом привел пробитый пулями и осколками истребитель к цели. До того, как потерять сознание, он успел промолвить: «Приказ выполнен». О подвиге летчика-истребителя И. И. Чучваги писала газета Сталинградского фронта «Красная Армия».

За образцовое выполнение особо важного задания, мужество и отвагу, проявленные в борьбе с фашистскими оккупантами, И. И. Чучвага был награжден орденом Ленина. Как следует из его наградного листа, он совершил 150 боевых вылетов на истребителях И-15 и И-153, провел 40 воздушных боев, сбив лично два вражеских самолета и один в паре.

После лечения в военном госпитале, получив звание старшего лейтенанта, И. И. Чучвага был назначен командиром эскадрильи 866-го истребительного авиационного полка 288-й истребительной авиационной дивизии 17-й воздушной армии Юго-Западного фронта, начавшей свой путь с битвы за Сталинград. Основной задачей 17-й армии была разведка и поддержка советских войск в полосе

движения танковых и механизированных корпусов. Летчики-истребители прикрывали и обеспечивали действия штурмовиков. В воздушных боях молодой командир проявил себя мастером пилотажа, бесстрашным и храбрым бойцом, волевым и решительным командиром. Он передавал свой опыт молодым летчикам, учил их технике пилотирования и сложному мастерству ведения боя.

Капитан Иван Чучвага летал на самолетах «Як-1» и «Як-7б», совершая в день по несколько вылетов. В конце ноября 1942 года 5 советских истребителей под его командованием вылетели на сопровождение бомбардировщиков. В районе станицы Чернышевской они встретились с 12 вражескими истребителями и вступили с ними в неравный бой. Командир эскадрильи первым начал атаку противника, увлекая ведомых навстречу вражеским машинам. В течение короткого времени летчиками были уничтожены 5 немецких истребителей, 2 из которых были на счету капитана Ивана Чучваги. В один из декабрьских дней 1942 года Иван Иванович трижды поднялся в воздух во главе четверки на перехват противника и прикрытие советских войск и провел 2 воздушных боя, сбив 2 истребителя. Чуть позже в паре с сержантом А. А. Бондарем Иван Чучвага в неравном воздушном бою с 3 группами противника подбил 3 вражеских самолета.

В январе 1943 года семерка советских летчиков во главе с капитаном И. И. Чучвагой, сопровождая штурмовики, вступила в воздушную схватку с превосходящей по численности группой истребителей противника – около 30 самолетов. Через несколько минут запылала и рухнула на землю вражеская машина, прошитая меткой очередью командира эскадрильи. Следующая атака советских истребителей окончательно нарушила строй вражеских машин, и они стали выходить из боя. Семерка смельчаков уничтожила тогда 5 немецких самолетов.

Гвардии капитан И. И. Чучвага воевал отчаянно, постоянно приумножая количество воздушных побед. В феврале 1943-го в районе Ново-Светловки прошел бой, принесший ему очередную победу. Летчики на 7 истребителях под командованием Ивана Ивановича встретили три группы немецких бомбардировщиков (37 машин) под прикрытием 9 истребителей. С первой же атаки, используя неожиданные маневры и уловки, от которых у летчика мутнело в глазах, Иван Чучвага зашел в хвост к одному из бомбардировщиков и од-

ной очередь отправил его на землю. Командир отличался хорошей меткостью стрельбы, что не раз помогало ему в бою. Разгорелась жестокая схватка. Иван Иванович мгновенно оценивал обстановку и находил единственное верное решение, точно угадывал намерения противника. Бой продолжался не более двадцати минут. После тяжелого изнурительного сражения, потеряв 5 машин, немецкие летчики стали отступать. Воздушные бойцы, выполнив поставленную задачу, без потерь вернулись на аэродром. Слава о подвиге Ивана Чучваги и его боевых товарищей разнеслась по всему фронту. О нем писали в газетах, говорили по радио, слагали стихи.

За образцовое выполнение боевых заданий командования в борьбе с гитлеровцами и проявленные при этом мужество и героизм 8 февраля 1943 года командир 3-й авиационной эскадрильи гвардии капитан И. И. Чучвага был представлен командиром авиационного истребительного полка П. М. Ивановым к присвоению звания Героя Советского Союза.

Иван Чучвага, не знающий страха, шел от одной победы к другой. 10 марта 1943 года он со своими однополчанами возвращался с боевого задания, когда встретился с вражескими бомбардировщиками и истребителями общей численностью 80 машин. Внезапная атака семерки советских истребителей вывела из строя 2 бомбардировщика, а командир вписал в свой боевой счет еще один самолет. Опасаясь повторного удара, немцы стали рассеиваться. Через несколько минут запылали и устремились к земле еще 5 немецких самолетов. Вражеские истребители прекратили бой, а бомбардировщики, беспешно сбросив бомбы, вышли из зоны огня.

Последний свой воздушный бой капитан И. И. Чучвага совершил в районе железнодорожной станции Купянска-Сортировочная Харьковской области 12 марта 1943 года. Выполняя очередное боевое задание по прикрытию станции, он в паре с сержантом А. А. Бондарем вступил в бой с бомбардировщиками и истребителями противника. Внезапно на машину Чучваги набросилась четверка немецких истребителей. Виртуозно маневрируя, он вышел из зоны прицельного огня, но вскоре был атакован с нескольких направлений. Истребитель летчика загорелся, оказавшись под перекрестным вражеским огнем сзади. Воздушного бойца охватило страстное желание во что бы то ни стало победить врага и, решительно напра-

вив подбитый самолет в сторону фашистского бомбардировщика, врезался в него. Иван Иванович погиб, не выпуская из рук штурвал своего истребителя.

Иван Чучвага в свои неполные 23 года сделал главный выбор в жизни, решившись на таран вражеского самолета. Тем самым он повторил подвиг прославленного летчика Героя Советского Союза Виктора Талалихина. За свою фронтовую жизнь летчик-истребитель И. И. Чучвага совершил 206 боевых вылетов, в 96 жарких воздушных боях сбил лично 20 самолетов противника и 16 в составе группы.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 24 августа 1943 года командир 3-й авиационной эскадрильи капитан Иван Иванович Чучвага был посмертно удостоен второго ордена Ленина и звания Героя Советского Союза. Его заслуги перед Родиной отмечены также медалью «За оборону Сталинграда».

Весть о гибели бесстрашного командира глубокой болью отозвалась в сердцах его однополчан. На траурном митинге по поводу погибшего легендарного летчика воины поклялись отомстить за его смерть. Армейская газета «Защитник Отечества» публиковала стихотворение неизвестного автора «Я знаю, что вражью машину...». Младший лейтенант А. А. Бондарь, являвшийся постоянным ведомым Ивана Чучваги, стал впоследствии настоящим асом и был удостоен звания Героя Советского Союза. Как пишет военный историк Х. И. Сиджах, на капоте его самолета «Як-1» была нарисована стрела, что означало: стрелителен в полете, как Чучвага. Он также отмечает, что на боевых традициях своего прославленного предшественника учился мастерству и отваге командир «чучвагинской» эскадрильи А. И. Колдунов, сбивший 46 вражеских самолетов и ставший дважды Героем Советского Союза.

Капитан И. И. Чучвага был похоронен в братской могиле в селе Куриловка Купянского района Харьковской области. Имя Героя носят улицы в г. Купянске и Куриловке и в родном селе, а также школа в Новосевастопольском, где ему установлен бюст. Его имя высечено золотыми буквами в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в парке Победы г. Москвы.

Р. Г. Тугов,

главный научный сотрудник НБ РА, кандидат философских наук

ЛИТЕРАТУРА

Аутлев П. У. Презревшие смерть / П. У. Аутлев // Они ковали Победу / [сост. Духу М. А.]. – Майкоп, 1985. – С. 92–96. – Из содерж.: Иван Иванович Чучвага. – С. 92–94.

Казьмин Ю. Крылатый витязь : очерк / Ю. Казьмин // Адыгейская правда. – 1961. – 9 мая. – С. 2, 3.

Киселев А. Сквозь вражеское кольцо : [очерк] / А. Киселев // Кубани славные сыны / [сост. и авт. справ. материала В. Иваненко, А. Костенков, К. Обойщиков]. – Краснодар, 1963. – С. 306–308.

Нестерова В. Летчик-герой Иван Чучвага / Вера Нестерова // Майкопские новости. – 2015. – 16 июня. – С. 4.

Сиджах Х. И. Чучвага Иван Иванович / Х. И. Сиджах // Твои герои, Адыгея / Х. И. Сиджах. – Майкоп, 2018. – С. 183–193.

Татиури И. «Лети, мой ясный сокол» / Ирина Татиури // Дружба. – 2009. – 10 сент. – С. 2.

Чучвага Иван Иванович / Н. Г. Апарин [и др.] // Золотые звезды Адыгеи : [документальные очерки / Н. Г. Апарин и др.]. – 2-е изд., доп. и дораб. – Майкоп, 1980. – С. 81–82.

Июнь

15

**МАЙКОПСКАЯ ГЭС
(1950)**



***70 лет со дня вступления в строй
действующих первой очереди***

Государственный план электрификации России после победы Октября предусматривал преобразование экономики страны на основе мощной энергетической базы, выдвигал конкретную программу восстановления и строительства электростанций. За кратчайший срок страна превратилась в энергетическую державу.

История электрификации Адыгеи началась в 1927 году, когда на заседании президиума Адыгейской (Черкесской) автономной области было принято решение о строительстве первой в области электростанции в одном из ее крупных населенных пунктов – в ауле Хакуринохабль. Она была введена в эксплуатацию в августе 1930 года.

В городе Майкопе, который был присоединен к Адыгее в 1936 году, «лампочки Ильича» зажглись раньше, чем в Хакуринохабле. Уже в конце 20-х годов первые генераторные установки на дизельной электростанции дали электрическую энергию для промышленных предприятий и государственных учреждений. В дальнейшем станция потребовала расширения. К ней было пристроено помещение и смонтирован в нем мощный дизель-генератор, в результате чего долгожданный свет появился в жилых домах.

Во время оккупации Майкопа немецко-фашистскими захватчиками электростанция была взорвана. После освобождения го-

рода сразу начались восстановительные работы, и к концу 1943-го заработали дизельные генераторы. История сохранила имена людей, чьим самоотверженным трудом после войны столица Адыгеи вышла из энергетического мрака. Это механики К. А. Кравцов и А. С. Ларин, мастер электроцеха В. П. Белоусов, электромонтеры А. Ф. Стремаков и В. Г. Приймаков. Однако Майкопская городская электростанция по своей мощности далеко не удовлетворяла запросов промышленности и коммунального хозяйства. В конце 1943 года Адыгейский обком ВКП(б) обратился к Советскому правительству с ходатайством о строительстве на реке Белой крупной электростанции. Правительство поддержало инициативу руководства Адыгеи и постановило начать строительство Майкопской ГЭС общей мощностью 10 тыс. киловатт, выделив на ее сооружение 45 млн рублей. В Майкопе было создано строительное управление «Майкопгэсстрой». Новая электростанция должна была обеспечить дешевой энергией не только областной центр, но и прилегающие к нему районы, дать возможность электрифицировать станицы, хутора и аулы. Кроме того, она позволила бы ежегодно экономить десятки тысяч тонн угля.

План гидротехнического освоения реки Белой московских проектировщиков предусматривал возведение на ней каскада ГЭС. В качестве первоочередного объекта предлагалось строительство Майкопской гидроэлектростанции. Место ее расположения было утверждено заместителем народного комиссара электростанций СССР Б. Е. Веденевым. Приказ народного комиссара электростанций СССР «О мероприятиях по вводу новых электрических мощностей на гидроэлектростанциях в 1944 г.» от 28 апреля 1944 года обязывал Адыгейский облисполком «организовать строительство Майкопской ГЭС народно-скоростными методами путем трудового участия местного городского и сельского населения в количестве не менее 800 чел. в месяц, обеспечив их необходимыми для работы инструментами». Состоявшееся накануне открытия строительства совещание партийного, хозяйственного, профсоюзного и комсомольского актива Майкопа вынесло решение: «считать обязательным для каждого трудящегося города личное участие в строительстве гидроэлектростанции. Каждый в течение года должен выполнить не менее 30 кубометров земляных работ».

26 марта 1944 года за рекой Белой состоялся многотысячный митинг, посвященный началу большой народной стройки, после которого на территории гидростроя начался общегородской воскресник. В этот день проводились работы по выемке грунта из котлованов, подготовке строительных площадок. Так началась крупнейшая в Адыгее стройка.

На сооружении Майкопской гидроэлектростанции ежедневно трудились свыше трех тысяч человек. Здесь были заняты коллективы предприятий, учреждений и учебных заведений Майкопа. Большую помощь при строительстве оказывали трудящиеся из районов Адыгеи и Краснодарского края. Учитывая объем работы и нехватку рабочей силы из-за больших потерь на войне, решено было привлечь к черновым земляным работам немецких военнопленных, для которых был организован специальный лагерь. Но основной силой, вовлеченной в строительство, были женщины и старики, так как большая часть трудоспособного мужского населения воевала на фронтах Великой Отечественной.

Строительство ГЭС проходило в невероятно тяжелых условиях. Из-за нехватки техники большинство работ велось вручную с помощью лопат, ломов и кирок. Гидростроители жили в наспех сколоченных из досок бараках и в непригодных помещениях. Несмотря на трудности, сооружение станции шло ударными темпами. Одновременно с основными работами создавалась соответствующая материально-техническая база: шла укладка узкоколейного пути, которая должна была ускорить транспортировку вынутого грунта, строились подсобные цеха. По мере расширения фронта работ требовалось больше квалифицированных кадров: прорабов, машинистов, кочегаров и др. В связи с этим была организована техническая учеба молодых строителей. На должность начальника строящегося энергетического объекта был утвержден инженер-гидротехник Ю. И. Гаевский, окончивший Московское высшее техническое училище. Умелый и опытный гидростроитель, он вложил все свои силы и знания в реализацию важнейшего для Адыгеи проекта послевоенного времени.

Первый год строительства ознаменовался трудовыми подвигами. Между бригадами развернулось соревнование, перевыполнялись нормы выработки. Об этом свидетельствовали красные вымпелы,

появившихся на передовых участках. Особенно отличилась комсомольско-молодежная бригада, руководимая Валентиной Биденко, затем Юлией Хрущ. За успешное выполнение заданий по строительству Майкопской ГЭС в IV квартале 1944 года были награждены Почвальной грамотой Наркомэлектро Гиагинский район Адыгейской автономной области, Рязанский район Краснодарского края и комсомольско-молодежная бригада из того же района, значком «Отличник социалистического соревнования Наркомэлектро» – начальник строительства Майкопской ГЭС Ю. И. Гаевский и начальник 2-го строительного участка М. А. Харченко, уполномоченный РК ВКП(б) по Гиагинскому району А. И. Ханин, бригадир комсомольско-молодежной бригады землекопов Е. Н. Алексева, звеньевая комсомольско-молодежной бригады скальных работ Г. И. Криворучко и машинист Ю. Н. Хрущева. Почвальным листом Наркомэлектро была отмечена группа участников строительства, среди которых знатные плотники Х. К. Биболетов и С. Л. Шаов из Шовгеновского района, штукатур Н. С. Кадомская, бригадир молодежной бригады землекопов М. Я. Каплина, каменщик Е. Л. Сигарева и др.

Благодаря стойкости и трудовому энтузиазму многих людей возведение объекта шло полным ходом, и на многих участках работы велись круглосуточно. В апреле 1945 года количество стахановцев составляло 357 человек. Слава о фронтовой комсомольско-молодежной бригаде, возглавляемой гиагинской колхозницей Галиной Мельниковой, облетела Адыгею. В течение года на стройке было выполнено свыше ста тысяч кубометров земельно-скальных работ. Этот год отличался внедрением механизаций, появились экскаватор, бремсберг, паровой каток, вагонетки и т. д. На различных курсах и в стахановских школах было подготовлено 290 квалифицированных рабочих.

Директор Майкопской горэлектростанции Василий Васильевич Трофимов, имевший хорошую техническую подготовку, многое сделал для создания электросетевой инфраструктуры.

В конце декабря 1947 года на Майкопской ГЭС был начат монтаж первого железобетонного блока, составившего основание подводной части здания гидроэлектростанции. Весной 1950 года строительство объекта в основном завершилось, и в начале июня проводились пуско-наладочные работы и испытания сооружений.

Проблемы, связанные с ходом строительства Майкопской гидроэлектростанции и подготовкой к пуску ее первой очереди, неоднократно рассматривались на заседаниях Адыгейского обкома и Майкопского горкома ВКП(б). Так, бюро обкома партии 17 марта 1950 года постановило: «Считать важнейшей задачей хозяйственного руководства и партийной организации строительства Майкопской ГЭС досрочный пуск к 15 июня 1950 года первой очереди гидроэлектростанции и строительства высоковольтной линии электропередачи Майкоп-Апшеронск. На выполнение этой задачи должны быть мобилизованы все внутренние ресурсы и резервы, рабочие, инженерно-технические работники и служащие строительства». Образцы самоотверженного труда на завершающем этапе строительства показали многие коллективы города: механического завода, «Главлесбуммаша», военторга, комбината бытового обслуживания, завода имени Фрунзе и многих других. В постановлении бюро горкома партии от 31 мая 1950 года написано: «К 4-му июня все работы, связанные с пуском воды по деривационному каналу будут окончены и 15 июня с. г. первая очередь МайГЭС будет закончена и дана электроэнергия городу». Сведения о вступлении в строй действующих двух агрегатов Майкопской ГЭС 15 июня 1950 года ученый-историк П. У. Аутлев приводит в своей книге «Адыгея в летописи социализма (1917–1958)», вышедшей в Майкопе в 1990 году. Однако в некоторых источниках, в частности, в статье «55 славных лет», опубликованной в одном из июньских номеров газеты «Майкопские новости» за 2005 год, приводится другая дата – 23 июня того же года, которая не подтверждается архивными документами.

Сооружения станции состояли из головного узла, плотины, Майкопского водохранилища с площадью акватории в 0,5 квадратных километров, водосброса, станционного узла и деривационного канала. На высоте 16 метров железобетонный мост через плотину соединил два берега реки Белой, став частью автомагистрали Майкоп – Туапсе. Проектировщики большое внимание уделили архитектурному оформлению сооружений, которые должны были находиться в черте города и украшать его. В частности, на въезде и выезде с плотины были установлены скульптуры советских воинов, партизан и тружеников тыла. Таким образом была увековечена память защитников, освободителей Майкопа и строителей электро-

станции. До нынешнего времени сохранилась всего одна скульптура советского партизана и постаменты двух памятников.

В один из теплых июньских дней 1950-го наступил самый важный момент в истории строительства гидроэлектростанции – церемония пуска ее первой очереди. Перед тем, как открыть шлюзы, во избежание несчастных случаев сотрудниками милиции был обследован каждый метр канала. Когда вода устремилась по каналу и дошла до турбин, завертелись гидроагрегаты, и Майкопская ГЭС дала первый ток. Появление мощного источника электроэнергии позволило реконструировать предприятия, построить новые заводы и фабрики, полностью обеспечить коммунальные и бытовые потребности населения города, осветить все его улицы и парки. В конце 1950-го была подана электроэнергия на подстанцию Апшеронская, год спустя введена линия электропередачи Белореченская. В ноябре 1951 года Майкопская ГЭС была сдана в промышленную эксплуатацию, а в январе следующего года введена в систему РЭУ «Краснодарэнерго» Главюжэнерго.

В сентябре 1950 года директором Майкопской гидроэлектростанции был утвержден выпускник Новочеркасского индустриального института инженер-электрик Григорий Иванович Тимашов, имевший практический опыт административно-хозяйственного руководства. В связи с окончанием строительства ГЭС Ю. И. Гаевский в апреле 1951-го был переведен на должность начальника строительства Белореченской гидроэлектростанции.

За первое десятилетие своей работы электростанция произвела около полумиллиарда киловатт-часов энергии. В то время на обслуживании ГЭС было занято почти сто человек. В летопись трудовой славы Адыгеи навсегда вписаны имена тех, кто закладывал основы энергетического хозяйства: инженера-техника А. И. Лесниковой, электромонтера Б. А. Ильина, мастера Н. В. Цыркунова, слесаря П. И. Заводского, командира отделения охраны ВОХР-1 А. К. Короткова и многих других.

В 1955 году Майкопская и Белореченская электростанции были объединены в каскад БелГЭС, который много лет возглавлял Г. И. Тимашов. На протяжении нескольких лет небольшой коллектив релейной защиты, автоматики и телемеханики каскада под руководством инженера Л. М. Бендерского вел работу по комплексной автоматизации МайГЭС. В конце декабря 1959 года завершилась автоматизация электростанции: смонтированы и введены в эксплуатацию

автоматический оператор пуска и остановки гидроагрегатов, автоматическое управление технической водой и много других новшеств. В результате Майкопская электростанция была переведена на полное автоматическое управление. Модернизация ГЭС позволила коллективу ежегодно перевыполнять план, повышать производительность труда, сокращать себестоимость электроэнергии, количество аварий и перебоев в электроснабжении предприятий, колхозов и совхозов области. Среди тех, кто работал над созданием автоматики, были инженер С. А. Панасюк, мастер А. А. Солоневич, электромонтеры А. Д. Юрищев, братья Сорокины, слесарь П. И. Сидоренко, автор десятков рационализаторских предложений токарь В. Т. Пузин и др.

С каждым годом на производстве росло число рационализаторов. Только в 1960 году было внедрено 54 рацпредложения. За хорошую постановку рационализаторской работы каскад БелГЭС в 1961 году был удостоен звания «Лучшее предприятие по изобретательству и рационализаторству».

В 1963 году коллектив каскада добился хороших производственных показателей. К 10 июня годовой план выработки электроэнергии был выполнен, производительность труда за год выросла на 30%. Нашли применение 44 рацпредложения с общим экономическим эффектом 17,7 тыс. рублей. Первому в городе каскаду Белореченских гидроэлектростанций было присвоено звание «Предприятие коммунистического труда». Решением Майкопского горкома КПСС и горисполкома коллектив каскада был занесен в «Книгу трудовой славы». Автоматизированная система управления технологическими процессами требовала подготовки молодых специалистов. Многие без отрыва от производства учились в высших и средних специальных учебных заведениях.

Майкопская и Белореченская ГЭС около 20 лет функционировали в единой энергосистеме региона. Приказом министра энергетики и электрификации СССР от 30 марта 1973 года хозрасчетное предприятие каскада ГЭС в составе Майкопской и Белореченской электростанций в июле того же года было присоединено к Адыгейским электрическим сетям. Распоряжением ОАО «Кубаньэнерго» Майкопская и Белореченская ГЭС в феврале 2005 года были выведены из состава Адыгейских электрических сетей и переданы филиалу ОАО «Кубаньэнерго» «Кубанская генерация». В том же году энергетики провели

масштабную ремонтную кампанию на всех станциях филиала. На Майкопской ГЭС были укреплены плотины, забетонированы трещины, отремонтированы затворы на головном узле, проведена очистка от иловых отложений. Позже в рамках реформирования МайГЭС становится частью ООО «Южная генерирующая компания ТГК-8», впоследствии переименованного в ООО «Лукойл-Экоэнерго».

В 1997–2014 годах Майкопскую гидроэлектростанцию возглавлял Сергей Геннадьевич Остапенко. Его дед по отцовской линии, Сергей Иосифович, стоял у истоков строительства станции, позже являлся ее начальником. С 2015 года Майкопской ГЭС руководит Роман Николаевич Рожков, работающий много лет в энергетической отрасли. Главной задачей развития станции он считает обновление энергетического оборудования.

Сегодня Майкопская ГЭС является резервным источником электроснабжения столицы Адыгеи. Бесперебойная работа электростанции обеспечивается силами свыше 20 энергетиков. Совершенствуя систему управления, осваивая и внедряя новейшие приборы автоматики, ее коллектив трудится ритмично и слажено. На Майкопской ГЭС реализуются инвестиционные проекты, в частности, уже осуществлена реконструкция автодорожных мостов головного узла и гидромеханического оборудования ГТС, произведена модернизация системы технического водоснабжения.

Майкопская ГЭС по праву считается самым крупным энергообъектом Адыгеи. Ее мощность составляет 9,4 мегаватт, высота насыпной земляной плотины достигает 16 метров, длина деривационного канала 1,3 километра. Гидроэлектростанция является одной из достопримечательностей столицы Адыгеи. Совсем недавно она засияла разноцветной архитектурной подсветкой. Вблизи от станции находится живописное место, которое называется по-адыгейски *Мэздах* (в переводе на русский язык – «прекрасный лес»). Большая красивая лестница ведет наверх, где расположен одноименный ресторан. Часто на берег реки Белой приходят отдыхающие, чтобы насладиться красотой рукотворного каскада воды.

С. Х. Мугу,
главный библиограф отдела краеведческой
и национальной литературы НБ РА, заслуженный работник культуры РА

ЛИТЕРАТУРА

ГКУ РА НА РА. Ф. П-1. Оп. 3. Д. 613. Л. 97 ; Ф. П-6. Оп. 1. Д. 365. Л. 47.

Адыгейские электрические сети / ОАО энергетики и электрификации Кубани (ОАО «Кубаньэнерго»). – Майкоп : [б. и.], 2014. – 20 с. : ил. – На обл.: 50 лет. Помним прошлое, гордимся настоящим, 1964 – 2014.

На с. 6, 8: сведения о расформировании каскада Белореченских ГЭС, присоединении Майкопской гидроэлектростанции к Адыгейским электрическим сетям и выведении ее из их состава.

Аутлев П. У. Адыгея в летописи социализма (1917–1958) / П. У. Аутлев ; Адыг. ордена Знак Почета науч.-исслед. ин-т экономики, яз., лит. и истории. – Майкоп : Адыгея, 1990. – 166, [2] с.

На с. 141: о дате вступления в строй действующих первой очереди Майкопской ГЭС.

История промышленности и рабочего класса Адыгеи (1917–1991 гг.) / Адыг. ордена Знак Почета науч.-исслед. ин-т экономики, яз., лит. и истории ; [редкол.: Ф. П. Зырянов (отв. ред.) и др.]. – Майкоп : Адыг. кн. изд-во, 1991. – 285, [1] с. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Приводятся сведения о Майкопской ГЭС.

Данильченко А. Е. Да будет свет! : [об истории строительства и запуска гидроэлектростанции] / Александр Данильченко // Майкопские новости. – 2015. – 16 июня. – С. 1, 2.

Как строили ГЭС? / подгот. Дмитрий Крылов // Советская Адыгея. – 2017. – 9 февр. – С. 6.

Космачева Е. В. Майкоп стал таким, каким его сделала Май-ГЭС? : [по материалам беседы с начальником гидроэлектростанции С. Г. Остапенко и начальником смены А. Н. Лобановым] / Елена Космачева // Советская Адыгея. – 2005. – 22 дек. – С. 9.

Кравченко В. От первого генератора / В. Кравченко // Адыгейская правда. – 1977. – 1 июля. – С. 2.

55 знаменитых лет // Майкопские новости. – 2005. – 23 июня. – С. 2.

Июль

14 (1)



**МАЙКОПСКОЕ АЛЕКСЕЕВСКОЕ
РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
(ныне муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Майкопская гимназия № 5»)
(1900)**

120 лет со дня основания первого среднего учебного заведения

Рубеж XIX–XX веков был ознаменован для города Майкопа целым рядом новых культурных обретений. Осенью 1900 года здесь одно за другим открываются мужское реальное училище, Пушкинская женская прогимназия и Пушкинский народный дом. Появление крупных образовательных и просветительных учреждений позволило со временем в значительной степени изменить культурный облик города, поставив его по существу в один ряд со старыми, развитыми городскими центрами северокавказского региона.

Особое воодушевление и восторг горожан вызвало учреждение первого среднего учебного заведения – реального училища, открытия которого городские власти и общество настойчиво, но безуспешно добивались в течение двух десятилетий. Еще в самом начале 80-х годов городское общественное самоуправление поддержало ходатайство черкесской общественности Майкопского уезда о преобразовании Горской школы в реальное училище. Однако все просьбы и пожелания майкопчан не находили должного понимания в вышестоящих инстанциях. И лишь в 1899 году проект учреждения в Майкопе реального училища, разработанный Кавказским учебным округом и одобренный Министерством просвещения, был благожелательно рассмотрен на одном из заседаний Государственного совета и утвержден императором в соответствии

с принятой процедурой. В начале следующего года в печати обнародовано официальное решение Государственного совета, который «в Департаменте промышленности, науки и торговли, рассмотрев представление Министерства Народного Просвещения об открытии в Майкопе реального училища, мнением положил: «...Открыть с 1 июля 1900 г. в Майкопе... реальное училище с основными отделениями в 5 и 6 классах и с дополнительным классом». При этом предусматривалось ассигнование на содержание училища из государственного казначейства и городского бюджета. В августе того же года состоялись приемные экзамены, и с началом нового учебного года 87 юных майкопских реалистов приступили к школьным занятиям в доме, арендованном у мещанина Захарьина на Бульварной улице возле городского сада.

Праздничные торжества по случаю открытия нового учебного заведения состоялись 2 сентября 1900 года и прошли в помещении школы и в летней ротонде городского сада.

Реальные училища в дореволюционной России создавались и функционировали согласно положениям уставов, утвержденных в 1872 и 1888 годах. Ведущее место в учебном процессе отводилось изучению дисциплин естественно-математического цикла: математики, физики, химии, геометрии, биологии, географии, что должно было ориентировать учащихся на усвоение практически полезных знаний, востребованных растущими запросами промышленного и хозяйственно-экономического развития страны конца XIX – начала XX веков. Майкоп рубежа столетий, довольно интенсивно развивавший свою местную промышленность и кустарное производство, обзаводившийся удобными подъездными путями, железнодорожной веткой, расположенный к тому же в центре перспективного нефтеносного района, не был в этом отношении исключением. Несмотря на преобладание в учебных планах предметов «реального цикла», здесь преподавались также словесность (русский язык и литература), история, иностранные языки, рисование, дополнительные и вспомогательные предметы: гимнастика, музыка и пение. Немаловажное значение придавалось трудовому обучению воспитанников.

К обязательным предметам относился «Закон Божий», как, впрочем, и во всех общеобразовательных школах Российской империи.

Кроме того, учитывая влияние и вес, которые имела в городе армянская буржуазия и интеллигенция из ее среды, отдельным предметом в учебный план было включено армяно-григорианское вероучение.

Прослушав основной 6-летний курс обучения, учащийся-реалист получал свидетельство о полном среднем общем образовании. Седьмой же «дополнительный» класс считался классом подготовки в технические и сельскохозяйственные вузы. В системе среднего общего образования Российской империи реальные училища являлись неполноправными учебными заведениями, менее престижными по сравнению с классическими гимназиями. Их выпускники, в частности, были ограничены в праве поступления в гуманитарные вузы и университеты. Обучение в реальных училищах, как и в гимназиях, было платным (в 1910-е годы в Майкопском училище стоимость обучения составляла 60–70 руб.), но справедливости ради следует отметить, что учащийся состав в них не «нормировался» по социальному признаку и был более демократичен. Большинство воспитанников Майкопского реального училища являлись выходцами из торгово-промышленной и ремесленной среды, детьми мещан, интеллигенции, мелких чиновников и служащих.

С 1904 года училище носило имя наследника престола царевича Алексея. В 1905-м рядом с прежним деревянным арендуемым строением был возведен основной корпус нового двухэтажного кирпичного здания, в которое перешли из приспособленного помещения учащиеся и персонал училища. Строительство левого крыла школьного здания из-за возникших финансовых проблем было временно приостановлено и завершить его удалось лишь в 1950-х годах.

Здание реального училища, построенное в характерном для гражданской архитектуры рубежа XIX–XX веков эклектическом стиле, было разнообразно и нарядно декорировано с фасадной стороны и считалось одной из красивейших городских построек. Обретение нового просторного помещения позволило существенно расширить контингент учащихся. По сведениям дореволюционного историографа Майкопа, преподавателя училища М. Харламова, опубликованным в 17-м томе «Кубанского сборника» (Екатеринодар, 1912), в 1905 году в нем обучалось уже 250, в 1906-м – 256, в 1911-м – 234 юноши. За первые десять лет существования учебного заведения его окончило 216 человек.

Среди выпускников Алексеевского реального училища 1913 года находился Евгений Шварц, известный впоследствии советский писатель и драматург, оставивший любопытные воспоминания о своем школьном детстве, своих наставниках и одноклассниках. Здесь же в 1910-х годах учился и видный деятель народного просвещения и культуры Адыгеи, ученый-фольклорист Махмуд Карабатырович Хуажев.

В стенах реального училища трудилась целая плеяда талантливых педагогов и воспитателей, прибывших в Майкоп из других городов Кавказа и России. У многих из них за плечами был солидный опыт работы в средних и высших учебных заведениях страны. Бесшменным директором и председателем педагогического совета училища со дня его основания являлся Василий Соломонович Истаманов – воспитанник ученого-химика Д. И. Менделеева, приверженец демократических принципов педагогической системы К. Д. Ушинского. Такие педагоги училища, как С. Фарфоровский, М. Харламов, П. Махровский, Ю. Вышемирский, Б. Клемпнер, деятельно проявили себя не только на учительском поприще, но и в других сферах общественной и культурной жизни Майкопа и всего региона. С 1910 года должность письмоводителя канцелярии занимал Николай Кириченко – опытный педагог-новатор и просветитель, известный в Кавказском учебном округе своими трудами и заслугами на ниве народного просвещения и активной научно-краеведческой деятельностью. Обязанности школьного врача в течение ряда лет лежали на В. Ф. Соловьеве, о вкладе которого в развитие здравоохранения, культуры и просвещения в городе Майкопе, кажется, излишне напоминать.

Персонал Майкопского реального училища оказывал необходимую учебно-методическую и разнообразную практическую помощь и поддержку другому среднему учебному заведению Майкопа – Пушкинской женской гимназии, испытывавшей на первых порах существенные трудности в подборе квалифицированных преподавательских кадров. Обязанности председателя педагогического совета гимназии с разрешения Кавказского учебного округа исполнял все тот же В. С. Истаманов.

Обладая внушительным и высокопрофессиональным кадровым потенциалом, Алексеевское реальное училище занимало особое

место в системе народного образования дореволюционного Майкопа. Оно являлось не только основным и ведущим учебным заведением города и Майкопского отдела, но и базовым образовательно-воспитательным учреждением, вокруг которого была сосредоточена почти вся серьезная общественно-педагогическая и учебно-методическая работа, многие прогрессивные начинания майкопского учительского сообщества начала минувшего столетия.

Городским самоуправлением совместно с педагогическим и попечительским советами, а также Обществом соревнователей Алексеевского реального училища была выработана система мер поощрению лучших учащихся и оказанию социально-филантропической помощи нуждающимся и малоимущим воспитанникам. С этой целью городской думой и общественностью были учреждены именные стипендии им. Н. В. Гоголя, им. Л. Н. Толстого и «В память 50-летия освобождения крестьян» для учащихся реального училища и местной женской гимназии. Стипендиаты избирались городским общественным самоуправлением по представлению педагогических и попечительских советов, родительских комитетов обеих средних школ Майкопа. В городе систематически проводились благотворительные мероприятия (концерты, любительские спектакли и т.п.), организовывавшиеся совместными усилиями школьного коллектива и родительской общественности, весь денежный сбор от которых направлялся на укрепление учебно-материальной базы училища, поощрение и финансовую поддержку его воспитанников.

В середине 1920 года, накануне своего двадцатилетнего юбилея, прекратилось существование первого среднего образовательного учреждения города Майкопа – мужского реального училища в его прежнем статусе. С окончательным установлением новой власти, учебное заведение подверглось радикальной реорганизации в соответствии с планами Комиссариата народного просвещения по созданию единой трудовой школы. На его учебно-материальной базе была организована одна из городских школ II ступени с 9-летним сроком совместного обучения мальчиков и девочек. В 1926 году школа реформируется в фабрично-заводскую семилетку № 7, более известную горожанам как «Пролетарка». В последующие годы в историческом здании Майкопского реального училища размещались городская Образцовая школа № 7, Краснодарское Суворов-

ское училище (1943–1947 гг.), женская средняя школа № 17, средняя общеобразовательная школа № 5 и некоторые другие учебные заведения.

В настоящее время уникальный памятник гражданской архитектуры начала прошлого века занимает муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Майкопская гимназия № 5».

Аз. К. Бузаров,
старший научный сотрудник АРИГИ им. Т. М. Керашева

ЛИТЕРАТУРА

ГКУ РА НА РА. Ф. 1. Оп. 1. Д. 59. Л. 105.

Бузаров А. К. «Изумруд в короне...» : (к 100-летию открытия Майкопского (Алексеевского) реального училища) / Бузаров А. К. ; [Ком. по образованию администрации г. Майкопа, Адыг. гос. ун-т]. – Майкоп : [б. и.], 2000. – 30 с. : ил. – Библиогр.: с. 29–30.

Мазурик В. К. Открытие в Майкопе реального училища и женской прогимназии / В. К. Мазурик // Неизвестный Майкоп : исторические очерки в 2 кн. / В. К. Мазурик. – Майкоп, 2006. – Кн. 2 : Майкопская хроника конца XIX столетия. – С. 391–400.

Харламов М. История возникновения и развития города Майкопа в связи с историей Закубанского края / М. Харламов // Кубанский сборник / Тр. Кубан. обл. стат. ком. – Екатеринодар, 1912. – Т. 17 : 1912 год. – С. 387–366 (т. е. 456).

На с. 348 (т. е. 438): сведения о реальном училище.

Октябрь

1



**МАЙКОПСКИЙ ЗАВОД
ДУБИЛЬНЫХ ЭКСТРАКТОВ
(ныне ОАО «Дубитель»)
(1920)**

100 лет со дня вступления в строй действующих

После вступления в Первую мировую войну перед Россией остро встала проблема разрушенных хозяйственных связей и необходимости изыскания внутренних резервов для замещения импортных товаров и ресурсов. Экстракты для дубления кожи в то время относились к продукции стратегически важной для экономики и обороны. Чтобы не зависеть от импорта дубителей, было решено построить завод по выработке экстрактов в России. В 1915 году Всероссийский земский союз организовал экспедицию на Кавказ, которая установила наличие здесь значительного количества растений, содержащих дубильные вещества. В результате такой завод был заложен в Майкопе.

В Заявлении об обороте Майкопского государственного завода дубильных экстрактов за третий квартал 1922 года, представленном в Майкопскую налоговую комиссию, указана дата основания предприятия март 1916 года. Именно в это время начинается строительство завода. Директором строящегося завода стал Владимир Михайлович Савич. В Национальном архиве Республики Адыгея сохранились некоторые документы, освещающие начало строительства и первые годы работы завода. Имеются сведения, что строился дубзавод французскими инвесторами и был оснащен по тем временам самым современным импортным оборудованием: паровой

машиной фирмы «Братья Зульцер» (Швейцария), локомотивами производства завода Генриха Ланца в Мангеме, завода «Маршалл» и т. д. В 1919–1920 годах предприятие возглавляли Никита Ростиславович Капнист, Василий Евгеньевич Бирюкович, Дмитрий Павлович Остоя-Овсянный. С августа 1920 года управляющим заводом являлся Станислав Эдмундович Выржиковский, при котором завод был оборудован и пущен в ход.

Бурные события военного и революционного времени затормозили его строительство. После установления советской власти в Майкопе комиссаром дубительного завода был назначен К. П. Щеглов, ранее работавший электромехаником. В этот период остро стояла проблема дальнейшего строительства предприятия. С этой целью Майкопский комитет большевиков направил К. П. Щеглова в Москву, где был положительно решен вопрос финансирования строительства завода. В годы Гражданской войны дубзавод несколько раз переходил из рук в руки противоборствующих сторон. Первая попытка запустить завод была предпринята еще белогвардейцами в ноябре 1919 года, но пуск не состоялся из-за неполадок с оборудованием.

С восстановлением советской власти на Кубани в марте 1920 года завод был объявлен государственным. Уже в следующем месяце здесь возникла большевистская ячейка, организаторами которой были Х. Ф. Гейценштейн, П. К. Еременко и Крахмальный. Она выступала за восстановление и скорейший пуск завода, «дабы дать государству Советской России необходимый экстракт для выделки кожи». Кроме того, члены ячейки занимались самыми разнообразными вопросами: об открытии заводской столовой, организации яслей для детей и улучшении быта рабочих, о работе библиотеки и др. По их инициативе проводились субботники и воскресники, организовывались ночные дежурства на заводе. Следует отметить, что на заводе в апреле 1920 года была создана первая комсомольская организация в г. Майкопе.

Запуск предприятия, ставший большим событием для всего региона, пришелся на октябрь 1920 года. Ученый-историк П. У. Аутлев в своей книге «Адыгя в летописи социализма (1917–1958)», вышедшей в 1990 году в Майкопе, приводит дату пуска завода 7 октября, ссылаясь на газету «Экономическая жизнь Кубано-Черноморского

края» от 7 ноября 1920 года. Он пишет: «Частично вступает в строй действующих Майкопский завод дубильных экстрактов, строительство которого успешно продвигалось вперед. Этот единственный такого рода завод в стране должен был содействовать освобождению отечественной кожевенной промышленности от необходимости завоза экстракта из-за границы». Это событие прокомментировала и газета «Красный пахарь» за 28 января и 10 июня 1923 года, отметив, что в октябре состоялся пуск Майкопского завода дубильных экстрактов, который в 1923 году получил название «Красный Октябрь». Здесь же отмечены и трудовые успехи коллектива завода, который до 1921 года выработал 9950 пудов экстракта. Вступление дубзавода в строй действующих 7 октября встречается еще в некоторых источниках. Однако в одном из архивных материалов, датированных 1923 годом, четко написано: «Завод государственный. Пущен в ход с 1-го октября 1920 года. Выработано экстракта крепостью 24° Бомэ». Предприятие было передано в ведение Таганрогского государственного кожевенного комбината. В первый год оно вырабатывало экстракт из древесины каштана, а с начала 1921 года – из древесины дуба.

В 1922 году дубзавод работал уже на полную мощность. За один III квартал он выработал из своего сырья больше 23 тыс. пудов экстракта на сумму свыше 17 млн рублей. К тому времени на предприятии работали 365 человек, в том числе 67 служащих и 298 рабочих. На открывшейся в следующем году Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве была представлена продукция Майкопского дубзавода.

Много делалось на предприятии для улучшения политического и культурного просвещения работников. В 1924 году в клубе завода открылась радиоустановка, приобретенная предприятием за большую по тем временам сумму – 5 тысяч рублей. Именно здесь впервые в Майкопе прозвучали радиопередачи.

Дубзавод «Красный Октябрь» работал в тяжелейших условиях в три смены. Большие трудности создавало отсутствие квалифицированных кадров. На предприятии было организовано обучение рабочих и инженерно-технических работников без отрыва от производства. Преодолевая трудности, коллектив добивался из года в год увеличения выпуска продукции. За счет систематического проведения большой работы по рационализации процессов и оборудования

на заводе повышалась эффективность производства. Работниками была сконструирована усовершенствованная рубильная машина для измельчения древесины, деревянный диффузор закрытого типа, который длительное время являлся типовым оборудованием экстрактовой промышленности страны. Серьезным шагом в развитии дубильного производства была установка аппаратов сухого экстракта. До 1927 года экстракт выпускался только в жидком виде и транспортировался в деревянных бочках. Переход на выработку твердого экстракта снизил расходы на тару и перевозки. В 1927 году творческий подход персонала к работе позволил перевыполнить производственную программу на 5,17%, снизить себестоимость продукции на 4,16% и поднять зарплату рабочим.

В связи с возрастающей потребностью в дубильных экстрактах завод «Красный Октябрь» с 1937 года расширяется и реконструируется. Строится новое рубильное отделение, оборудованное современной по тем меркам техникой. Впервые появляются вместо деревянных железные диффузоры с механизированной выгрузкой одубины, расширяются паросиловое хозяйство, насосная станция. В эти годы разворачивается борьба за освоение новой техники и высокую производительность труда. Охват стахановским движением завода тогда составлял около 50 процентов. История сохранила имена первых стахановцев: выпарщицы Н. Бормотовой, выгрузчика Г. Гири, рубильщика М. Пильщикова, грузчика Д. Решетникова, мастера Я. Сорокина. В предвоенные годы завод стал одним из ведущих предприятий экстрактовой промышленности страны.

С началом Великой Отечественной войны более 200 дубзаводцев ушли на фронт, и на их место встали женщины, подростки, старики. Выполняя постановление Адыгейского обкома ВКП(б) «О перестройке работы промышленности области в связи с мобилизацией рабочих в РККА» от 25 июня 1941 года, на дубзаводе были приняты срочные меры по перестройке работы в соответствии с нуждами обороны страны. Путем организации краткосрочных курсов, прикрепления учеников к специалистам предстояло подготовить не менее 30 квалифицированных кадров. Чтобы выполнить напряженные планы военного времени, рабочие показывали чудеса трудового героизма и самоотверженности. Завод неизменно отмечался среди ударно работавших предприятий для фронта.

В борьбе с врагом многие ушедшие на фронт рабочие завода проявили мужество и отвагу. В январе 1945 года гвардии лейтенант Н. Л. Юдин, работавший в литейном цехе, совершил бессмертный подвиг на польской земле при захвате моста через реку Варта. За этот бой 10 апреля 1945 года он был удостоен звания Героя Советского Союза. Не дожив до получения высокой награды, в феврале того же года Н. Л. Юдин пал смертью храбрых в жестоком сражении в Восточной Пруссии. Золотой Звезды Героя был также удостоен сменный мастер-технолог Н. К. Четкетко, который отличился в ходе наступательных боев за г. Умань.

Огромный ущерб заводу нанесли фашистские оккупанты. Основное оборудование до их прихода в августе 1942 года было демонтировано и отправлено в глубь страны, однако, гитлеровцам удалось перехватить его. Большинство рабочих и руководителей предприятия ушли в партизаны. Среди них были Годяцкая, Малахов, Морозов, Меняйло, Соколов, Крюков, Некипелов, Титухов и многие другие. При отступлении гитлеровцы подорвали основное оборудование, сгорели крыша и межэтажные перекрытия, помещения столовой, бытовок, склады материалов и др. От окончательного уничтожения завод спасли рабочие. Часть бочек с керосином, заготовленных для поджога предприятия немецкими факельщиками, ночью они успели спрятать. Приказ немецкой администрации выпустить имеющийся экстракт в реку Белую не был осуществлен благодаря сменному мастеру Д. Г. Данилову, который сильнее закрутил вентили и снял маховички.

С освобождением города в конце января 1943 года сразу начались восстановительные работы. Учитывая особую сложность технологического процесса и необходимость продукции завода для народного хозяйства страны, директором завода К. Малаховым из Москвы был приглашен главный инженер головного предприятия Фарбирович. 25 сентября 1943 года завод мощным гудком оповестил о начале своей работы. Майкопский государственный дубильно-экстрактовый завод «Красный Октябрь» был переименован в Майкопский государственный дубильно-экстрактовый завод «Дубитель».

В труднейших условиях восстанавливался разрушенный завод. Для поддержки рабочих, большая часть которых составляли женщины и подростки, было организовано подсобное хозяйство.

В структуру завода входили полеводческий, огородный, сенокосный цеха, была даже своя бахча. В парниковом хозяйстве выращивались овощи.

Результат работы предприятия во многом зависел от качества работы заготовительных участков. В его ведении находились Апшеронский, Ширванский, Даховский, Каменноостровский лесные участки. На них трудились лесорубы, пильщики, пилоточи. Вывоз леса осуществлялся в основном гужевым транспортом.

В 1944 году завод перешел в подчинение Государственного треста дубильно-экстрактной промышленности.

Важную роль в изыскании новых источников повышения производительности труда играла рационализаторская деятельность работников завода. Так, в 1944 году на «Дубителе» было подано 26 рацпредложений при численности персонала 38 человек. 16 предложений после расчета рентабельности были внедрены на заводе, в результате чего получен доход в сумме свыше 85 тыс. руб. В 1945 году завод выполнил годовой план на 122,2 процента. Во Всесоюзном социалистическом соревновании предприятий легкой промышленности вышел победителем, за что получил переходящее Красное знамя Государственного комитета обороны и премию.

К концу 1945 года на заводе работало уже 197 человек, из них 73 женщины.

В послевоенные годы «Дубитель» долго оставался ведущим предприятием Майкопа. Во Всесоюзном соревновании предприятий легкой промышленности коллектив завода в 1947 году завоевал третье место и был удостоен переходящего Красного знамени министерства.

По инициативе комсомола в то время на предприятиях города создавались комсомольско-молодежные бригады, показывавшие высокие образцы труда. Одними из лучших были рабочие-комсомольцы завода «Дубитель». Благодаря творческому отношению к труду и энтузиазму работников завод в 1952 году достиг довоенного уровня выпуска экстракта. 86 процентов рабочих являлись стахановцами-ударниками. Среди лучших стахановцев города были признаны Батюк и Гончарова. По итогам Всесоюзного соревнования завод занял первое место и получил переходящее Красное знамя Совета Министров СССР.

В 1950–1960-х годах завод несколько раз менял свое название: Государственный Всесоюзный Майкопский завод дубильных экстрактов «Главкож», Майкопский завод дубильных экстрактов, дубильно-экстрактовое производственное объединение «Дубитель», куда вошли Майкопский и Горяче-Ключевской заводы дубильных экстрактов.

Многие годы дубзавод согревал дома жителей города. Отходы производства при выработке дубильного экстракта (одубина) майкопчане использовали для отопления жилых помещений. Со временем была налажена заготовка дров и доставка их в Майкоп, в результате чего отходы не находили применения. В 1958 году было принято решение о строительстве на пустующей территории дубзавода Майкопского целлюлозно-картонного комбината, основным сырьем которого должна была стать одубина. Директором строящегося предприятия стал Нил Петрович Меркурьев, одновременно возглавлявший Майкопский завод дубильных экстрактов. В 1965 году первая очередь нового предприятия была пущена в строй.

Повышению производительности труда и снижению себестоимости продукции способствовали улучшение технологических процессов, оснащение завода новым оборудованием и повышение квалификации кадров. Появились новые типы диффузоров, аппараты твердого экстракта, элеваторы и др. В результате исследований, проведенных Центральным научно-исследовательским институтом кожевенно-обувной промышленности на заводе, стали применяться химикаты, которые значительно повысили выход таннидов. Многие передовики завода 50-х своим самоотверженным трудом создавали славу предприятию. Среди них были грузчик В. Г. Гиря, ножестав П. С. Лебедев, плотник И. И. Масленников, упаковщица З. В. Дервянко, слесарь М. И. Шестаков, рубильщик Г. К. Алфеев. Рост производственной мощности завода происходил и за счет участия рационализаторов и изобретателей в механизации трудоемких процессов. Лучшими рационализаторами являлись слесарь паросилового хозяйства М. П. Крутеев, теплотехник К. И. Возиков, слесари Е. С. Медведев, Ф. М. Шилин и др.

Вторая половина 60-х годов была ознаменована новыми достижениями. География потребительской продукции завода расширилась, экономические связи поддерживались со многими городами страны.

В последующие годы коллектив предприятия продолжает наращивать темпы производства. Был взят курс на существенное повышение уровня технического оснащения предприятия, эффективности и качества выпускаемой продукции. На заводе трудятся сотни передовиков и новаторов. В 1985 году почетного звания «Заслуженный работник текстильной и легкой промышленности РСФСР» была удостоена аппаратчица Д. С. Усенко.

В 1988 году Майкопское производственное дубильно-экстрактовое объединение «Дубитель» возвращает свое прежнее название – Майкопский завод дубильных экстрактов.

В начале 1990-х годов одно из ведущих предприятий Адыгеи стало сдавать свои позиции. В 1994 году завод был преобразован в акционерное общество открытого типа «Дубитель». Основной задачей деятельности оставалась выработка дубильного экстракта для кожевенной промышленности. Однако предприятие оказалось неготовым к работе в условиях свободного рынка. Резкое падение спроса на выпускаемую продукцию, убыточность производства, утрата экономических связей практически привели завод к прекращению своего существования.

В 1997 году на основании постановления главы администрации г. Майкопа от 10 июня АОТ «Дубитель» был преобразован в ОАО «Дубитель».

В настоящее время предприятие существует лишь на бумаге. Вид деятельности – сдача внаем собственного нежилого недвижимого имущества. Возглавляет «Дубитель» Темур Асланович Кохужев.

Майкопский завод дубильных экстрактов прошел сложный вековой путь: трудные 20-е и ударные 30-е, героические военные годы, восстановление после разрухи, трудовой энтузиазм мирных лет и прекращение деятельности в результате экономического кризиса 90-х. Дубзавод, в течение многих десятилетий славившийся своими производственными успехами и качеством выпускаемой продукции, вписал не одну яркую страницу в историю промышленности Адыгеи.

Н. П. Плотнерчук,

зав. отделом технической и экономической литературы НБ РА,
заслуженный работник культуры Республики Адыгея

ЛИТЕРАТУРА

ГКУ РА НА РА. П-18. Оп. 1. Д. 4. Л. 2 ; П-1123. Оп. 2. Д. 6. Л. 1-2.

Аутлев П. У. Адыгея в летописи социализма (1917–1958) / П. У. Аутлев ; Адыг. ордена Знак Почета науч.-исслед. ин-т экономики, яз., лит. и истории. – Майкоп : Адыгея, 1990. – 166, [2] с.

На с. 30–31, 32: о вступлении в строй действующих Майкопского завода дубильных экстрактов.

История промышленности и рабочего класса Адыгеи (1917–1991 гг.) / Адыг. ордена Знак Почета науч.-исслед. ин-т экономики, яз., лит. и истории ; [редкол.: Ф. П. Зырянов (отв. ред.) и др.]. – Майкоп : Адыг. кн. изд-во, 1991. – 285, [1] с.

Приводятся сведения о заводе.

Бандурко Л. Документы рассказывают : [к 45-летию со дня пуска завода] / Л. Бандурко // Адыгейская правда. – 1965. – 1 окт. – С. 3.

Кто построил дубзавод? / подгот. Дмитрий Крылов // Советская Адыгея. – 2015. – 7 февр. – С. 6.

Москалев Д. Коллектив шагает в завтра : [к 50-летию завода] / Д. Москалев // Адыгейская правда. – 1970. – 25 сент. – С. 2.

Чеучев Х. Н. «Картонтара» покупает «Дубитель»? : [о причинах остановки завода : беседа с коммерческим директором предприятия Халилом Нальбиевичем Чеучевым / записала В. Белова] // Майкопские новости. – 1993. – 22 сент. – С. 3.

Якадин А. За сорок лет / А. Якадин // Адыгейская правда. – 1957. – 14 мая. – С. 2.

Октябрь

7

**ПАМЯТНИК
«МАФОКО УРЫСБИЙ»
(1995)**



***25 лет со дня открытия национальному герою адыгов
в ауле Ассоколай Теучежского района***

В центре аула Ассоколай Теучежского района Республики Адыгея возвышается великолепный памятник национальному герою адыгов Мафоко (Беретарю) Урысбию, созданный скульптором А. А. Шекояном и народным художником Российской Федерации Т. М. Катом. Торжественное открытие памятника, приуроченное к 1800-летию аула, состоялось 7 октября 1995 года. В списке объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации он значится под названием «Памятник «Мофоко Урусбию». В литературе народный герой больше известен под именем *Мафоко Урысбий*.

Урысбий Мафоко – мужественный бжедугский воин, был простым крестьянином – тфокотлем. Он родился в ауле Ассоколай, происходил из рода Беретарей. С юных лет обучался приемам владения оружием и искусству охоты, верховой езде в любых условиях. Молодой Мафоко обладал высокими физическими и моральными качествами. Выносливый и бесстрашный, мужественный и непокорный, он был способен на любые подвиги. Выразитель свободлюбивых идей народа, Урысбий Мафоко выступал против произвола князей и орков (дворян), защищая интересы крестьян. Не раз возвращал родителям похищенных с целью продажи детей. Он противостоял не только представителям правящей верхушки,

но и боролся за независимость своего народа. Народная песня «Мафэкьо Урысбий» («Урысбий Мафоко»), дошедшая до наших дней, свидетельствует об его участии в освободительной борьбе адыгов в годы Кавказской войны XIX века. В ней воспеваются мужество и храбрость Урысбия Мафоко, проявленные в одном из сражений с драгунским полком царской армии. Образ бесстрашного адыгского воина запечатлен не только в граните, но и в литературе. Народный поэт Цуг Теучеж посвятил ему знаменитую поэму «Мафэкьо Урысбий» («Урысбий Мафоко»).

Идея создания памятника национальному герою адыгов возникла среди жителей Асоколая еще в начале 90-х годов минувшего столетия. Аульским советом в 1993 году было принято решение приурочить его открытие к важнейшему событию – 1800-летию аула и 200-летию Урысбия Мафоко. В январе следующего года представители интеллигенции и старейшин аула обратились к Президенту Республики Адыгея А. А. Джаримову с просьбой о содействии в реализации задуманного проекта. К организации столь масштабного мероприятия ответственно и серьезно подошли жители и глава муниципального образования «Асоколайское сельское поселение» Ю. М. Гиш. Были созданы оргкомитеты в ауле и Майкопе, которые отвечали за подготовку праздника, создание и установку памятника, благоустройство территории вокруг него. Возглавлял оргкомитет в ауле Ю. М. Гиш. Предстояло выполнить комплекс мероприятий по улучшению внешнего облика Асоколая – это приведение в порядок его центральной части, реконструкция дорог, озеленение и освещение территорий, ремонт школы и Дома культуры, а также установка стелы при въезде в аул и памятника Урысбию Мафоко в центре. Все жители Асоколая и многие выходцы из аула внесли свою лепту в подготовку и проведение праздничного мероприятия. Нельзя не отметить работу директора Дома культуры Е. А. Цея, ветерана педагогического труда Ш. П. Евтыха, М. Х. Беретаря, А. А. Богуса, Е. Я. Богуса, Н. Н. Богуса, А. И. Хачака и многих других. Благодаря усилиям директора филармонии А. М. Тлехуча в ноябре 1994 года в Майкопе прошел благотворительный концерт с участием лучших коллективов республики – Государственного академического ансамбля народного танца Адыгеи «Нальмэс» и Государственного ансамбля народной песни Адыгеи «Исламей», а также известной певицы

Р. З. Шеожевой и прославленного гармониста К. Х. Тлецерука. После концерта состоялся большой адыгэ джэгу (адыгское игрище). Все собранные в этот вечер средства были направлены на проведение юбилея аула.

Правительство республики и министр культуры А. А. Ханаху поддержали инициативу возведения в ауле Ассоколай скульптуры Мафоко Урысбия, выделив из бюджета 50 млн рублей. Многие ассоколайцы внесли свои личные средства на строительство памятника. В их числе А. М. Гиш, Г. И. Беретарь, Ю. А. Тхаркахо, Ю. П. Евтых, К. М. Водождок, А. М. Тлехуч, А. Б. Квашев, Р. М. Емиж, А. М. Водождок, А. Т. Гучетль, Т. А. Тугуз, П. М. Емтыль, А. З. Хаджалдиев, Байзет и Байслан Снаховы, А. Р. Гучетль, Н. З. Гучетль и др.

Над созданием памятника трудились скульптор А. А. Шекоян и художник Т. М. Кат, вкладывая в него свои знания, опыт и мастерство. Скульптурное сооружение расположилось на высоком холме перед Домом культуры. На небольшом подиуме, обложенном плиткой, стоит железобетонная скульптура героя, облицованная медной фольгой. Высота ее достигает 2,70 м. У подножия памятника квадратная мраморная плита с надписью «Национальному герою адыгов Урысбию Мафоко (Беретарю) к 200-летию юбилею героя. 5.10.1995 год» на адыгейском и русском языках. Авторам удалось создать образ бесстрашного воина, отменного наездника, борца против социальной несправедливости, выразить его внутреннюю силу и величие национального духа. Урысбий Мафоко изображен в черкеске и папахе, уверенно восседающим на коне с приподнятой левой передней ногой. Из-за его плеча виднеется чехол для кремневого ружья.

7 октября 1995 года в центре Ассоколая собрались сотни людей. На торжества, посвященные юбилею аула и открытию памятника, приехали гости из Москвы, Краснодара, Майкопа, Адыгейска, соседних аулов и хуторов. В торжественной церемонии принимали участие министр культуры Республики Адыгея А. А. Ханаху и заместитель министра А. М. Тлехуч, министр науки и образования Республики Адыгея Б. М. Берсилов, глава администрации г. Адыгейска и Теучежского района К. С. Мамиек, заместитель главы администрации Майкопского района Г. Я. Орлова, проректор Кубанского государственного аграрного университета профессор Н. С. Котля-

ров, главный редактор газеты «Кубанские новости» П. Е. Придус, актеры национального театра, известные адыгейские писатели И. Ш. Машбаш и А. М. Гадагатль, ученый-языковед профессор З. У. Блягоз и др. Почетное право открыть памятник Урусбию Мафоко и перерезать символическую ленту было предоставлено министру культуры А. А. Ханаху и главе администрации г. Адыгейска и Теучежского района К. С. Мамиеку, оказавшему большую материальную помощь в проведении праздника. Народная песня о Мафоко Урусбии звучала, когда белое полотно спало с памятника, и национальный герой предстал во всем своем величии перед гостями. После митинга торжества продолжались на ASSOКОЛАЙСКОМ стадионе. В своей речи кандидат исторических наук Р. М. Емиж отметил: «Такого дня в древней истории ASSOКОЛАЯ еще не было. Сегодня мы увековечили память нашего героя Урусбия Мафоко, уделом которого в жизни была борьба за социальную справедливость, отдали дань уважения тем, кто погиб, защищая Родину...» «ASSOКОЛАЙ имеет славное прошлое, – сказал глава г. Адыгейска и Теучежского района К. С. Мамиек. – И не случайно здесь впервые на всем Северо-Западном Кавказе установлен памятник национальному герою, именитому мужу. В ASSOКОЛАЕ не забывают о своих корнях...»

25 лет прошло с тех пор, как был возведен в ASSOКОЛАЕ памятник в честь национального героя адыгов Урусбия Мафоко. Сегодня он является главной достопримечательностью аула и служит ярким примером мужества, отваги и патриотизма для подрастающего поколения.

Ф. М. Гучетль,

зав. отделом краеведческой и национальной литературы НБ РА

ЛИТЕРАТУРА

Ашинов Р. ASSOКОЛАЙ – это не только Урусбий Мафоко : [о торжествах в ауле, посвященных 1800-летию со дня его основания и открытию памятника национальному герою адыгов] / Рамазан Ашинов // Советская Адыгея. – 1995. – 24 окт. – С. 3.

Кушу А. Урысбий Мафоко: реальность, человек, окрыленный легендой / А. Кушу // Единство. – 1995. – 28 марта. – С. 3.

Теучеж Ц. А. Урысбий Мафоко : [поэма] / Цуг Теучеж // Цуг Теучеж: «И когда умру я – песня будет жить ...» : [сборник стихов поэта и воспоминания о нем / авт.-сост. Ашинов Ю. Н.]. – Майкоп, 2015. – С. 52–68.

Тхьаркьохъо Ю. Мафэкъо Урысбий / Тхьаркьохъо Юныс // Адыгэ макъ. – 2000. – Мэзаем (февр.) и 2. – Н. 6.

Тхаркахо Ю. А. Урысбий Мафоко / Тхаркахо Юнус. – Адыг.

Декабрь

10

ХАСАНОВ
Мурат Русланович
(1970)



*50 лет со дня рождения спортсмена,
11-кратного чемпиона мира по борьбе самбо, заслуженного
работника физической культуры Российской Федерации*

В созвездии выдающихся спортсменов Адыгеи имя Мурата Хасанова стоит в особом ряду. Уникальный борец-самбист, он является достоянием не только России, но и рекордсменом, чьи титулы и победы до сих пор удивляют весь мир.

Мурат Русланович Хасанов родился 10 декабря 1970 года в ауле Егерухай Кошехабльского района в крестьянской семье. Его родители всю жизнь работали в колхозе. Руслан Пшимафович и Аминат Касполетовна воспитывали детей в духе адыгских обычаев и традиций, и Мурат рано впитал в себя лучшие качества национального менталитета. Уважение к старшим, почитание родителей, трудолюбие, скромность, любовь к своей земле – черты, присущие знаменитому спортсмену. С раннего детства Мурат увлекался спортом – играл в футбол, баскетбол и волейбол. Выступал в сборной по баскетболу, защищая честь района на республиканских соревнованиях. А в седьмом классе занялся борьбой самбо и дзюдо, посещал секцию при школе, которой руководил молодой учитель Ш. А. Берзегов. Он и стал первым тренером будущего чемпиона. Здесь Мурат упорно тренировался, постигая основы спортивного мастерства. Среди своих сверстников он выделялся крепким телосложением и невероятной силой, и многие ребята побаивались состязаться с ним на ковре. В роду Хасановых имелись богатыри, его прадед по

отцовской линии был силачом и в ауле ему не было равных. Мурат не уступал в силе своему прадеду. Кумирами для него были легенды мирового спорта – олимпийские чемпионы по дзюдо Владимир Невзоров и японец Ясухиро Ямасита. Юного спортсмена заметил выдающийся тренер, основатель майкопской школы самбо и дзюдо Я. К. Коблев, и с этого времени начался большой и трудный путь спортивной славы Хасанова.

После окончания средней школы подающий надежды атлет поступил в 1987 году на факультет физической культуры Адыгейского государственного педагогического института. Параллельно с учебной тренировался в специализированной детско-юношеской спортивной школе олимпийского резерва у Виктора Невзорова, брата олимпийского чемпиона Владимира Невзорова, затем у Сергея Себелева, Валентина Шхалахова, Руслана Схалыхо. В 1990 году он завоевал медаль высшего достоинства на чемпионате Российской Федерации по самбо в Майкопе. В следующем году Арамбий Емиж, бронзовый призер Олимпийских игр в Москве 1980 года, тренировавший молодого спортсмена, уезжает в Мюнхен, где ему предложили работу в престижном спортивном клубе. Годы упорных тренировок не прошли даром, и в сентябре 1991 года Мурат Хасанов выигрывает бронзовую медаль на прошедших в Адыгейском государственном педагогическом институте соревнованиях лучших самбистов страны на Кубок СССР. Молодого перспективного спортсмена, выступавшего на крупных соревнованиях по дзюдо и самбо, приглашает к себе Арамбий Хапай, многократный чемпион мира по самбо, заслуженный тренер СССР. Выступление на открытом чемпионате СНГ по дзюдо в Рязани в 1992 году приносит молодому спортсмену бронзовую медаль. В том же году, получив диплом специалиста по физической культуре, он полностью отдается самбо. И уже в следующем году II чемпионат Европы по самбо в Калининграде пополнил его коллекцию наград золотом, он стал также серебряным призером IV Всемирных игр по неолимпийским видам спорта в Голландии.

1994 год явился успешным как для спортсмена, так и для его тренера. В этом году он сумел одержать яркие победы. Впервые самбист становится победителем личного Кубка мира, затем и в составе сборной России. В Литве на чемпионате Европы он показал высокий класс борцовской школы Адыгеи, а в Югославии, одержав

блестящую победу над белорусом Владимиром Емельяновым, стал чемпионом мира. В 1995 году он вновь чемпион Европы и мира. В том же году на олимпиаде среди военных в финальной схватке за личное первенство Мурат Хасанов получил серьезную травму ключицы. После операции в Москве спортсмен четыре месяца провел в гипсе. Упорными тренировками и силой воли он преодолел недуг и вернулся в большой спорт, успешно выступал на международных соревнованиях. Мурат Хасанов совершенствовал свое спортивное мастерство, сбивал с толку соперников новыми приемами или оглушал их каскадом атакующих действий. Трудно было узнать в сильном атлете ростом под 2 метра, за которым прочно закрепился первый номер в российской сборной в своей весовой категории, аульского озорного парнишку. Мурат Русланович убежден, что его блестящая спортивная карьера в немалой степени заслуга его замечательных тренеров, а также болельщиков, которые всегда активно поддерживали своего кумира. «Ведь что такое хороший тренер?.. Это грамотная подсказка, точный взгляд, ценный совет, постановка борьбы. Это, в конце концов, твоя вторая половина, которая ведет ту же схватку, только не на ковре, а за ним. Именно таким для меня был и остается Арамбий Хапай», – считает прославленный самбист.

В 1994 году Мурату Хасанову было присвоено звание «Мастер спорта международного класса по дзюдо», а в 1995-м – «Заслуженный мастер спорта России по самбо».

В последующие годы со своим тренером самбист продолжает триумфальное шествие по международным спортивным турнирам. София и Токио, Хихон и Панама, Баку и Тбилиси, Астана и Кишинев, Санкт-Петербург и Калининград – география городов, где выступал Хасанов, обширна. В 1998 году в Калининграде он, выиграв у многих соперников, встретился в финале с сильнейшим борцом из Монголии Бат-Эрдэнэ, имеющим звание «Великий исполин». Одержав победу, Мурат в третий раз стал чемпионом мира. На следующий год на чемпионате мира в Испании в составе сборной России выступили три богатыря из Адыгеи. В весовой категории свыше 100 кг Мурату Хасанову не было равных. Все четыре схватки он выиграл «чисто». В 2006 году после череды побед в 11-й раз в Болгарии он подтвердил по праву принадлежащее ему почетное звание лучшего борца планеты в супертяжелом весе.

За выдающиеся спортивные достижения М. Р. Хасанов в 1999 году был отмечен высшей наградой республики – медалью «Слава Адыгеи».

Триумф Мурата Хасанова на международных соревнованиях – результат упорного труда, неиссякаемой воли, верности избранному делу, стремления к достижению наивысших вершин. Он становится одним из наиболее титулованных борцов в мире. Спортивные результаты Мурата Хасанова не имеют аналогов в истории самбо: никому до него не удавалось побеждать в мировых первенствах 11 раз подряд (1994, 1995, 1998–2006). Мурат Хасанов также многократный чемпион Европы и Российской Федерации, восьмикратный обладатель Кубка мира по борьбе самбо. Полтора десятка лет он был капитаном сборной команды России по борьбе самбо, и при нем в командном зачете всегда побеждала сборная России. «Где бы я ни выступал, какие бы награды ни получал, все победы неизменно посвящал своей стране и родной республике, – подчеркивает он. – Чувства, которые переживает спортсмен, поднимающийся на пьедестал почета, когда звучит гимн твоей державы и к этому ты приложил личные старания, – трудно передать словами!»

Занятия профессиональным спортом Мурат Хасанов сочетал с работой спортсменом-инструктором Адыгейской республиканской школы высшего спортивного мастерства. Многократный чемпион мира и Европы охотно делился богатым опытом с молодыми борцами, вел занятия на высоком уровне и растил достойную смену. За большой вклад в развитие физической культуры и спорта Мурат Русланович Хасанов в 2003 году был награжден орденом Дружбы. Работая заместителем директора по спортивной работе Адыгейской республиканской специализированной детско-юношеской школы олимпийского резерва по борьбе самбо, он в 2006 году был отмечен Почетной грамотой Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея. В 2008 году стал лауреатом Национальной премии Российского союза боевых искусств «Золотой пояс» в номинации «Выдающийся спортивный результат».

Триумфальная спортивная карьера Хасанова завершилась в 2006 году. Имея высшее юридическое образование, он занялся политической деятельностью. С начала 2007 года возглавил Комитет Республики Адыгея по физической культуре, спорту и делам мо-

лодежи. На новом посту молодой управленец активно вел работу по развитию физической культуры и спорта в республике. По его прямой инициативе были разработаны и приняты две республиканские целевые программы, ряд нормативных документов, обеспечивающих поддержку массовой физической культуры и спорта, детско-юношеского спорта, спорта высших достижений в Адыгее. В том же 2007-м он стал победителем в номинации «За вклад в социально-экономическое развитие России» Всероссийского конкурса развития России «Золотой рубль». В 2013 году М. Р. Хасанову было присвоено почетное звание «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации». Имя Мурата Хасанова увековечено в граните на «Аллее чемпионов» в Майкопе.

Доброй спортивной традицией в Адыгее с 2016 года стало проведение ежегодного всероссийского юношеского турнира по самбо на призы 11-кратного чемпиона мира М. Р. Хасанова. В состязаниях принимают участие десятки молодых спортсменов из многих регионов России, а также Абхазии. Прославленный самбист является хорошим примером для начинающих борцов, которые хотят добиться больших результатов и побед в спорте.

Новым политическим достижением М. Р. Хасанова стало избрание его в 2016 году депутатом Государственной Думы седьмого созыва. Он вошел в состав фракции «Единая Россия» и является членом Комитета Государственной Думы по физической культуре, спорту, туризму и делам молодежи. М. Р. Хасанов в 2018 году был удостоен памятной медали и грамоты «За вклад в подготовку и проведение XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов 2017 года в г. Сочи».

Многолетняя успешная карьера Мурата Руслановича Хасанова во многом способствовала развитию школы самбо в России и во всем мире, а сегодня, будучи депутатом Государственной Думы Российской Федерации, великий спортсмен многое делает для развития отечественного спорта, продвижения ценностей физической культуры и здорового образа жизни.

Ю. И. Соскова,
зав. информационно-библиографическим отделом НБ РА

ЛИТЕРАТУРА

О награждении государственными наградами Российской Федерации : [о присвоении почетного звания «Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации» председателю Комитета Республики Адыгея по физической культуре и спорту М. Р. Хасанову] : указ Президента Российской Федерации [от 13 сентября 2013 года № 718] // Советская Адыгея. – 2013. – 26 сент. – С. 1.

Банников А. М. Хасанов Мурат Русланович / Александр Максимович Банников // 100 выдающихся спортсменов и тренеров Кубани и Адыгеи / Александр Максимович Банников. – Краснодар, 2012. – С. 61–62.

Бзасежев З. А. Мурату Хасанову : диптих / Заурбий Бзасежев // Шелест опавшей листвы : стихотворения / Заурбий Бзасежев. – Майкоп, 2015. – С. 275–276.

Дагужиев А. Богатырь из аула Егерухай : очерк / А. Дагужиев // Кошехабльские вести. – 1999. – 3 марта. – С. 3.

ЕмТыль Н. Дунэ батырым фэгъэхьыгъ : [дунаим самбэмкІэ гъо-гогъу 11-рэ ичемпионэу Хъсанэкъо Мурат фэгъэхьыгъэу Урысыем самбэмкІэ ия III зэнэкъокъоу Мыекъуапэ щыкІуагъэм ехьылІагъ] / ЕмТыль Нурбий // Адыгэ макъ. – 2018. – Тыгъэгъазэм [дек.] и 18. – Н. 1, 8.

Емтыль Н. С. В честь мирового силача : [о III Всероссийском турнире по самбо на призы 11-кратного чемпиона мира Мурата Хасанова в Майкопе] / Емтыль Нурбий. – Адыг.

Запсоков К. Ю. Хасанов Мурат Русланович / К. Ю. Запсоков // История аула Егерухай / К. Ю. Запсоков. – Майкоп, 2018. – С. 204–205.

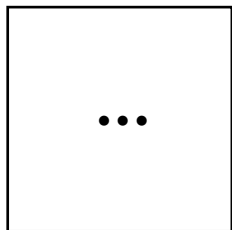
Кошубаев П. К. Хасанов Мурат Русланович / П. К. Кошубаев // Гордость и слава Адыгеи : кавалеры медали «Слава Адыгеи» : [биографические очерки / П. К. Кошубаев]. – Майкоп, 2001. – С. 57–58.

Лаврищева А. Пример, не имеющий аналогов // Адыгский Олимп : адыги (черкесы) – чемпионы Европы, мира и Олимпийских игр / Междунар. черкес. ассоц. – Изд. 2-е, доп. – Нальчик, 2011. – С. 82–84. – Авт. установлен по 1-му изд.

Легенда мирового самбо // Знаменитые люди Кавказа / авт. проекта и сост. А. А. Бетуганов. – Нальчик, 2005. – С. 61–63.

Лэхъусэжъ Хь. Дышгэ жьогъо пшыкгузыр дунайшхом щы-зэльэшIэты : [очерк] / Лэхъусэжъ Хьаджэрэтбий // ШIушIагъ-2 / Лэхъусэжъ Хьаджэрэтбий. – Мыекъяупэ, 2008. – Н. 219–226.

Тлевцежев Х. Т. Одиннадцать золотых звезд во всем мире сверкает / Тлевцежев Хаджеретбий. – Адыг.



**ХУТОР МАМАЦЕВ
ШОВГЕНОВСКОГО РАЙОНА
(1880)**

140 лет со времени основания

Мамацев – хутор в составе Дукмасовского сельского поселения Шовгеновского района Адыгеи, расположенный на левом берегу реки Гиага в 35 км от районного центра – аула Хакуринохабль и 50 км от города Майкопа. По состоянию на 1 января 2019 года в нем проживает 222 человека. Большую часть населения составляют русские, живут на хуторе чехи, татары, адыгейцы, молдоване. С момента Всероссийской переписи населения 2002 года численность жителей хутора сократилась на 36 человек.

Хутор Мамацев известен в Адыгее и за ее пределами как единственный населенный пункт, в котором проживают этнические чехи или их потомки. Эта особенность связана с историей возникновения населенного пункта.

Общепринятой датой основания хутора считается 1880 год. Это подтверждается данными «Списков населенных пунктов Адыгейской автономной области по состоянию на 1-е января 1927 года» (Краснодар, 1927). Однако в предисловии указывается, что даты образования населенных мест устанавливались согласно опросам местных жителей. Ученый-языковед Н. Т. Гишев в 3-м выпуске сборника «Из истории населенных пунктов Республики Адыгея» (2006), выпущенного Адыгейским республиканским институтом гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева, датой основания хутора

указывает тот же год. Как и в случае со многими другими населенными пунктами Адыгеи, история возникновения Мамацева более глубокая. Нынешнее название хутора устоялось сравнительно недавно, после революции 1917 года. До этого в специальной и краеведческой литературе фиксировались названия: Шилик и Шесен, Немецкий, Немецкая колонка. Название Мамацев закрепилось за хутором по фамилии владельца земельного участка, на котором разместился населенный пункт. В 1874 году этот участок площадью 506 десятин был отмежеван полковнику Михаилу Ивановичу Мамацеву. С 1875 года участок начал заселяться крестьянами-переселенцами из разных губерний, преимущественно южнорусских.

После окончания Кавказской войны оставшиеся на родине черкесы и другие горцы Кубанской области были расселены в долинах Лабы и Кубани, составив пять военно-народных округов: Псекупский, Лабинский, Урупский, Зеленчукский и Эльбрусский. Территории, заселяемые казаками, отставными солдатами и иногородними крестьянами, вначале делились по полковым округам. В 1869–1870 годах имперская власть решает ускорить процесс втягивания горцев в общегражданское и правовое поле Российской империи. Для этого территория Кубанской области разделяется сначала на пять, потом на семь уездов. Среди них был и Майкопский уезд. Первым его начальником по гражданской части был назначен полковник Михаил Иванович Мамацев, который управлял им в 1870–1879 годах. Известно, что он родился около 1834 года и, по всей видимости, принадлежал к старинному грузинскому дворянскому роду Мамацевых – Мамацашвили, выходцев из села Руиси. Выдающимся представителем этого рода был генерал-майор императорской армии Константин Христович Мамацашвили. В 1853 году М. И. Мамацев получил первый офицерский чин «по полевой пешей артиллерии». Участвовал в боях на Кавказе, за что в 1856 году был награжден орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость». В 1859 году на груди офицера засиял орден Святого Станислава 3-й степени с мечами и бантом, а в следующем году – орден Святой Анны 3-й степени с мечами и бантом. В 1864 году Михаил Мамацев был направлен в Кавказскую гренадерскую артиллерийскую бригаду. В следующем году его назначают начальником Урупского военно-народного округа, куда входили черкесские аулы на Урупе и Средней Кубани. В этой должности он

много сделал для обустройства черкесов, оставшихся в аулах на Урупе. Начальнику округа приходилось регулировать правовые отношения в горских обществах в условиях отмены у них крепостного права и земельные вопросы. Административный опыт пригодился ему на посту начальника Майкопского уезда. Одной из главных задач, которые приходилось решать Михаилу Мамацеву, стало наделение аульских обществ уезда землей, ее межевание. Полковнику довелось участвовать и в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов под Александрополем (Гюмри). В 1879 году он подал в отставку, а через два года скончался. К сожалению, подробности его биографии и место захоронения остаются пока малоизученными.

После смерти М. И. Мамацева земельный участок, на котором возник хутор иногородних крестьян, был продан в собственность чешским семьям Шимек (фамилия и поныне сохранилась на хуторе) и Шессен. Однако в «Списках населенных мест по сведениям 1882 года» по Кубанской области, опубликованных в 8-м томе «Сборника сведений о Кавказе» (Тифлис, 1885), первая фамилия приведена в ошибочном написании Шилик.

Согласно сведениям вышеуказанных «Списков...», на хуторе Шилика и Шесена в 1882 году насчитывалось 24 двора с 24 домами, в которых проживало 152 человека «немцев-лютеран», относившихся к иногородним крестьянам.

Жителей хутора называли немцами не случайно. Чехи и словаки, которые переселялись на Северо-Западный Кавказ в конце 60-х годов XIX века по приглашению русского правительства, в первую очередь, на Черноморское побережье, были австрийскими (немецкими) подданными. В официальной переписке они нередко именовались австрийскими или немецкими славянами. Вопреки бытующему сегодня мнению жителей Мамацева о том, что чехи в Закубанье появились благодаря русской императрице Екатерине II, история их появления в регионе связана с переселенческой политикой правительства Российской империи после окончания Кавказской войны. В конце 60-х годов позапрошлого века появляются первые чешские поселения на Северо-Западном Кавказе – под Новороссийском (Кирилловка, Глебовка, Мефодиевка, Варваровка, Павловка, Гайдук), Геленджиком (Текос, Тешевс), Туапсе (Анастасиевка). Одним из аргументов для переселения чехов и словаков в Российскую империю

было также сохранение своей идентичности в славянской стране. В основном чешские переселенцы на Кавказе были выходцами из районов Центральной и Южной Чехии. При этом краснодарский исследователь И. Кузнецов отмечает, что большинство чешских переселенцев на Кубани появились уже как русскоподданные, в основном из Херсонской губернии.

Надежды чехов на «славянскую Россию» были так сильны, что созданный в Праге Комитет по переселению чехов на Кавказ планировал отправить в Россию до 500 тыс. человек и создать на Черноморском побережье Чехославянскую губернию. В год планировалось отправлять в Россию по 50 тыс. человек. Но наместник Кавказа великий князь Михаил Николаевич Романов ограничил количество всех иностранных переселенцев в Черноморский округ до 30 тыс. Согласно «Положению о заселении Черноморского округа и управлении им» от 10 марта 1866 года дозволялось переселение иностранцев, но только христиан. Царское правительство предложило переселенцам льготы. Они, например, освобождались от налогов и воинской повинности. Каждой семье было обещано по 30 десятин земли, включая лесные угодья, и по 40 рублей наличными. В первый год каждому взрослому члену семьи надлежало получить «по 3 четверти ржаной казенной муки, молотой самой по себе и с отрубями», стоимость которой, однако, по истечении пяти лет следовало возместить. Также поселенцы могли бесплатно добывать себе древесину и камень для постройки домов, либо по желанию временно поселяться в казармах или станционных домиках. Создаваемые села имели право выбирать поверенного из числа жителей, созывать сходы для решения местных вопросов, а также основывать школы и строить костелы. Переселенцам обеспечивалась свобода вероисповедания и использования родного языка, а также бесплатная медицинская помощь. Они были обязаны принять российское подданство и жить согласно российским законам.

В 1869 году на Черноморское побережье прибыло 360 чешских семей. В 1870–1871 годах переселение продолжилось и длилось вплоть до 1900 года. Однако организация заселения округа вплоть до конца XIX века оказалась неудовлетворительной, что привело к высокой смертности населения. Слабая организация переселенческого движения, масса бытовых трудностей, высокая смертность, недостаток

денежных средств – все это препятствовало прочной оседлости чешских поселенцев, часть которых покинула Россию или переселилась в другие регионы. Поэтому хутор Мамацев был основан чешскими переселенцами с Черноморского побережья Кавказа. Несмотря на незначительное количество жителей чешских поселений по отношению к другим народностям, ограниченность общественных средств, именно чешские поселки стали образцами хозяйственной деятельности. Интенсивные методы хозяйствования позволили достичь значительных экономических результатов и внести вклад в развитие региона. Высокие показатели урожайности образцово-показательных хозяйств чешских поселенцев показали перспективность развития сельского хозяйства на Кавказе. Имея опыт ведения сельского хозяйства в данной климатической зоне, они передавали свои знания, умения и навыки другим народам, проживавшим на Кубани. Формирование у крестьян индивидуалистической психологии, преобладание семейного труда в крестьянском хозяйстве с привлечением отдельными «крепкими» хозяевами сезонных работников на период сбора урожая позволили производить продукты не только для внутренних нужд, но и для продажи как на внутреннем, так и на внешнем рынке.

Одними из крупных хозяйств Мамацева до 1917 года были хозяйства Осипа Девера, Ивана Рыбки, братьев Осипа и Карла Шимеков, Франца Едличка, Иосифа Юнека, братьев Ивана и Василия Яничеков. На реке Гиаге имелась водяная мельница. Жители хутора в начале прошлого века ориентировались на выращивание зерновых и огородных культур, в первую очередь ячменя, который использовался пивоваренной промышленностью региона. Этому способствовало возникновение крупных пивоваренных заводов в Майкопе, один из которых создал чешский предприниматель Вячеслав Товар.

Чешские переселенцы отличались высоким уровнем грамотности, еще до 1917 года на хуторе открылось одноклассное начальное училище. В религиозном отношении чехи Мамацева относились к лютеранам, но отдельного прихода у них не было. При этом у чехов хутора существовали тесные культурные и религиозные связи с немцами, населявшими окрестности станиц Ладожской и Тифлисской Кубанской области и образовавшими колонию Эйгенфельд (ныне

село Ванновское). В связи с оторванностью от основного массива чешских селений на Черноморском побережье, чехи Мамацева рано стали ассимилироваться в русско-украинском окружении и перенимать их традиции и язык. Тем не менее, до первой четверти прошлого века уровень владения родным языком среди чехов хутора был достаточно высоким.

С момента своего возникновения хутор Мамацев в административном отношении подчинялся Гиагинскому станичному правлению и входил в Майкопский уезд (с 1888 года – отдел) Кубанской области. При этом по мере увеличения площади хутора и его населения статистика фиксировала в 1917 году два хутора Мамацева, разделенных рекой Гиагой, которая служила границей между юртами станицы Гиагинской и аула Ульского (Уляпа). В 1917 году на хуторе Мамацеве в юрте Гиагинской насчитывалось 22 двора, а на хуторе в юрте аула Ульского – 21.

Советская власть в 1917 году была провозглашена местными большевиками под руководством Евсея Тарасенко на хуторе Орехове и еще 14 близлежащих населенных пунктах, среди которых был и Мамацев. Тогда начались первые социалистические преобразования: раздел земли, конфискация имущества у зажиточных хуторян и т. д. В августе следующего года хутор был захвачен Добровольческой армией Деникина. Советская власть в Мамацеве была восстановлена только в марте 1920 года. Гражданская война в крае нанесла большой урон хутору, часть населения погибла, часть стала беженцами. После восстановления советской власти на хуторе Пентюхове создается Краснобашенский революционный комитет, куда вошли сельские советы крестьянских депутатов Орехова, Мокро-Назарова, Мамацева. Ревком начал энергично проводить в жизнь идеи социализма. На хуторе Мамацеве открывается школа первой ступени (начальная), создается комитет крестьянской общественной взаимопомощи.

27 июля 1922 года хутора Краснобашенской волости, в том числе и Мамацев, вошли в состав Фарсского округа Черкесской (Адыгейской) автономной области. Но в течение двух лет их включение в состав автономии оспаривалось властями Великой волости Майкопского отдела Кубано-Черноморской области. 5 сентября 1924 года хутор Мамацев в составе Краснобашенского сельсовета вошел в состав Хакуринохабльского района Адыгейской (Черкесской) авто-

номной области. 7 февраля 1929 года при укрупнении районов ААО хутор в составе Дукмасовского сельсовета был включен в Красногвардейский район.

Перепись населения 1926 года зафиксировала в Мамацеве 46 дворов, в которых проживали 222 человека, 177 из которых отнесли себя тогда к чехо-словакам. Такой этноним не случаен: в это время руководство Чехословакии декларировало создание в стране единой чехословацкой нации.

В 1929 году на базе крестьянских хозяйств хуторов Мамацева, Пикалина, Лодина и Высокого создается колхоз имени В. М. Молотова. По данным 1932 года, в колхозе проживали 789 едоков, он имел 1213,3 га пашни, 12,5 га садов. 28 декабря 1934 года Дукмасовский сельский совет был передан разукрупненному Шовгеновскому району ААО. В предвоенные годы многоотраслевое хозяйство хутора Мамацева активно развивается. В колхозе появляется техника, открываются начальная школа, фельдшерский пункт, колхозный клуб.

С самого начала Великой Отечественной войны на фронт ушли несколько десятков хуторян, почти половина из них погибла. За мужество и подвиги в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками орденами Красной Звезды и Славы III степени был награжден Николай Иосифович Юник, орденом Славы III степени – Владимир Иосифович Францев, орденами Отечественной войны I и II степени – Василий Иванович Яничек, Иосиф Иосифович Ираник, Николай Филиппович Потытняков, Екатерина Климентьевна Тесля, Карл Карлович Одегнал, Иосиф Иосифович Трипкош, Василий Акимович Бураков, Владимир Антонович Капустин.

9 августа 1942 года хутор Мамацев был захвачен передовыми частями полка СС «Нордланд» немецкой 5-й танковой дивизии СС «Викинг». 9–10 августа того же года неподалеку от Мамацева погибли 105 бойцов и членов семей комсостава Белостокского погранотряда. В ночь на 30 января 1943 года хутор был освобожден передовыми частями 193-го полка 9-й горнострелковой дивизии под командованием полковника М. В. Евстигнеева.

За время оккупации хутора и колхоза имени Молотова, оккупанты нанесли большой урон хозяйству. Согласно акту об ущербе от 27 июля 1943 года, в колхозе были разорены клубы, жилые дома,

сельскохозяйственные постройки, разграблены и уничтожены птица и скот, посевы на общую сумму более 1,8 млн рублей. В послевоенные годы хозяйство хутора медленно, но неуклонно восстанавливалось трудом вернувшихся с фронта хуторян и молодежи.

В конце 1956 года в результате ликвидации Шовгеновского района хутор Мамацев входит в состав Гиагинского сельсовета Гиагинского района. В 1957 году колхоз имени Молотова переименовывается в колхоз «Прогресс». В марте 1958 года хутор возвращается в состав Дукмасовского сельсовета восстановленного Шовгеновского района.

В начале 1970-х годов на хуторе открывается новое здание восьмилетней школы. После ее окончания выпускники продолжают обучение в Краснобашенской средней школе. В эти годы появляются новый детский сад, комбинат бытового обслуживания, недалеко от хутора строится крупный механизированный комплекс по откорму крупного рогатого скота «Шовгеновский». Многие жители Мамацева добросовестно трудятся на фермах и полях комплекса. Высоких трудовых результатов добились в те годы А. Н. Шимек, Н. Т. Трипкош, А. В. Шувалов, И. И. Ираник, заслуженный механизатор РСФСР В. В. Кочнев. Орденом «Знак Почета» был удостоен Н. Ф. Еленик, орденов Трудового Красного Знамени и «Знак Почета» – М. В. Пугачев и многие другие. В середине 80-х годов на окраине Мамацева был построен новый микрорайон из десятка двухквартирных домов.

В годы перестройки хозяйство механизированного откормочного комплекса «Шовгеновский» постепенно стал приходить в упадок, пока в начале нынешнего века он не обанкротился. С того времени часть жителей хутора трудится в сельскохозяйственном производственном кооперативе «Победа», фермерских хозяйствах, уезжает в поисках работы в населенные пункты Адыгеи и Краснодарского края. В 2004 году хутор был полностью газифицирован.

В начале 2000-х годов в местном Доме культуры создаются кружок и музей чешской культуры. Многие экспонаты в музей привозит уроженец Адыгеи Схатбий Джаримов, живущий в Чехии. Работники Мамацевского сельского Дома культуры под руководством Валентины Дубянской много лет возрождают обычаи и традиции чехов, проводят праздничные обряды на чешском языке. В последние двадцать лет чешское прошлое и настоящее Мамацева стало

предметом внимания со стороны чешских национально-культурных организаций Краснодарского края, многочисленных исследователей чешской культуры как России, так и Чехии. Несколько раз хутор Мамацев посещали представители посольства Чешской Республики в России.

По мнению некоторых историков и этнологов, чешское население Адыгеи подверглось гораздо большей ассимиляции, чем чехи на Черноморском побережье Краснодарского края, а родной язык практически исчез даже в быту. Но деятельность местных энтузиастов не дает угаснуть небольшому очагу чешской культуры в Адыгее.

А. Е. Данильченко,
историк-краевед, член Союза журналистов России,
заслуженный журналист РА

ЛИТЕРАТУРА

Пукиш В. С. Чехи Северного Кавказа. Годы и судьбы: 1868–2010 = Češi Severního Kavkazu: léta a osudy / Владимир Пукиш. – Ростов-на-Дону : Медиа-Полис, 2010. – 367 с., [6] л. ил. : ил. – Часть текста чеш. – Библиогр.: с. 350–365.

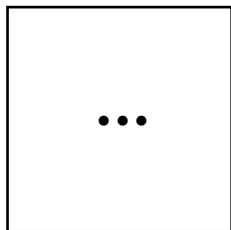
Приводятся сведения о хуторе Мамацеве.

Список населенных пунктов Адыгейской автономной области по состоянию на 1-е января 1927 года : (составлен по сборным материалам статотдела АЧАО) / Адыг. обл. стат. отд. – Краснодар : [б. и.], 1927 (Тип. Адыгчеркпромторга). – XX, 40 с.

На с. 24: сведения о хуторе.

Гишев Н. Т. Мамацев / Н. Т. Гишев // Из истории населенных пунктов Республики Адыгея : (материалы по ЭНП РА) / Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. им. Т. М. Керашева. – Майкоп, 2006. – Вып. 3. – С. 57–61. – Библиогр.: с. 61.

Данильченко А. Е. Хутор назван... Мамацев : [о первом начальнике Майкопского уезда, основателе хутора М. И. Мамацеве] / Александр Данильченко // Заря. – 2016. – 5 июля. – С. 3.



АХМЕТУКОВ
Кази-Бек
(1870–1929)



***150 лет со дня рождения адыгского просветителя, писателя,
журналиста, общественного деятеля***

В плеяде видных деятелей адыгской культуры конца XIX – начала XX века особое место занимает Кази-Бек Ахметуков. Судьба этого человека необычна и полна загадок и тайн, порождающих вокруг его имени множество слухов и домыслов. О нем пишут диссертации, монографии, статьи, не прекращаются споры и дискуссии в научных кругах по поводу его политической деятельности. Одни считают Кази-Бека авантюристом, провокатором, другие пишут, что он сотрудничал с царской полицией и с П. А. Столыпиным, являясь его тайным информатором по мусульманским делам, затем с императорской военной контрразведкой, работал на английскую секретную службу, позже – на советские специальные службы. В свое время о К.-Б. Ахметукове, известном в истории под именем Магомет-Бек Хаджетлаше, писали русский революционер, публицист и литературный критик, один из первых советских дипломатов В. В. Воровский и писатель А. Н. Толстой в романе «Эмигранты». Жизнь и деятельность загадочного черкеса и его роль в политических событиях того времени освещены в серии работ старшего научного сотрудника Института классического Востока и античности кандидата культурологии О. Ю. Бессмертной: «Кем же был М.-Б. Хаджетлаше, или Нужда в обмане», «Был ли Хаджетлаше мусульманином? Одно странное конструирование идентичности в поздней Российской

империи», «Ахметуковедение: создание национального писателя в адыгейском литературоведении» и др. В последней публикации она пишет: «Примером... фигуры с биографией, фальсифицированной в интересах формирования национального мифа, является писатель рубежа XIX–XX вв., известный в адыгском литературоведении под псевдонимом Юрий Кази-Бек, настоящей фамилией которого считается фамилия Ахметуков». Историк-кавказовед М. М. Вачагаев, работавший с личным архивом Хаджетлаше в Париже, высказывает противоположную точку зрения: «...его жизнь – это трагическая история черкеса, который прошел путь от сироты-мухаджира до общественно-политического деятеля с мировым именем. Именно эта слава и его биография не дают покоя недобросовестным историкам и не позволяют писать о нем как о достойном сыне своей эпохи».

Большую и серьезную работу по изучению творчества К.-Б. Ахметукова и восстановлению его биографии провела кабардинский литературовед доктор филологических наук, профессор Р. Х. Хашхожева. Новые выявленные ею документы и материалы приоткрывают завесу над многими страницами жизни этого незаурядного человека. На основе архивных данных она сумела доказать идентичность Кази-Бека Ахметукова и Магомет-Бека Хаджетлаше. Научному исследованию творчества Ахметукова посвящены труды адыгских литературоведов А. А. Схалыхо, Л. А. Бекизовой, Х. Х. Хапсирокова, А. Х. Хакушева, К. М. Шикова, М. Ш. Шаковой, Д. С. Схалыхо и др. Термин «ахметуковедение», появившийся в адыгском литературоведении, принадлежит ученому-филологу С. Р. Агержанокковой, автору ряда работ об адыгских просветителях конца XIX – начала XX века.

Кази-Бек Ахметуков родился в 1870 году в Турции в Биюк-Дере под Константинополем в семье черкеса-эмигранта. Однако в некоторых источниках приводятся и другие даты: 1868, 1869, 1872. Большинство биографов называют 1870 год, который закрепился в литературе и стал общепринятым. О происхождении К.-Б. Ахметукова имеются весьма противоречивые сведения. Благодаря историку М. М. Вачагаеву материалы из личного архива адыгского просветителя, хранящегося в Париже, стали достоянием общественности. Установлено, что его отец, Ислам-бек, переселился в Турцию вместе с черкесами, отказавшимися покориться царским властям. Он был корпусным командиром и погиб во время русско-турецкой войны

в 1877 году. Мать, Айша-ханум, происходила из знатного княжеского рода Болотоковых, она ненадолго пережила своего мужа. Оставшись без родителей в 10-летнем возрасте, мальчик некоторое время жил в доме своего учителя Хаджи-Умара, который рассказывал ученику о жизни горцев, о геройстве храбрых джигитов. Жажда знаний и непреодолимое желание вернуться на землю предков вынуждают подростка с одним старым черкесом отправиться на Кавказ. Однако он долго не задержался у родственников, взявших его на попечение, и волею судьбы мальчик оказался в Тифлисе. Здесь сироту приютила семья Эттингеров, которая усыновила его. Он жил в большой и достаточно обеспеченной семье, где воспитывалось шестеро детей и царил дух уважения друг к другу. О годах ученья К.-Б. Ахметукова имеется немного сведений, мало что известно о формировании его характера и взглядов. С детства питавший страсть к книгам, он много читал, изучал языки. В 1886 году Эттингеры переехали в Одессу, где приняли крещение. Кази-Бек был крещен и наречен Григорием.

В 1889 году 18-летний юноша, жаждущий приключений, принимает участие в опасной экспедиции Н. И. Ашинова в Абиссинию, но форт, где остановился Ашинов со своими спутниками, был разгромлен французскими войсками. Участники экспедиции были арестованы и переданы российским властям. К.-Б. Ахметуков был осужден и отправлен в Терскую область в село Ардон. В 1890 году возвращается в Одессу и поступает на военную службу в 53-й пехотный Волынский полк, но, прослужив несколько месяцев, вынужден был вернуться в Терскую область. Здесь молодой горец занимается восстановлением своего настоящего имени. В 1894 году получает русское подданство и паспорт на имя Ахметукова.

С середины 1890-х годов начинается новый этап в жизни Ахметукова. В это время он появляется на литературной арене под именем Юрий Кази-Бек. Выступает с рассказами на кавказские и другие темы в еженедельных иллюстрированных журналах «Живописное обозрение», «Звезда», «Природа и люди», «Вокруг света», «Домашняя библиотека», «Семья». Из его ранних произведений особого внимания заслуживают исторические рассказы о Кавказской войне «Плен Шамиля» и «Мечь Шамиля» – об имаме Дагестана и Чечни, «удивившем весь мир своей борьбой с могучей Россией», его поражении, пленении и дальнейшей судьбе, а также о первой любви

прославленного воина и его мести за убитую злым Абрамом жену, и об истории посвящения Шамиля в духовный сан имама. Печатается также в газетах «Сын отечества», «Новости дня», «Русский листок», «Одесский листок», «Казбек». Кази-Бек являлся специальным корреспондентом по восточному вопросу политических и литературных газет «Московские ведомости» и «Мировые отголоски», совершал поездки в Турцию и Египет.

Первая книга писателя «Черкесские рассказы» появилась в печати в 1896 году. В ней значительное место занимают произведения, написанные на основе народных легенд и преданий. Жанр некоторых из них автор так и определил: «легенда», «предание», «быль» («Нарта», «Всесильная красота», «В когтях шайтана»). Борьба адыгов против иноземных захватчиков и за свою независимость в годы Кавказской войны, социального неравенства, произвола и жестокости князей, русско-адыгские и межплеменные взаимоотношения, семейно-бытовые драмы – все это нашло отражение в рассказах Ахметукова. Глубокое знание истории, фольклора, обычаев и традиций, быта и нравов своего народа и, бесспорно, незаурядный талант писателя позволили ему создать высокохудожественные произведения. Таковы рассказы «Знаменитый Кизильбич», в котором главным героем выступает реальное историческое лицо – бесстрашный шапсутский наездник, легендарный герой Кавказской войны, воплотивший в себе лучшие черты адыгского воина, «За честь» и «Княжна Зара», повествующие о событиях, связанных с нашествием ногайских ханов на адыгские земли. Одно из лучших произведений, представленных в книге, – рассказ «Хаджи-Абрек», во многом созвучный с одноименной поэмой М. Ю. Лермонтова. В подстрочном примечании автор отмечает: «Рассказ этот, слышанный мною от учителя Хаджи-Омара, передаю дословно. М. Ю. Лермонтов слышал его от того же Хаджи-Омара, но, благодаря своей богатой фантазии, переделал по своему...» В центре повествования – главный герой чеченский джигит Хаджи-Мурза, прозванный Хаджи-Абреком, отомстил за своего брата, вступив в жестокую схватку с коварным кабардинским князем Бей-Булатом. Теме любви посвящен ряд рассказов: «Геройская смерть», «Как надо любить», «Лозы любви» и др. В них автор создает неповторимые образы женщин, являющихся олицетворением верности, отваги и самопожертвования.

Творческая активность К.-Б. Ахметукова наиболее проявилась в 1897 году. Он издал в Москве и Санкт-Петербурге три книги: сборник очерков и рассказов «Всего понемногу», очерк «Черты из жизни его величества султана Хамида II», очерки и рассказы о царстве османов «Современная Турция». В первом издании автор использует фольклор других народов: арабское, осетинское, татарское, турецкое предания («Не держай», «Священная роща», «Православный хаджи», «Верный друг»). Известность к Кази-Беку приходит довольно быстро. Критики сразу оценивают литературный дар молодого писателя.

В 1898 году у К.-Б. Ахметукова возникает идея создания еженедельного научно-популярного журнала «Кавказ и народы Востока» в Петербурге, целью которого, по его словам, являлось «доказать, что благосостояние и культурное развитие азиатских народов как христиан, так и магометан, возможно только под покровительством могущественной России». Однако Главное управление по делам печати, куда он обратился с ходатайством о разрешении, отказало ему, ответив, что «издание органа, специально посвященного историческому прошлому наших кавказских племен, при самых благих желаниях редакции, может только будить в этих племенах... воспоминания об их независимом от России существовании...»

В конце 1899 года К.-Б. Ахметуков по доносу одного грузина-эмигранта из России, с которым он познакомился в Турции, был осужден «за первый из службы побег, сокрытие при его задержании своего имени, фамилии и воинского звания, проживание за границей и ношение неформенной одежды». После долгих разбирательств за отсутствием доказательств обвинение в дезертирстве (Ахметуков имел горское происхождение и турецкое гражданство и не подлежал в то время воинской повинности) и причастности к политике он был освобожден через год с лишним.

Находясь в заключении, К.-Б. Ахметуков сближается с политическими заключенными, после освобождения вступает в переписку с видным деятелем российского и международного революционного движения, поэтом и журналистом Ф. В. Волховским и другими революционно настроенными людьми. Раньше он увлекался идеями революционных народников. Когда в начале XX века на основе объединения ряда революционных организаций возникает партия

социалистов-революционеров, К.-Б. Ахметуков вступает в ее ряды. Преследуемый полицией, он в 1903 году переходит на нелегальное положение.

В тот период Кази-Бек сочетает активную политическую работу с литературной деятельностью. В 1901 году издает в Одессе сборник очерков и рассказов «Повести сердца», куда вошли лучшие его произведения: «В Мекку», «На покой», «На разъезде», «За правдою» и др. К.-Б. Ахметуков пробует себя в новом жанре – драматургии. В том же году в Бобруйске выходит в свет его драма в пяти действиях «Тяжелый долг» – о жизни черкесского аула конца XIX – начала XX столетия. Идейный смысл произведения в том, что в горской среде появляются люди, пытающиеся изменить быт своего народа к лучшему. К.-Б. Ахметукову принадлежат также две небольшие книги: сборник рассказов «В часы досуга» и кавказско-горская легенда «Месть», выпущенные во Владикавказе в 1902 году. О его месте в адыгской литературе хорошо сказал литературовед доктор филологических наук К. М. Шиков: «... выводя адыгскую тематику на орбиту мировой общечеловеческой культуры... он стал одним из ярких представителей плеяды адыгских просветителей конца XIX – начала XX века, вплотную подошедших к практической разработке основ собственно национальной профессиональной литературы».

В 1906 году после раскола партии эсеров К.-Б. Ахметуков примыкает к «Союзу социалистов-революционеров-максималистов», выступавшему под лозунгами народной революции за немедленный переход России к социализму, используя при этом радикальные меры борьбы. В связи с установлением реакции в стране в результате поражения революции 1905–1907 годов К.-Б. Ахметуков вынужден был скрываться. Сначала он живет в Австро-Венгрии, затем в Галиции под именем Магомед-Айшин.

Важный поворот в жизни Ахметукова связан с разоблачением в 1908 году провокаторской деятельности руководителя боевой организации эсеров Азефа. Разочаровавшись в своих политических убеждениях, он порывает с социалистами-революционерами. В последующие годы деятельность К.-Б. Ахметукова отмечена просветительской деятельностью. Переехав в Париж, под именем Магомед-Бек Хаджетлаше он начал издавать еженедельный народно-популярный, научно-литературный и общественный журнал

«Мусульманин», целью которого являлось «послужить своим братьям, внося в их сознание свет науки, искусства и жажду технических знаний...». Издание содержалось на средства турецких черкесов, но с приходом к власти младотурок редактор «Мусульманина» отказался от дальнейшего сотрудничества с новым правительством. Он возвращается в Россию, чтобы добиться правительственной субсидии на содержание журнала. При содействии П. А. Столыпина в начале 1910 года издание возобновилось. В то же время К.-Б. Ахметуков ведет мусульманский отдел в журнале «Братская помощь» и газете «Новая Русь», сотрудничает в периодических изданиях «Сын отечества», «Офицерская жизнь», «Санкт-Петербургские ведомости», «Московский еженедельник». В 1911 году в Петербурге издает газету «В мире мусульманства». Ахметуков печатался под разными псевдонимами: М. Айшин, И. Ечерух, М. Муслим, МБХ, М. Татарин и др. Он сумел сплотить вокруг себя творческую элиту Северного Кавказа. С журналом «Мусульманин» сотрудничали П. Т. Коцев, в дальнейшем глава правительства Горской республики, балкарский просветитель М. К. Абаев, лакский писатель С. И. Габиев, историк, этнограф С. В. Фарфоровский и многие другие.

Большая часть художественных произведений, опубликованных в «Мусульманине», принадлежала перу редактора. На страницах журнала было напечатано одно из значительных произведений К.-Б. Ахметукова – драма в двух действиях под названием «Надежда гор», продолжающая тему первого драматического произведения автора «Тяжелый долг».

Публицистика Ахметукова, до настоящего времени опубликованная далеко не полностью, разнообразна в жанровом отношении и по тематическому содержанию. В публицистических статьях поднимаются актуальные проблемы российского мусульманского мира, просвещения, культурного и экономического развития мусульман, затрагиваются вопросы мусульманской религии, состояния духовенства и его роли в общественной жизни верующих. Наибольший интерес из них представляют: «Культурное пробуждение мусульман», «Ислам и просвещение», «Кавказские горцы», «О нашем духовенстве» и др. В статьях К.-Б. Ахметукова немалое место отводится взаимоотношениям России и мусульманских народов. Духовное возрождение и будущее российских мусульман он связывал с русским

народом. В статье «Мысли о будущем» он писал: «...мы, российские мусульмане, стремимся к мирным задачам и считаем Россию нашей родиной; что, питая к ней самую горячую любовь, мы хотим лишь культурного единения с русским народом, с которым нас связывает все решительно». В публикации «О привлечении черкесов к воинской повинности» Кази-Бек высказывает мысль о том, что служба горцев в казачьих полках «скрепит еще более дружеские отношения между черкесами и казаками...». К.-Б. Ахметуков защищал права и интересы мусульман и вместе с тем порицал такие обычаи, как похищение девушек, многоженство, абречество («Обычай, превратившийся в позорное преступление», «Разбои и грабежи на Кавказе», «Позор отцов»). Целый ряд работ адыгского просветителя посвящен политической, социальной и общественной жизни Турции, трагическому положению махаджиров в «турецком раю». К.-Б. Ахметуков осуждал национальную политику Турции, неоднократно выражал свое отрицательное отношение к массовому исходу кавказских горцев в ее пределы. В «Мусульманине» было опубликовано большое его произведение «Мрачные времена» с подзаголовком «Из записок начальника тайной полиции в Турции». Большой интерес представляет также повесть из военной жизни «Современная Турция. Начальник эшелона в Африку», напечатанная в том же издании. В 1918 году в Петрограде типография «Научное дело» выпустила его книгу «Убийца на троне» (записки начальника тайной полиции в Турции). Турции посвящены и другие крупные произведения, опубликованные отдельными изданиями или готовившиеся к печати, в которых поднимались проблемы махаджиров и затрагивалась роль черкесов-переселенцев в ее политической и общественной жизни.

Казалось, удачно складывалась литературная и журналистская деятельность К.-Б. Ахметукова, и он был полон творческих планов и идей. Но появление в газете «В мире мусульманства» и журнале «Мусульманин» статей, развенчавших известного бакинского миллионера Тагиева, вызвало резкую реакцию среди его противников. Обвинив Ахметукова в «подрыве авторитета мусульманства», они добились закрытия его изданий.

Кази-Бек всеми силами боролся за возобновление «Мусульманина». В 1913 году по поручению директора Департамента полиции совершает поездку по Поволжью, итогом которой явилась составлен-

ная им «Записка о движении панисламизма вообще и в частности в России». Однако, не добившись положительного результата, он обращается к министру внутренних дел с посланием, характеризующим его как истинного мусульманина, посвятившего всю свою жизнь просвещению своих единоверцев и приобщению их к цивилизации. О своем отношении к России выразился так: «Я безумно люблю свою родину, и этого вполне достаточно, чтобы остаться верным своим идеалам и чтобы никакие обстоятельства не изменили меня... Если когда-нибудь понадобятся мои знания, здоровье, смелость для блага России – я немедленно явлюсь по первому зову».

Имеющиеся биографические сведения о дальнейшей жизни К.-Б. Ахметукова весьма противоречивы. По некоторым из них, с началом Первой мировой войны он собрал на Кавказе несколько сотен черкесов и сражался на турецкой части фронта, где был дважды ранен, затем на австрийской. Не стоит вдаваться в подробности его работы в то время на различные военные разведки – этот вопрос остается предметом дискуссии историков. Оказавшись в круговороте больших политических потрясений в России (революция, отречение царя от престола, Гражданская война), он эмигрировал из России в Стокгольм, ставший последним его пристанищем. Здесь Кази-Бек возглавлял «Военную организационную группу возрождения Российского государства» или так называемую «Русскую лигу». В 1919 году был обвинен шведскими властями в организации убийства трех человек, подозревавшихся в сотрудничестве с большевиками, и приговорен к смертной казни, впоследствии замененной на пожизненное заключение. Он провел в тюрьме долгих десять лет и, не выдержав удары судьбы, скончался в 1929 году. Находясь в заключении, продолжал писать и отправлял свои тексты и письма во Францию, где жила его семья.

Человек необычайной и трагической судьбы, наделенный блестящими способностями писателя, публициста, журналиста, издателя, общественного деятеля, К.-Б. Ахметуков оставил огромное духовное наследие, часть которого осталась в рукописях и хранится в его архиве. Перу писателя принадлежат многочисленные произведения: романы и повести, рассказы и очерки, легенды и предания, поэмы и стихи, пьесы, публицистические статьи и др. Долгое время его творчество было предано забвению, и лишь в 1990-е годы

начинает наблюдаться повышение интереса к неординарной личности Ахметукова, который не проходит и в настоящее время. Он вернулся на родину в своих книгах как один из самых талантливых деятелей адыгской просветительской литературы. В 1993 году в Нальчике вышли «Избранные произведения» писателя, включающие его творения на кавказскую тематику. Лучшие его произведения на эту тему составили сборник «Избранное», выпущенный Институтом гуманитарных исследований Правительства КБР и КБНЦ РАН в 2008 году. Наиболее интересные публикации Ахметукова вошли в сборник «Адыгская публицистика конца XIX – начала XX века» (Нальчик, 2005), составленный Р. Х. Хашхожевой. Благодаря ученому-литературоведу М. Ш. Шаковой адыгейскому читателю стали доступны его произведения. Блестяще сделаны переводы рассказов и очерков на адыгейский язык, опубликованные в журнале «Зэкъошныгъ» и республиканской газете «Адыгэ макъ». В их числе – «Терек» («Тэрч»), «Кто он?» («Хэта ар?»), «Дорогою ценою» («ЛъапIэу кыфыдэкIыгъ»), «На разъезде» («Гъогу зэхэкIым дэжъ»), «Княжна Зара» («Пщым ыпхъу Зар»), «За правдою» («Шъыпкъагъэм лъыхъугъ») и др.

Феномен его личности, окутанной легендами и мифами, еще долго будет занимать воображение современников. Творческое своеобразие, художественная сила произведений, просветительские идеи и мысли Кази-Бека Ахметукова уже обеспечили ему достойное место в истории адыгской культуры конца XIX – начала XX века.

С. Х. Мугу,

главный библиограф отдела краеведческой
и национальной литературы НБ РА, заслуженный работник культуры РА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ К.-Б. АХМЕТУКОВА

Избранные произведения / Кази-Бек Ахметуков ; [вступ. ст. и подгот. текстов к изд. Р. Х. Хашхожевой]. – Нальчик : Эльбрус, 1993. – 485, [2] с. – Библиогр. в примеч.: с. 75–78. – Содерж.: из сб. «Черкесские рассказы» ; из сб. «Повести сердца» ; из сб. «В часы досуга» ; из

сб. «Всего понемногу» ; Мечь : (кавказско-горская легенда) ; Старые счета : (из кавказского быта) ; Тяжелый долг : (драма в 5 д. из черкесской жизни).

Избранное / Кази-Бек Ахметуков (Магомед-Бек Хаджетлаше) ; [предисл., сост., подгот. текстов, коммент. Р. Х. Хашхожевой] ; Ин-т гуманитар. исслед. Правительства КБР и КБНЦ РАН. – Нальчик : [б. и.], 2008. – 416 с. – Библиогр.: с. 71–75. – Содерж.: из сб. «Черкесские рассказы» ; из сб. «Всего понемногу» ; из сб. «Повести сердца» ; из сб. «В часы досуга» ; рассказы из быта горцев ; исторические рассказы: Плен Шамиля ; Мечь Шамиля ; Черты из жизни его величества султана Хаида II : [очерк] ; Современная Турция. Очерки и рассказы о царстве Османов ; Надежда гор : [драма в 2 д.].

Несколько слов к открытию «Мусульманского отдела» [в журнале «Братская помощь»] ; Кавказские горцы : экономическое и политическое положение ; К единоверцам ; Наши думы и стремления ; Культурное пробуждение мусульман [и др.] / предисл. Р. Х. Хашхожевой // Адыгская публицистика конца XIX – начала XX века : (избранное) / Ин-т гуманитар. исслед. Правительства КБР и КБНЦ РАН ; сост. Р. Х. Хашхожева. – Нальчик, 2005. – С. 191–342.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ К.-Б. АХМЕТУКОВА

Агержаноква С. Р. Художественно-философская концепция жизни адыгов в творчестве Ю. Кази-Бека Ахметукова / С. Р. Агержаноква // Художественное осмысление жизни адыгов в творчестве адыгских просветителей конца XIX – начала XX вв. / С. Р. Агержаноква. – Майкоп, 2003. – Гл. 2. – С. 84–119. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Бекизова Л. А. Мировидческие и жанровые устои творчества Юрия Ахметукова / Лейла Бекизова // Литература в потоке времени : литература черкесов-адыгов XX века / Лейла Бекизова. – Черкесск, 2008. – С. 63–76.

Бессмертная О. Ю. Ахметуковедение: создание национального писателя в адыгейском литературоведении / О. Ю. Бессмертная //

Фальсификация исторических источников и конструирование этнократических мифов : [сборник статей] / Рос. акад. наук, Отд-ние ист.-филол. наук, Обществ. палата Рос. Федерации, Ин-т археологии Рос. акад. наук. – Москва, 2011. – С. 268–274. – Библиогр. в примеч.: с. 272–274.

Бобина Е. И. Кази-Бек Ахметуков (Магомет-Бек Хаджетлаше) как кавказско-мусульманский просветитель и публицист / Е. И. Бобина // *Ab ovo*. – 2015. – № 16, т. 2. – С. 95–97. – Библиогр.: с. 97.

Схаляхо А. А. Писатели-публицисты конца XIX – начала XX вв. / А. А. Схаляхо // *История адыгейской литературы* : [в 3 т.] / Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. – Майкоп, 1999. – Т. 1, гл. 4. – С. 175–187.

На с. 175–181: о творчестве К.-Б. Ахметукова.

Схаляхо Д. С. Аспекты интертекстуальности в рассказе Ю. Ахметукова «Геройская смерть» : [о литературном сопоставлении одноименного произведения писателя и поэмы А. С. Пушкина «Кавказский пленник»] / Схаляхо Д. С. // *Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Филология и искусствоведение»*. – 2012. – Вып. 4 (107). – С. 111–117. – Рез. англ. – Библиогр. в примеч.: с. 116–117.

Хакушев А. Х. К вопросу об идейных позициях М. Хаджетлаше и журнала «Мусульманин» / А. Х. Хакушев // *Общественно-политическая мысль адыгов, балкарцев и карачаевцев в XIX – начале XX века* : (материалы конференции, 28–29 марта 1974 года) / Кабард.-Балкар. науч.-исслед. ин-т при Совете Министров КБАССР. – Нальчик, 1976. – С. 223–241. – Библиогр. в подстроч. примеч.

Хапсироков Х. Х. Возникновение адыгской художественной литературы : адыгские писатели-просветители XIX века и значение их творчества в развитии национальной художественной литературы / Х. Хапсироков // *Пути развития адыгских литератур* / Х. Хапсироков. – Черкесск, 1968. – С. 9–66.

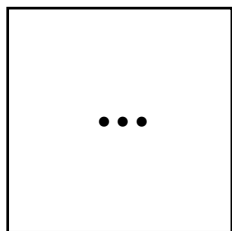
На с. 37–61: о творчестве К.-Б. Ахметукова.

Хашхожева Р. Х. О Кази-Беке Ахметукове (Магомед-Бек Хаджетлаше) и его потомках / Р. Х. Хашхожева // *Генеалогия Северного Кавказа*. – 2002. – № 4. – С. 6–15. – Часть текста фр. – Библиогр.: с. 12.

Хашхожева Р. Х. Одиссея Кази-Бека Ахметукова / Р. Х. Хашхожева // Избранные статьи / Р. Х. Хашхожева. – Нальчик, 2004. – С. 79–94.

Шакова М. Ш. Рассказы и повести Ю. К. Ахметукова / Мира Шакова // Литературная Адыгея. – 1998. – № 4. – С. 151–158.

Шиков К. М. Художественная рецепция фольклорных традиций в творчестве Кази-Бека Ахметукова / Н. М. Шиков // Литература народов Северного Кавказа в контексте отечественной и мировой культуры : материалы Всероссийской научной конференции / М-во образования и науки Респ. Адыгея, Адыг. гос. ун-т, Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. им. Т. М. Керашева. – Майкоп, 2006. – С. 225–232.



ХАГАУДЖ
Магомет Бирамович
(1870–1918)



*150 лет со дня рождения
прославленного адыгского музыканта*

Магомет Хагаудж – адыгский музыкант-самородок, гармонист, сочинитель и импровизатор танцевальных наигрышей, певец. По словам собирателя и исследователя его творчества доктора искусствоведения А. Н. Соколовой, «это глыба, феномен и кладезь в музыкальной культуре адыгов». Одновременно это и имя-символ, вокруг которого с течением времени появилось много легенд, историй, загадок, притч, превративших музыканта в «человека вне времени». Роль Магомета Хагауджа в развитии музыкальной культуры Адыгеи соизмерима со значением видных адыгских просветителей дооктябрьского периода Султана Хан-Гирея и Шоры Ногмова в истории и этнографии адыгов. Во второй половине XIX – начале XX века в культуре адыгов было немало признанных джегуако (распорядитель празднеств), но именно благодаря искусству Хагауджа адыгская музыка приобрела общеевропейскую известность.

Начало научного изучения жизни и творчества М. Хагауджа относится к 90-м годам минувшего столетия. Материалы, собранные профессором А. Н. Соколовой в ауле Кошехабль, Армавире, Краснодаре, Москве, Санкт-Петербурге, Лондоне, позволяют воссоздать его творческую биографию. Исследованием института джегуако и его организационной структуры – различных ансамблей (песнетворческого, певческого, для плясового круга, плясового, цирково-

го, сказочного) и исполнителей, в частности, ансамбля Хагауджа, занимались кабардинские ученые Б. Х. Бгажноков, З. М. Налоев, адыгейский писатель и драматург Г. К. Схаплок.

Биографические сведения о Магомете Хагаудже, которыми располагает современное искусствоведение, довольно противоречивы. В источниках приводятся разные даты рождения музыканта: 1850, 1864, 1872. Благодаря его внукам и правнукам удалось установить более точную дату рождения музыканта – 1870, а его творческая биография до сих пор пополняется новыми фактами и гипотезами. Неизменным остается лишь то, что жизнь и деятельность Магомета Хагауджа дает современному человеку знания о культурно-исторических процессах на Северном Кавказе конца XIX – начала XX века, связанных, как считает А. Н. Соколова, «с привнесением в музыкальный быт адыгов нового музыкального инструмента – гармоники, с формированием нового стилевого пласта адыгской музыки и – что немаловажно – с материализацией духовного наследия музыканта в виде большого количества авторских грамофонных записей».

Магомет Бирамович Хагаудж родился в махошевском ауле Натырбий (ныне село Натырбово Кошехабльского района) в крестьянской семье. Отец будущего музыканта хорошо играл на шичепшине, знал множество старинных напевов, и часто в кунацкой его дома собирались аульчане, чтобы послушать родные песни и наигрыши. Искусство игры на шичепшине Магомет перенял у отца и вскоре превзошел его. Выступая в хачецах (кунацких), он поражал присутствующих своими незаурядными музыкальными способностями.

Переселение адыгов в Турцию, продолжавшееся в течение последнего десятилетия XIX века, разлучили Магомета Хагауджа с родными. Оставшись один на родине, юноша познал все тяготы жизни. В поисках работы, скитаясь по абадзехским, кабардинским, абазинским и ногайским селениям, он прекрасно усвоил особенности наречия языков жителей предгорного края, впитал все тонкости их музыкального фольклора. По преданию, как пишет А. Н. Соколова, Магомет Хагаудж впервые увидел гармонику у ногайца, нанявшего его пастухом. За год работы он научился играть на инструменте, а по окончании срока «пастушеской службы» вместо причитавшихся овец в качестве оплаты попросил гармонику.

Большая часть биографии М. Хагауджа связана с городом Армавиром, основанном горскими армянами (черкесогаями). За несколько столетий проживания в адыгской среде, они переняли у черкесов их культуру, быт, уклад жизни. Поэтому неудивительно, что для черкесогаев Магомет Хагаудж стал своим человеком и, будучи известным музыкантом, получал приглашения на различные торжества. В Армавире он работал приказчиком в лавке у армянского купца. В одну из поездок хозяин за верность и честность привез ему из Вятки русскую гармонику, на которой музыкант играл адыгские песенные и танцевальные мелодии. Магомет Хагаудж, благодаря своему исключительному дарованию, вскоре в искусстве игры на гармонике стал виртуозом: он мог играть лежа, сидя, танцуя, исполнять сложнейшие мелодии даже одним пальцем. «Играет как Хагаудж» – это высшая оценка мастерства гармониста и в настоящее время. Где бы ни работал М. Хагаудж, на заводе или строительстве железной дороги, он не расставался со своим инструментом. Слава о легендарном музыканте разнеслась по всей округе.

После женитьбы Магомет Хагаудж поселился в Кошехабле. Его жена, Амида (Гошамид) Шабанова, родом из аула Бесленей, славилась рукоделием и неплохо играла на гармонике. Она была для Магомета Бирамовича верным и добрым другом, пережила его на много лет.

Получив в Кошехабле небольшой надел земли, Магомет Хагаудж стал заниматься крестьянским трудом, но в Армавир периодически приезжал.

Во второй половине XIX века в жизнь и быт адыгов прочно начинает входить гармонь, потеснив традиционные музыкальные инструменты своим сильным звучанием, что особенно подходило для плясового круга. Среди известных адыгских гармонистов того времени Магомет Хагаудж выделялся своим мастерством, собственной манерой и стилем исполнения. Ни одна свадьба, ни одно торжество в ауле не обходились без участия музыканта. Его гармоника была изготовлена в Вятской губернии и состояла из 18 клавишей, 4 басов и звонков, была легкой, мех растягивался в разворот рук. Магомет Хагаудж, играя на ней, превращался в азартного, темпераментного музыканта, в душе которого джегуако по сравнению с крестьянином выходил на первый план. Так началась джегуаковская

карьера Магомета Хагауджа, продолжавшаяся почти два десятилетия.

Самым распространенным у адыгов на рубеже веков, по мнению ученого-филолога З. М. Налоева, являлся ансамбль для плясового круга, поскольку был востребован на каждой свадьбе, обрядово-праздничных игрищах, чапцах (обряд врачевания у адыгов) и общенародных торжествах. Магомет Хагаудж был организатором такого традиционного ансамбля, в котором исполнял роль пщынао – гармониста-лидера. В ансамбль входили Тас Агержанокоев, выполнявший функции хатяико (джегуако), Абас Байкулов, игравший на трещотках, певцы Шалих Беданокоев и Ильяс Нагиев. К выступлениям иногда привлекался нешукайский певец и пхачичао Чич Ахиджаго. Исследователь Б. Х. Бгажноков отмечал: «Как правило, дуэт хатяико и солиста был относительно постоянным, а трещоточники могли меняться. Так, известный на всю Адыгею хатяико Тас Агержанокоев выступал неизменно с еще более известным гармонистом Магометом Хагауджем». Хагаудж был ростом почти под два метра и обладал богатырской силой, что позволяло без усталости играть на протяжении всего вечера стоя. Он виртуозно владел инструментом, то кружа его над головой и забрасывая за спину, то поднося к ногам танцующих. С ошеломительным успехом ансамбль Хагауджа выступал во многих черкесских аулах и других населенных пунктах Кубани и Причерноморья.

Репертуар ансамбля складывался из смеховых, любовных, героических песен. Большое место в нем занимали плясовые произведения: «Къэрэкъамыл» («Каракамыль»), «Мерэмыкъом иорэд» («Песня о Меремуко»), «ЩыртIым» («Шырытым»), «Хьэтрамэмэ я Пакъ» («Пак Хатрамовых»), «Щэмэджыкъом иорэд» («Песня Шемеджуко») и др. Мелодии песен и танцевальные наигрыши (удж, зафак, исламей, загатлят и др.) в его интерпретации обретали празднично-ликующий характер. Отыграв свадьбу в каком-нибудь ауле, ансамблисты обычно отправлялись в аул Джерокай к Абасу Байкулову, в кунацкой которого музицировали, совершенствовали исполнительское мастерство, осваивали новый репертуар.

Огромную роль в проведении кавказских, черкесских и черкесско-кабардинских вечеров, проводившихся в Армавире в начале XX века, сыграл Магомет Хагаудж и его ансамбль. Доказательством

этому служит то, что на одном из стендов Аллеи именитых граждан Армавира размещена его фотография. Надпись на стенде гласит: «Легендарный черкесский композитор, музыкант-гармонист, талантливый импровизатор. Большая часть яркой творческой биографии Магомеда Хагауджа связана с Армавиром, где он постоянно жил. Один из главных организаторов и участников феерических вечеров кавказской национальной музыки, песни и танца, регулярно проводившихся в Армавири в начале XX века... Благодаря его творческой деятельности адыгейская традиционная музыка получила широкое распространение и популярность во всей Европе».

Магомет Хагаудж и его ансамбль были участниками многих значимых событий, происходивших в Екатеринодаре на рубеже веков и в первых десятилетиях XX века. «Кубанские областные ведомости» за 30 апреля 1904 года информировали читателей о состоявшихся 29 марта того же года торжественных проводах на фронт Русско-японской войны двух конных сотен, сформированных из горцев-добровольцев Кубанской области. По свидетельству старожилов, хорошо знавших Магомета Хагауджа, музыкант был приглашен в Екатеринодар на концерт по случаю отправки черкесов на войну. По народному преданию, на сцене большого зала, импровизируя, с «черкесским акцентом», он мастерски сыграл знакомые кубанцам мелодии: «Коробейники», «На сопках Манчжурии», «Амурские волны». Публика восторженно рукоплескала ему, требуя продолжения игры. Некоторые современные исследователи считают, что известные адыгские танцевальные наигрыши «ХьакГулащ» («Хакулящ») и «Джыракъые ээфакГу» («Джерокайский зафак») – результат импровизации Хагауджа на русские темы, что является свидетельством взаимопроникновения культур.

О высоком признании ансамбля Хагауджа говорит и другой факт. Весной 1912 года он принимал участие в концерте, устроенном в Екатеринодаре русскими музыкантами. Выступление ансамбля началось с «ХьэпакГэ иорэд» («Песня о Хапаче»). Каждая исполненная песня сопровождалась бурными аплодисментами. Магомет Хагаудж был награжден памятной медалью «Гармонист-виртуоз».

Талантливый музыкант-самородок Магомет Хагаудж в то время достиг большой известности. Он был знаком и встречался со многими русскими гармонистами из Екатеринодара, Ростова, Туапсе,

Кисловодска, Новороссийска, Ставрополя, высоко ценившими его музыкальный дар.

Магомет Хагаудж был не только непревзойденным мастером инструментального искусства, но и обладал лучшими человеческими качествами. Добрый и справедливый, отличался уважительным отношением к людям, всегда оставался верен своему слову и делу. Хагаудж мог принять от бедной семьи приглашение на свадьбу, отказав состоятельным людям, отдать вырученные на торжествах деньги какому-нибудь бедняку, с легкостью расстаться со своим инструментом, подарив его дочери Абаса Байкулова или другому нуждающемуся в нем гармонисту.

Одной из наиболее ярких страниц творческой биографии Хагауджа стали записи в Армавире аутентичной черкесской инструментальной музыки и песен зарубежными звукозаписывающими компаниями «Граммофон» (Англия) и «Бр. Пате» (Франция). Агент английской фирмы Эдмонд Пирс в марте 1911-го и феврале 1913 года записал на фонограф выступления Магомета Хагауджа, Шалиха Беданоква, Ильяса Нагиева и Омара Тлупова. Всего в двух экспедициях было записано более 100 черкесских звукозаписей. Среди них – «Клорэр» («Корер»), одна из древнейших обрядовых песен, посвященных лечебной магии, танцевальные мелодии «Сэндракъ» («Сандрак»), «Алый икъашъу» («Алий»), «Бэгъэрсыкъо икъашъу» («Танец Багарсукова»), «Ислъамый» («Исламей»), «Мэмэт» и др. На основе зафиксированного музыкального материала компания «Граммофон» и ее дочерние подразделения «Зонофон» и «Пишущий Амур» в 1911–1913 годах выпустили тысячи пластинок, получивших популярность в России и за рубежом. Наиболее полная коллекция пластинок с записями Хагауджа хранится в Лондонском архиве современной звукозаписывающей компании ЕМІ – преемнице фирмы «Граммофон». 28 хагауджевских записей имеются в Российском государственном архиве фонодокументов.

Копии уникальных записей, выполненных Эдмондом Пирсом, были привезены из Лондона на родину музыканта искусствоведом А. Н. Соколовой. В настоящее время они находятся в Национальном музее Республики Адыгея, Государственной телерадиовещательной компании «Адыгея» и Адыгейском республиканском институте гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева.

По правомерному утверждению современных исследователей, Магомету Хагауджу принадлежит «роль творца-композитора», хотя сам музыкант не считал себя таковым. В народной памяти сохранились наигрыши, которые так и называются «Хьагъэуджым изэфакIу» («Зафак Хагауджа»), «Хьагъэуджым изыгъэлъат» («Зыгатлят Хагауджа»), «Хьагъэуджым иорэд» («Песня Хагауджа») и др. По мнению А. Н. Соколовой, «силой и красотой музыкального дара, богатой исполнительской практикой он создал и закрепил в музыкальной культуре новый для того времени гармошечный стиль с конкретными жанрово-музыкальными и формообразующими особенностями».

Магомет Хагаудж погиб в годы Гражданской войны 25 сентября 1918 года в возрасте 48 лет. Об обстоятельствах его гибели имеется несколько версий. По одной из них, он на второй день праздника Рамадан играл на свадьбе в ауле Джерокай. Весть о массовом терроре в Кошехабле заставила его поспешно вернуться в родной аул. В столкновении с бойцами Белореченского отряда Таманской дивизии Красной армии Хагаудж был расстрелян, защищая подростка, захваченного в плен вместе с жителями.

Память о выдающемся музыканте увековечена присвоением его имени улице в ауле Кошехабль, на которой он жил, и Кошехабльской детской школе искусств. На здании школы установлена мемориальная доска с барельефом работы скульптора и художника Р. Х. Шикова, а в фойе – бюст гармониста того же автора.

К 100-летию со дня записи Эдмондом Пирсом голоса и виртуозной игры М. Хагауджа в Научной библиотеке Адыгейского государственного университета в 2011 году был проведен «круглый стол», в котором приняли участие искусствоведы, культурологи, филологи, историки, краеведы Адыгеи и Армавира, а также внуки музыканта Аслан и Султан Хагауджи (Хагауджевы). По крупицам собранные документы и сохранившиеся пластинки являются источниками, рисующими яркую социокультурную и звуковую картину быта адыгов первых десятилетий XX века. Благодаря исследованиям руководителя центра адыговедения АГУ профессора Р. Б. Унароковой, расшифровавшей фонографические записи пластинок, стали достоянием народа старинные адыгские песни, которые с успехом исполняют ансамбли «Жъыу», «Исламей» и др.

Образ Хагауджа нашел отражение в литературе и искусстве. Известный адыгейский писатель И. Ш. Машбаш посвятил прославленному гармонисту поэму «Песня» и стихотворение «Хагаудж Мыхамет». Хагауджевские мотивы использованы композитором Д. К. Хаупой в симфонии № 3 «Псыхэгъэ» («Плач над водой»), за сочинение которой он был удостоен в 1994 году Государственной премии Кабардино-Балкарской Республики. «Хъагъэуджым изэфакгу» («Зафак Хагауджа») – так назвал композитор А. К. Нехай свою рапсодию, которая была воспринята слушателями как всечеркесский гимн. В 2000 году за это произведение автор был награжден Государственной премией Республики Адыгея в области искусства.

Более века минуло со дня трагической гибели легендарного джегуако, основоположника адыгской инструментальной музыки, но интерес к его личности и музыкальному наследию не угасает, а возрастает.

Г. Б. Луганская,
кандидат педагогических наук,
ведущий научный сотрудник отдела
славяно-адыгских культурных связей АРИГИ им. Т. М. Керашева

ЛИТЕРАТУРА

Аутлев П. У. Адыгея в хронике событий : (с древнейших времен до 1917 года) / П. У. Аутлев ; Адыг. ордена Знак Почета науч.-исслед. ин-т экономики, яз., лит. и истории. – Майкоп : Адыгея, 1990. – 144 с.

На с. 87–88: сведения о дате и месте рождения М. Б. Хагауджа.

Соколова А. Н. Магомет Хагаудж и адыгская гармоника / А. Н. Соколова ; Адыг. гос. ун-т, Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. – Майкоп : Изд-во АГУ, 2000. – 223 с., [6] л. ил. : ил. – Библиогр.: с. 172–184.

Бгажноков Б. Х. [Об ансамбле М. Хагауджа] / Б. Х. Бгажноков // Черкесское игрище / Б. Х. Бгажноков. – Нальчик, 1991. – С. 25, 53–54.

Биркова А. Ты тоже песня и бессмертен ты : к 140-летию М. Хагауджа / А. Биркова // Кошехабльские вести. – 2010. – 6 февр. – С. 2.

Делова Ф. Музыкант-самородок Хагаудж / Ф. Делова // Советская Адыгея. – 2010. – 19 янв. – С. 6.

КІэрэцэ Т. Хьагъэудж Мыхьамэт / КІэрэцэ Тембот // Адыгэ макъ. – 2011. – Шышгъхьэлум [авг.] и 16. – Н. 4.

Керашев Т. М. Магомет Хагаудж / Керашев Тембот. – Адыг.

Машбаш И. Ш. Песня : [поэма] / Исхак Машбаш ; пер. [с адыг.] В. Твороговой // Светлое имя твое : стихотворения и поэмы / Исхак Машбаш. – Москва, 1978. – С. 263–279.

Меркицкий К. И. В память о Магомеде Хагаудже : [об открытии мемориальной доски музыканту на здании Кошехабльской детской школы искусств] / К. Меркицкий // Советская Адыгея. – 1997. – 7 окт. – С. 4.

Налоев З. М. Магомет Байрамович Хагаудж / З. М. Налоев // Институт джегуако / З. М. Налоев. – Нальчик, 2011. – С. 285–296. – Библиогр. в примеч.: с. 294–296.

Ордэкъо З. КІодыкІай : Хьагъэудж Мыхьамэт икІодыкІа фэгъэхьыгъэ къэбар / Ордэкъо Заурбий // Адыгэ макъ. – 1997. – Мэкьюогъум (июным) и 6. – Н. 2.

Ордоков З. Страшная смерть : об обстоятельствах гибели Магомета Хагауджа / Ордоков Заурбий. – Адыг.

Шъхьапльэкъо Хь. Хьагъэудж Мыхьамэт : [очерк] / Шъхьапльэкъо Хьис // Зэкъошныгъ. – 1964. – № 13. – Н. 79–86.

Схаплок Г. К. Магомет Хагаудж / Схаплок Гисса. – Адыг.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Абрегов А. Н. , ученый-историк, общественный деятель	13
Айтекова-Жанэ Н. Г. , певица, актриса	7, 15–21
Андрухаев Х. Б. , адыгейский поэт, журналист, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	6
Анкудинов К. Н. , ученый-литературовед, критик, поэт	7
Ахметуков К.-Б. , адыгский просветитель, писатель, журналист, общественный деятель	14, 76–85
Берзегов Н. А. , государственный и политический деятель, ученый-экономист	13
Важинский А. Г. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	6
Варавва И. Ф. , русский поэт	6
Гагарин Г. Г. , русский художник	8
Дровяников В. Е. , оперный певец, участник Гражданской войны	5
Евтых А. К. , адыгейский прозаик, поэт	11
Игнатьев М. Т. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	12
Ищенко Н. А. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	6
Кат Т. М. , художник-график, писатель, публицист	6
Кольцов П. Ф. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	5
Коссович П. Ф. , историк, краевед	11
Кубов Ш. И. , фольклорист, композитор, поэт	5, 20
Кукан М. Р. , актер	6

Кушу А. Г. , ученый-искусствовед	12
Макаренко А. И. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	8
Мафоко У. , национальный герой адыгов	12, 55–58
Махош Р. И. , адыгейский поэт	12
Машбаш И. Ш. , адыгейский поэт, писатель	8, 19, 58, 96
Меретуков К. Х. , ученый-языковед, профессор	9
Наурзов Б. Б. , юрист, участник Великой Отечественной войны	8
Нехай Т. Р. , певица	7
Панеш С. И. , адыгейский писатель	12
Паранук Ч. Д. , актер	12, 16
Пренко А. С. , русский писатель, журналист	8
Резников П. Е. , русский поэт, переводчик, журналист	13
Теучеж Ц. А. , ашуг	10, 56
Тлехас М. И. , адыгейский поэт, драматург, композитор	9
Унарокова Р. Б. , фольклорист, профессор	7
Хагаудж М. Б. , адыгский музыкант	14, 89–96
Халиш С. А. , адыгейский поэт	12
Хасанов М. Р. , спортсмен	13, 60–64
Хачак А. Ш. , актер, драматург	6, 18
Цей И. С. , адыгейский писатель, драматург	5
Чирг Ю. М. , адыгейский композитор	9
Чучвага И. И. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	8, 24–29
Чуяко Ю. Г. , адыгейский писатель	10
Шаззо Ш. Е. , литературовед, профессор	11

Шарданов Б. Б. , адыгский просветитель, инженер, архитектор	9
Шевелев Н. Н. , участник 2-й Чеченской кампании, Герой Российской Федерации	10
Шовгенова Г. И. , революционерка, участница Гражданской войны	14

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Перечень памятных дат на 2020 год	5
<i>Луганская Г. Б.</i> Айтекова-Жанэ Нафисет Гумеровна (1940)	15
<i>Тугов Р. Г.</i> Чучвага Иван Иванович (1920–1943)	24
<i>Мугу С. Х.</i> Майкопская ГЭС (1950)	31
<i>Бузаров Аз. К.</i> Майкопское Алексеевское реальное училище (ныне муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Майкопская гимназия № 5») (1900)	40
<i>Плотнерчук Н. П.</i> Майкопский завод дубильных экстрактов (ныне ОАО «Дубитель») (1920)	46
<i>Гучетль Ф. М.</i> Памятник «Мафоко Урысбий» (1995)	55
<i>Соскова Ю. И.</i> Хасанов Мурат Русланович (1970)	60
<i>Данильченко А. Е.</i> Хутор Мамацев Шовгеновского района (1880)	67
<i>Мугу С. Х.</i> Ахметуков Кази-Бек (1870–1929)	76
<i>Луганская Г. Б.</i> Хагаудж Магомет Бирамович (1870–1918)	89
Именной указатель	98

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ПО РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ на 2020 год

Библиографический указатель

Корректор: Симбулетова Б. З.

Подписано в печать 23.12.2019. Формат 60×84/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 5,0.

Тираж 185 экз. Заказ № 282. ООО «Качество»,
385000, г. Майкоп, ул. Крестьянская, 221/2, тел.: (8772) 52-36-87.