

НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

Отдел краеведческой и национальной литературы

**ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ
ПО
РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ
на 2021 год**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Майкоп
2020

УДК 016:908(470.621)

ББК 91

П15

Составитель: С. Х. Мугу

Главный редактор: А. Ш. Сообцокова

Ответственный за выпуск: Б. А. Кикова

П15 Памятные даты по Республике Адыгея на 2021 год : библиографический указатель / Нац. б-ка Респ. Адыгея, Отд. краевед. и нац. лит. ; сост. С. Х. Мугу. – Майкоп : Качество, 2020. – 105 с. : ил.

ISBN 978-5-9703-0654-3

ISBN 978-5-9703-0654-3

© Мугу С. Х., составление, 2020

© Оформление. ООО «Качество», 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Отдел краеведческой и национальной литературы Национальной библиотеки Республики Адыгея ежегодно издает библиографический указатель «Памятные даты по Республике Адыгея».

Предлагаемое пособие содержит сведения о важнейших исторических событиях в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни республики, а также юбилеях выдающихся людей, оставивших заметный след в истории Адыгеи. Цель пособия – помочь работникам культурно-досуговых учреждений, средств массовой информации и краеведам в распространении краеведческих знаний.

Данный выпуск не претендует на исчерпывающую полноту учета всех событий. В него включены наиболее значимые даты. При их отборе преимущественное внимание уделялось «круглым» датам, а также событиям, не получившим отражения в предыдущих указателях и других библиографических пособиях.

Указатель открывается перечнем дат на 2021 год. В перечне звездочками отмечены даты, к которым приводятся фактические справки и списки литературы.

Даты в указателе расположены в хронологическом порядке. Даты событий до 1 февраля 1918 года приведены по новому и старому (в скобках) стилю. В отдельных случаях, когда не представляется возможным установить, к какому стилю относится та или иная дата, она приводится без уточнения стиля.

Внутри рубрик вначале представлены официальные и архивные материалы, затем книги, далее статьи в алфавитном порядке. В списках литературы к персональным датам на первое место вынесены работы деятелей края, затем литература об их жизни и творчестве. Отбор литературы не ограничен четкими хронологическими рамками из-за недостаточного количества материалов по многим темам.

Библиографические описания на русском и адыгейском языках приведены в едином ряду в соответствии с принятым порядком расположения литературы. Описания документов на адыгейском языке составлены на языке оригинала с переводом заглавий на русский язык.

В конце издания помещен именной указатель, что значительно облегчает поиск нужной информации.

Материалы пособия могут быть использованы при организации книжных выставок, проведении массовых мероприятий, обзоров литературы и бесед, а также при выполнении библиографических справок и пополнении краеведческих каталогов и картотек.

В подготовке настоящего издания принимали участие ученые, краеведы, члены творческих союзов. В нем представлены авторские статьи ученого-литературоведа Р. Г. Мамия, заведующей отделом славяно-адыгских культурных связей Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований им. Т. М. Керашева Г. Б. Луганской, старшего научного сотрудника АРИГИ Аз. К. Бузарова, историка-краеведа А. Е. Данильченко, заведующей научно-методическим отделом Научной библиотеки Майкопского государственного технологического университета И. Б. Константиновой, а также сотрудников Национальной библиотеки Республики Адыгея – заведующей информационно-библиографическим отделом Ю. И. Сосковой, заведующей отделом краеведческой и национальной литературы Ф. М. Гучетль, главного библиографа ОКиНЛ С. Х. Мугу и библиографа ОКиНЛ Р. А. Панеша.

Библиография к статьям составлена главным библиографом С. Х. Мугу. В обработке статей принимал участие библиограф Р. А. Панеш.

Составитель выражает благодарность за оказанную помощь при подготовке указателя сотрудникам Государственного казенного учреждения Республики Адыгея «Национальный архив Республики Адыгея» (ГКУ РА НА РА), историку-краеведу Аз. К. Бузарову, ветерану библиотечного дела Г. А. Кузнецовой, заведующей отделом государственной библиографии НБ РА С. Р. Панеш.

Работа над указателем закончена в июле 2020 года.

Национальная библиотека Республики Адыгея обращается к библиотечным работникам, краеведам и всем читателям, интересующимся историей родного края, с просьбой присылать свои отзывы и предложения по составлению указателя на 2022 год по адресу: 385000, г. Майкоп, ул. Комсомольская, 189, e-mail: adyglib@mail.ru, факс: (8772) 57-18-74.

ПЕРЕЧЕНЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ НА 2021 год

1 января – 30 лет со дня выхода в свет первого номера газеты столицы Адыгеи «Майкопские новости» (1991).

1 января – 60 лет со времени создания Центра народной культуры Республики Адыгея (1961).

2 января – День памяти воинов, погибших в локальных конфликтах. Установлен Законом Республики Адыгея от 12 июля 2004 года.

2 января – 95 лет со дня рождения Хазрета Ахметовича Ашинова (1926–1994), адыгейского писателя, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

17 января – 80 лет со дня рождения Руслана Хатуговича Панеша (1941–2017), видного деятеля культуры.

19 января – 30 лет назад (1991) в Майкопе состоялся I съезд старейшин народов Адыгеи, на котором обсуждались вопросы сохранения стабильности, межнационального и гражданского согласия в республике.

22 (10) января – 165 лет со дня завершения четырехлетнего восстания бжедугских крестьян против князей и дворян «Пши-орк зау» (1856).

26 января – 100 лет со дня основания Государственного унитарного предприятия Республики Адыгея «Республиканское издательско-полиграфическое предприятие «Адыгея» (ныне ООО «Полиграф-Юг») (1921).

29 января – 80 лет со дня рождения Туркубия Нуховича Чамокова (1941–2017), литературоведа, писателя, доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея.

1 февраля – 85 лет со дня рождения Пшимафа Карбечевича Кошубаева (1936–2013), адыгейского писателя, заслуженного работника культуры Российской Федерации, народного писателя Республики Адыгея.

13–14 февраля – 100 лет назад (1921) Майкопский отдел и город Майкоп Кубано-Черноморской области посетил председатель ВЦИК РСФСР **Михаил Иванович Калинин**.

14 февраля – 85 лет назад (1936) президиум Адыгейского областного исполнительного комитета утвердил новую **адыгейскую орфографию**. Принципы орфографии были разработаны учеными-лингвистами **Д. А. Ашхамафом** и **Н. Ф. Яковлевым**.

18 февраля – **День освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков** (1943). Установлен Законом Республики Адыгея от 8 октября 1997 года.

20 февраля – 90 лет со дня рождения **Хабиба Исмаиловича Теучежа** (1931–2008), адыгейского писателя.

Февраль – 30 лет назад (1991) вышел первый номер **ежемесячника** культурного центра «Адыгская энциклопедия» «**Джэртэджэ**» («**Эхо**») на адыгейском и русском языках. В 1995 году газета прекратила свое существование.

1–3 марта – 50 лет назад (1971) с гастролями в Майкопе побывал **Махмуд Алисултанович Эсамбаев**, известный чеченский артист балета, эстрадный танцовщик, хореограф, балетмейстер.

2–8 марта – 100 лет со времени создания **Горского исполнительного комитета Кубани и Черноморья** (1921).

***3 марта** – 100 лет со дня рождения **Александра Короховича Ячикова** (1921–2007), доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея. В 1961–1985 гг. возглавлял Адыгейский государственный педагогический институт (ныне Адыгейский государственный университет).

8 марта – 95 лет со дня рождения **Ереджиба Адышесовича Мамия** (1926–1994), адыгейского драматурга.

10 марта – **День Конституции Республики Адыгея**.

14 марта – **День адыгейского языка и письменности**. Учрежден указом Президента Республики Адыгея от 10 апреля 2000 года в честь выхода в свет в Тифлисе «**Букваря черкесского языка**» (1853), составленного адыгским просветителем **У. Х. Берсеем**.

16 марта – 30 лет со дня создания **Государственного ансамбля народной песни Адыгеи «Исламей»** (1991).

17 марта – **День парламентаризма Республики Адыгея**. Установлен Законом Республики Адыгея от 28 июня 2012 года.

18 марта – 75 лет со дня рождения **Казбека Гучипсовича Ачмиза** (1946), доктора исторических наук, заведующего отделом истории Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева, заслуженного работника народного образования Республики Адыгея.

21 марта – **новогодний праздник** у адыгов. Отмечается ежегодно в день весеннего равноденствия.

25 марта – 80 лет со дня рождения **Тиграна Грачевича Манакьяна** (1941–2002), заслуженного художника Республики Адыгея.

Март – 50 лет со дня начала строительства **Майкопского редукторного завода** (ныне ПАО «Зарем» (**Майкопский редукторный завод**)) (1971).

1 апреля (20 марта) – 180 лет назад (1841) недалеко от впадения реки Фарс в реку Лаба произошло сражение между частями генерал-майора русской армии Г. Х. Засса и крупным ополчением адыгов, получившее название «**Фэрзэпэ зау**» («**Битва при устье реки Фарс**»).

4 апреля – 70 лет со дня рождения **Мулиат Ибрагимовны Емиж** (1951), адыгейской поэтессы, драматурга, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

8 апреля – 85 лет со дня рождения **Каплана Сагидовича Туко** (1936–2009), адыгейского композитора, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, народного артиста Республики Адыгея.

10 апреля – 85 лет назад (1936) постановлением Президиума ВЦИК РСФСР **центр Адыгейской автономной области** был перенесен из города **Краснодара** в город **Майкоп**.

16 апреля – 85 лет со дня рождения **Юрия Калубатовича Чича** (1936–2020), актера, заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Республики Адыгея.

20 апреля – 30 лет назад (1991) в ауле Адамай Красногвардейского района Адыгеи состоялся **I съезд верующих мусульман**.

25 апреля – **День Государственного флага Республики Адыгея**. Установлен Законом Республики Адыгея от 1 августа 2013 года.

26 апреля – 25 лет назад (1996) **патриарх Московский и Всея Руси Алексей II** посетил столицу Адыгеи город Майкоп.

30 апреля – 100 лет со дня рождения **Федора Ивановича Шикунова** (1921–1945), участника Великой Отечественной войны, Героя Российской Федерации.

Апрель – 20 лет со дня выхода в свет первого номера ежеквартального **журнала для детей** Союза писателей Адыгеи и Комитета по делам национальностей, связям с соотечественниками и средствам массовой информации **«Родничок Адыгеи»** (2001).

5 мая – 25 лет назад (1996) в г. Майкопе были подписаны **Договор о дружбе и сотрудничестве между Республикой Адыгея и Республикой Дагестан** и **Договор о дружбе и сотрудничестве между Республикой Адыгея и Республикой Северная Осетия – Алания**.

5 мая – 105 лет со дня рождения **Унай Салимовны Цей** (1916–2002), актрисы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея.

10 мая – 100 лет со дня рождения **Хамазана Гатауловича Гизатуллина** (1921–2007), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза, почетного гражданина г. Майкопа. С 1959 года жил в Майкопе.

10 мая (27 апреля) – 110 лет назад (1911) в ауле Хакуринохабль произошло крупное вооруженное восстание крестьян против местной знати, вошедшее в историю адыгов под названием **«Мэщыт зау»** («**Мечетская война**»).

11 мая – 10 лет со дня создания в Майкопе **Центра дополнительного образования детей Республики Адыгея** (2011).

17 мая – 85 лет со дня выхода в свет первого номера газеты **Майкопского района «Маяк»** (1936).

18 мая – 30 лет со дня выхода в свет первого номера **региональной газеты «Адыгэ хасэ»** причерноморских адыгов-шапсугов **«Шапсугия»** (1991).

19–20 мая – 30 лет со дня проведения **I Всемирного конгресса черкесов** в Нальчике (1991).

21 мая – **День памяти и скорби по жертвам Кавказской войны XIX века**. Установлен указом Президента Республики Адыгея от 20 мая 1997 года.

Май – 80 лет назад (1941) Издательство Академии наук СССР выпустило фундаментальный труд **Н. Ф. Яковлева** и **Д. А. Ашхамафа «Грамматика адыгейского литературного языка»**, явившийся новой вехой в истории адыгского языкознания.

1 июня – 35 лет со дня открытия **Адыгейской республиканской юношеской библиотеки** (1986).

7 июня – 25 лет назад (1996) в г. Назрани был подписан **Договор о дружбе и сотрудничестве между Республикой Адыгея и Республикой Ингушетия**.

15 июня – 20 лет со дня открытия в ауле Афипсип Тахтамукайского района **ООО «Современный медицинский центр имени Х. М. Совмена – клиника XXI века»** (2001).

17 (6) июня – 260 лет со дня разгрома западными адыгами войск Крымского ханства в **сражении при устье Лабы** (1761).

18 июня – 85 лет со дня создания **Государственного академического ансамбля народного танца Адыгеи «Нальмэс»** (1936).

19 июня – 100 лет со дня рождения **Анатолия Константиновича Шевкунова** (1921–1991), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза.

25 июня – 80 лет со дня рождения **Руслана Махмудовича Нехая** (1941–1997), адыгейского поэта.

27 июня – 95 лет назад (1926) в ауле Афипсип состоялось празднование по случаю **образования Адыгейской автономной области – автоном джэгу**. В этот день было возвращено знамя национально-освободительного движения шапсугов, захваченное царскими

войсками в 1864 году во время осады Абинского укрепления. Знамя хранилось в Тбилисском государственном музее.

28 июня – 30 лет назад (1991) 5-й сессией Совета народных депутатов Адыгейской автономной области была принята **Декларация о государственном суверенитете Советской Социалистической Республики Адыгея**. В 2004 году Декларация отменена постановлением Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея.

Июнь – 160 лет назад (1861) в долине реки Сочи состоялся съезд представителей шапсугов, абадзехов и убыхов, на котором был избран совет – **Великий меджлис вольности черкесской (Лъэгэ шъхьартIупщ зэIукI)** – адыгское государственное образование с присущей ему административной системой.

3 июля – 30 лет назад (1991) Верховный Совет РСФСР принял **Закон «О преобразовании Адыгейской автономной области в Советскую Социалистическую Республику Адыгея в составе РСФСР»**.

***7 июля** – 75 лет со дня рождения **Хусена Хаджимосовича Хурумова** (1946), адыгейского поэта, писателя, драматурга, заслуженного журналиста Республики Адыгея.

9 июля – 90 лет со дня рождения **Хамида Яхьявича Беретаря** (1931–1995), народного поэта Республики Адыгея, ученого-историка, профессора, заслуженного работника культуры Российской Федерации.

***10 июля (29 июня)** – 225 лет со дня начала **Бзююкской битвы между крестьянами и дворянами (Бзыикъо зау)** в окрестностях нынешней станицы Новодмитриевской Краснодарского края (1796).

12 июля – 25 лет со дня создания **общественной организации курдов «Агры»** (1996). В августе 2020 года прекратила свое существование.

17 июля – 85 лет со дня рождения **Гария Леонтьевича Немченко** (1936), русского писателя, заслуженного работника культуры Республики Адыгея, автора переводов произведений адыгейских писателей на русский язык.

17 июля – 100 лет со дня рождения **Владимира Михайловича Тюкова** (1921–1944), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза, уроженца г. Майкопа.

18 июля – 10 лет назад (2011) в ауле Псейтук Тахтамукайского района состоялось **открытие памятника** на могиле видного государственного и политического деятеля Кубани, заместителя Главы администрации (губернатора) Краснодарского края **Мурата Казбековича Ахеджака**.

24 июля – 60 лет со дня рождения **Саиды Ахмедовны Хунаговой** (1961), адыгейской поэтессы, драматурга, заслуженного деятеля искусств Республики Адыгея.

25 июля – 85 лет со дня рождения **Шамсудина Хаджасфаровича Хута** (1936–2006), ученого-фольклориста, доктора филологических наук, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея.

27 июля – 45 лет назад (1976) Указом Президиума Верховного Совета РСФСР рабочий **поселок Адыгейск** был преобразован в **город Теучежск** (ныне г. Адыгейск).

27 (15) июля – 130 лет назад (1891) в Майкопе произошло **народное восстание «Чумный бунт»**. Поводом к нему послужило приведение в действие закона «Об убое зачумленного скота» и строительство в этих целях различных сооружений за счет сбора дополнительных налогов с горожан.

30 июля – 45 лет назад (1976) спортсмен-дзюдоист из Адыгеи **Владимир Михайлович Невзоров** стал чемпионом XXI летних Олимпийских игр в Монреале (Канада), победив японского атлета Кодзи Курамото.

1 августа – **День репатрианта**. Отмечается в день возвращения первой группы этнических адыгов из Автономного края Косово (бывшая Союзная Республика Югославия) в Республику Адыгея (1998).

4 августа – 55 лет со дня рождения **Эдуарда Кушукевича Цеева** (1966), ветерана боевых действий, Героя Российской Федерации.

***20 августа** – 100 лет со дня рождения **Нуриет Салимовны Схакумидовой** (1921), актрисы, заслуженной артистки РСФСР, народной артистки Республики Адыгея.

21 (9) августа – 125 лет со дня рождения **Инны Владимировны Святловской** (1896–1985), композитора, стоявшего у истоков музыкальной культуры Адыгеи.

5 сентября – **День памяти о боевом содружестве горцев Адыгеи и казаков Кубани в годы Первой мировой войны.** Установлен Законом Республики Адыгея от 20 марта 2014 года.

12 сентября – **День семейного очага.** Установлен указом Президента Республики Адыгея от 14 февраля 2008 года. Отмечается во второе воскресенье сентября.

24 сентября – 120 лет со дня рождения **Ахмеда Джанхотовича Хаткова** (1901–1937), одного из основоположников современной адыгейской поэзии.

24–26 сентября – 25 лет назад (1996) прошли в Москве **Дни культуры Адыгеи.**

26 (14) сентября – 160 лет назад (1861) **российский император Александр II посетил крепость Майкоп.**

26 сентября – 75 лет со дня рождения **Адама Асхадовича Ханыху** (1946–2000), музыканта, первого министра культуры Республики Адыгея, заслуженного работника культуры РСФСР, заслуженного деятеля искусств Республики Адыгея.

28 сентября – 3 октября (16–21 сентября) – 130 лет со времени пребывания в Майкопе русского писателя **Максима Горького** (1891).

28 сентября – **День национального адыгского (черкесского) костюма.** Установлен Законом Республики Адыгея от 20 марта 2014 года.

28 сентября – 30 лет со дня создания **республиканского общественного движения «Союз славян Адыгеи»** (1991).

30 сентября – 100 лет со дня рождения **Павла Ивановича Чалова** (1921–2000), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. До войны жил в Майкопе.

Сентябрь – 40 лет назад (1981) Кавказской археологической экспедицией Государственного музея искусства народов Востока под руководством доктора исторических наук А. М. Лескова было начато **исследование Уляпских курганов** (Красногвардейский район), содержавших богатейшие погребения скифской эпохи.

***1 октября** – 25 лет со дня учреждения медали «**Слава Адыгеи**» – высшей награды республики (1996).

2 октября – 20 лет со дня открытия **мемориального музея – Дома первого съезда Советов Адыгеи** в ауле Хакуринохабль Шовгеновского района (2001).

2 октября – 75 лет со дня рождения **Валентины Васильевны Твороговой** (1946), русской поэтессы, автора переводов произведений адыгейских поэтов на русский язык.

4 октября – 25 лет назад (1996) был подписан в Майкопе **Договор о дружбе и сотрудничестве между Республикой Адыгея и Республикой Абхазия**.

5 октября – **День Республики Адыгея**. Отмечается в день провозглашения Адыгейской автономной области республикой (1990).

14 октября – 30 лет со дня создания **Адыгейской общественной организации российских немцев «Видергебурт»** (1991).

19 октября – 30 лет со дня созыва в Майкопе **I съезда адыгейского народа** (1991).

***21 (9) октября** – 125 лет со дня рождения **Евгения Львовича Шварца** (1896–1958), русского писателя, драматурга, сказочника. Детские и юношеские годы прошли в Майкопе.

25 октября – 80 лет со дня создания **Адыгейского добровольческого кавалерийского полка** (1941), воевавшего в годы Великой Отечественной войны в составе прославленного 4-го гвардейского казачьего кавалерийского Кубанского корпуса.

29 октября – **День ветерана**. Установлен Законом Республики Адыгея от 6 мая 2010 года. Отмечается в последнюю пятницу октября.

29 октября – 65 лет со дня рождения **Надежды Юрьевны Байновой** (1956), русской писательницы, лауреата Государственной премии Республики Адыгея (2019).

Октябрь – 30 лет со времени создания **Адыгейской республиканской общественной организации греков «Арго»** (1991).

Октябрь – 85 лет со дня открытия **Адыгейской республиканской детской библиотеки** (1936).

***1 ноября** – 100 лет со дня рождения **Дмитрия Васильевича Зюзина** (1921–1976), участника Великой Отечественной войны, Героя Советского Союза. Жил до войны в Майкопе.

18 ноября – 80 лет со дня рождения **Джанхота Исламчериевича Натхо** (1941–2002), адыгейского композитора, заслуженного работника культуры Республики Адыгея.

20 ноября – 80 лет со дня рождения **Бориса Ивановича Воронкина** (1941), заслуженного художника Российской Федерации.

26 ноября – 95 лет со дня создания **Адыгейского радио** (1926).

2 декабря – 40 лет назад (1981) на четвертой сессии Верховного Совета РСФСР десятого созыва был принят **Закон РСФСР «Об Адыгейской автономной области»**.

2 декабря (20 ноября) – 175 лет назад (1846) в Новороссийске было открыто **четырёхгодичное училище** для детей знатных адыгов.

7–10 декабря – 100 лет назад (1921) в Краснодаре состоялся **III областной съезд Советов горских депутатов Кубани и Черноморья**, ставший значительной вехой на пути создания национальной государственности кубанских адыгов. Съезд избрал Горский окружной исполком во главе с Ш. У. Хакурате, которому предложил «в срочном порядке разработать вопрос о выделении горцев Кубани и Черноморья в автономную область, после чего принять меры к возбуждению соответствующего ходатайства перед центром».

11–15 декабря – 85 лет назад (1936) в Майкопе состоялся **I съезд писателей и ашугов Адыгеи**.

16 декабря – 170 лет со дня рождения **Иосифа Ивановича Петрожицкого** (1851–1920), народовольца, одного из последователей учения Л. Н. Толстого. Жил в Майкопе с 1892 года.

17 декабря – 85 лет со дня рождения **Заура Юсуфовича Хуако** (1936), доктора исторических наук, профессора, заслуженного ра-

ботника культуры Российской Федерации, заслуженного журналиста Республики Адыгея.

22 декабря – 30 лет назад (1991) в связи с преобразованием Адыгейской автономной области в республику состоялись **первые выборы президента и депутатов Верховного Совета Республики Адыгея.**

НЕУСТАНОВЛЕННЫЕ ДАТЫ ГОДА

***25 лет со дня создания эстрадного ансамбля Государственной филармонии Республики Адыгея «Оштен» (1996).**

75 лет со дня рождения Моулида Сагидовича Енамукова (Аталай) (1946), писателя черкесского (адыгского) зарубежья, переводчика, сценариста.

85 лет назад (1936) при Государственном институте театрального искусства в Москве была открыта адыгейская студия.

110 лет назад (1911) в Майкопе в издательстве «Культурный Кавказ» вышла книга «Город Майкоп в прошлом и настоящем».

110 лет со дня выхода в свет первого номера ежедневной литературно-общественной и торгово-промышленной газеты «Майкопское эхо» (1911). Газета прекратила свое существование в 1917 году.

140 лет со дня основания хутора Новоалексеевского Кошехабльского района (1881).

140 лет со дня рождения Хусена Ханануовича Хамхуко (1881–1934), адыгейского поэта, просветителя.

140 лет назад (1881) на окраине станицы Нижне-Фарсовской (ныне Новосвободная Майкопского района), на плато Мамрюк-Огой, была построена часовня в память о встрече российского императора Александра II с делегацией адыгов в 1861 году. Рядом с часовней был установлен бронзовый бюст царя, окруженный чугунной литой изгородью, а по периметру – артиллерийскими орудиями времен Кавказской войны. В настоящее время сохранились остатки часовни.

***150 лет со дня основания аула Бжедугхабль Красногвардейского района (1871).**

***160** лет со дня основания **станции Кужорской** Майкопского района (1861).

175 лет со дня рождения **Хаджибеча Шахангериевича Анчка** (1846–1921), просветителя, внесшего большой вклад в развитие адыгской письменности.

175 лет назад (1846) вышел в свет **«Словарь русско-черкесский или адигский, с краткою грамматикою сего последнего языка...»**, составленный французским этнографом **Л. Я. Люлье**.

180 лет со дня рождения **Кази Мусабиевича Атажукина** (1841–1899), адыгского просветителя, публициста, педагога, фольклориста.

Март

3

ЯЧИКОВ
Александр Корохович
(1921–2007)



100 лет со дня рождения доктора философских наук, профессора, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея, внесшего большой вклад в развитие высшего профессионального образования в Адыгее

Имя выдающегося деятеля науки и образования А. К. Ячикова неразрывно связано с Адыгейским государственным педагогическим институтом (ныне Адыгейский государственный университет), которым он руководил четверть века. Человек разносторонних знаний и интересов, обладавший незаурядными организаторскими способностями, он сумел вывести его на уровень ведущих педагогических вузов страны.

Александр Корохович Ячиков родился 3 марта 1921 года в ауле Адамий Адыгеи в семье крестьянина. Детство было трудное. Нужно заставляла отца привлекать детей с раннего возраста к нелегкому крестьянскому труду. С восьми лет мальчик ухаживал за скотом, коллот дрова, работал на огороде. Он рос активным, подвижным и общительным. Учеба в школе давалась легко, в свободное время много читал, увлекался спортом. Понимая важность получения образования, родители поощряли тягу младшего сына к знаниям и сделали все возможное, чтобы он учился. На семейном совете решили послать его в Адыгейское педагогическое училище.

После окончания училища в 1940 году Александр Корохович был призван в ряды Советской армии. В связи с напряженной международной обстановкой ему пришлось досрочно завершить обучение на курсах политруков запаса. Война застала молодого офицера в

Грузии на турецкой границе. В августе 1941 года его направили на Юго-Западный фронт, но в ноябре случилось непоправимое. После очередного боя он получил тяжелое ранение, в результате чего лишился ступней ног. А. К. Ячиков не помнил, сколько полз, волоча простреленные ноги. Истекающего кровью комиссара подобрала другая часть. Хирург, делавший ему операцию практически без наркоза, удивлялся стойкости и выдержке бойца, не издавшего ни крика, ни стога. Александр Корохович объяснял это тем, что «русскому офицеру не подобает показывать свою слабость даже в самых болезненных ситуациях». Испытания, выпавшие на его долю, не сломили А. К. Ячикова. Он дал себе клятву во что бы то ни стало выжить без ног. Иначе, по его словам, не поймут его «земляки, которые так высоко превозносят мужское достоинство». Упорные ежедневные тренировки поставили его на ноги. Несмотря на инвалидность, Александр Корохович попросился на передовую, но его отправили служить на дальневосточную границу.

За мужество и стойкость, проявленные в годы войны, А. К. Ячиков был награжден многочисленными орденами и медалями.

Демобилизовавшись и вернувшись к мирной жизни, фронтовик в 1943–1948 годах работает секретарем Адыгейского обкома ВЛКСМ по пропаганде и агитации, является слушателем Центральной комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ. В последующие годы главной сферой его деятельности становится научная работа. После окончания исторического факультета Краснодарского педагогического института обучался с 1948 по 1951 год в аспирантуре Академии общественных наук при ЦК КПСС, где состоялась успешная защита им диссертации на соискание ученой степени кандидата философских наук. Затем некоторое время работал старшим преподавателем Военного института Министерства госбезопасности СССР. В 1952 году А. К. Ячиков избирается секретарем Адыгейского обкома КПСС. Учитывая знания и опыт, ему в 1957 году предлагают пост заместителя директора-ректора Адыгейского государственного педагогического института по учебной и научной работе. В 1961 году он был утвержден на должность ректора института.

Перед новым руководителем педагогического института стояли большие задачи. Для обеспечения школ области высококвалифицированными специалистами необходимо было значительно рас-

ширить вуз, укомплектовать его научно-педагогическими кадрами, создать современную учебно-материальную базу, совершенствовать научно-исследовательскую и учебно-методическую работу, учебно-воспитательный процесс. Именно при нем в институте открылись новые факультеты: естествознания, иностранных языков, исторический, педагогический, музыкально-педагогический и физической культуры. Были построены здания центрального корпуса, музыкально-педагогического факультета, спорткомплекс и агробиологическая станция, сданы в эксплуатацию три общежития на 1,5 тысячи мест. К услугам студентов и преподавателей были предоставлены санаторий-профилакторий, спортивно-оздоровительный студенческий лагерь на Черноморском побережье. В соревнованиях педагогических вузов за лучшую организацию быта и отдыха студентов Адыгейский пединститут неоднократно выходил победителем и награждался переходящим Красным Знаменем Министерства просвещения РСФСР и республиканского комитета профсоюза работников просвещения. Александр Корохович вложил много труда в создание известной школы борьбы самбо и дзюдо, возглавляемой деканом факультета физической культуры Я. К. Коблевым.

За достигнутые успехи в подготовке педагогических кадров в 1972 году Адыгейскому педагогическому институту была вручена Почетная грамота Президиума Верховного Совета РСФСР. По итогам Всесоюзного смотра-конкурса на лучшую постановку спортивно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы в 1979 году институту четвертый раз было присуждено переходящее Красное Знамя Министерства просвещения РСФСР и республиканского общества «Буревестник».

Обладая высоким научным авторитетом, ректор смог привлечь к научно-педагогической работе высококвалифицированных кадров из других регионов. По его ходатайству из Иркутска в Адыгею вернулся известный специалист музыкального искусства композитор Г. К. Чич, которому было предложено место декана музыкально-педагогического факультета. Ректор уделял серьезное внимание подготовке нового поколения научно-педагогических кадров. Выпускники института, наиболее проявившие себя в учебе, студенческих научных исследованиях и общественной работе, получали направ-

ления в престижные вузы страны для обучения в аспирантуре. В результате институт значительно пополнился молодыми преподавателями, ставшими впоследствии известными учеными. Уже к концу 1960-х годов из 164 преподавателей 62 имели ученые степени и звания. Активно работал Совет молодых ученых под руководством Р. Ю. Намитковой. По его инициативе на базе пединститута проводились научные конференции ученых Северного Кавказа.

Талант исследователя, глубокое знание истории кавказских народов, удивительное трудолюбие в сочетании с чувством ответственности за начатое дело позволили А. К. Ячикову стать крупным ученым. Итогом его многолетних научных изысканий явилась докторская диссертация на тему «Всестороннее развитие малых народов Северного Кавказа в условиях зрелого социализма», защита которой прошла в Московском государственном педагогическом институте в 1973 году. Он первым в Адыгее был удостоен ученого звания доктора философских наук. Перу А. К. Ячикова принадлежит целый ряд трудов о развитии просвещения, высшего и среднего образования в Адыгее.

В период его ректорства значительно активизировалась научная деятельность института. Круг исследований коллектива охватывал проблемы воспитания и обучения в вузе и школе, изучения адыгейского языка и литературы, этнопедагогике, истории Адыгеи, развития музыкальной культуры. Научные изыскания проводились в области экологии, физики, биологии, сельского и лесного хозяйства и др. В 1971–1979-х годах преподавателями института было издано около 30 учебников для национальных школ Адыгеи и РСФСР, опубликованы многочисленные статьи методического характера. Кроме того, научные работы преподавателей печатались не только в региональных и центральных изданиях, но и за рубежом. Крепли связи института с другими вузами и научными учреждениями страны. Преподаватели института принимали активное участие в научно-практических конференциях различного уровня. Адыгейский педагогический институт под руководством А. К. Ячикова стал крупным образовательным, научным и культурным центром Адыгеи и Краснодарского края, что во многом способствовало преобразованию его в 1993 году в университет. Деяния этого человека и сегодня вызывают чувства благодарности, восхищения и уваже-

ния. В Адыгее, наверное, не найдется ни одной школы, где бы не работали учителя, окончившие педагогический институт при ректоре Ячикове.

Уйдя с поста ректора, А. К. Ячиков с 1985 по 1990 год возглавлял кафедру философии, затем он профессор этой же кафедры, преобразованной в 1995 году в кафедру философии и социологии. В этот период он занимается проблемами этносов и культуры межэтнических отношений. Будучи членом ученого совета Адыгейского государственного университета, Александр Корохович много сил и времени отдавал занятиям с молодыми преподавателями и аспирантами.

Подтверждением высокой оценки научной и педагогической деятельности А. К. Ячикова стало присвоение ему в 1992 году почетного звания «Заслуженный деятель науки Республики Адыгея».

Александр Корохович известен как крупный общественный деятель. Он неоднократно избирался депутатом областного Совета народных депутатов. Являясь первым председателем Центризбиркома республики, А. К. Ячиков внес определенный вклад в развитие избирательной системы и парламентаризма в республике, повышение правовой культуры избирателей. Он возглавлял также Комиссию по государственным премиям при Президенте Республики Адыгея.

За заслуги перед Республикой Адыгея, многолетнюю плодотворную общественную и научную деятельность, подготовку высококвалифицированных кадров, большой вклад в укрепление дружбы между народами и патриотическое воспитание молодежи профессор кафедры философии и социологии АГУ А. К. Ячиков в 2001 году был награжден высшей наградой республики – медалью «Слава Адыгеи».

11 мая 2007 года на 87-м году А. К. Ячиков ушел из жизни.

Профессор Ячиков был не только блестящим педагогом и ученым, но и человеком редкой отзывчивости и благородства. Он обладал удивительной способностью притягивать к себе людей, считал своим долгом помочь другим.

Память о выдающемся ученом, педагоге, талантливом организаторе, общественном деятеле, участнике Великой Отечественной войны увековечена открытием в 2010 году в Майкопе мемориальной доски на доме, в котором жил А. К. Ячиков. Новый спортивный комплекс, открытый в 2016 году на территории Майкопского

государственного гуманитарно-технического колледжа АГУ, назван в его честь «Ректор Ячиков».

С. Х. Мугу,
главный библиограф отдела краеведческой
и национальной литературы НБ РА,
заслуженный работник культуры РА

ЛИТЕРАТУРА

О награждении медалью «Слава Адыгеи» Ячикова А. К. : указ Президента Республики Адыгея [от 1 марта 2001 года № 27] // Советская Адыгея. – 2001. – 3 марта. – С. 1.

Кошубаев П. К. Ячиков Александр Корохович / П. К. Кошубаев // Гордость и слава Адыгеи : кавалеры медали «Слава Адыгеи» : [биографические очерки] / П. К. Кошубаев. – Майкоп, 2001. – С. 119–120.

Кунижев М. Ш. Александр Ячиков / Магомет Кунижев // Советская Адыгея. – 2001. – 3 марта. – С. 2.

Маркова Е. В. Его имя вписано в историю Адыгеи : [об открытии мемориальной доски ученому в Майкопе] // Советская Адыгея. – 2010. – 7 окт. – С. 5.

Шрам Н. Стадион новых возможностей : [о торжественном открытии спортивного комплекса «Ректор Ячиков» на территории Майкопского государственного гуманитарно-технического колледжа Адыгейского государственного университета] / Надежда Шрам // Советская Адыгея. – 2016. – 11 нояб. – С. 1–2.

Ячиков А. К. Александр Корохович Ячиков : [беседа с ученым / записал Артур Хадзуев] // Адыгейский университет. – 2005. – Май (№ 33). – С. 1.

Ячиков Александр Корохович : [1921–2007 : некролог] // Советская Адыгея. – 2007. – 15 мая. – С. 2. – Подписи: А. К. Тхакушинов, Р. Г. Хаджебиеков, В. М. Саможенков и др.

Июль

7

ХУРУМОВ
Хусен Хаджимосович
(1946)



*75 лет со дня рождения адыгейского поэта,
писателя, драматурга,
заслуженного журналиста Республики Адыгея*

Известный писатель и журналист Хусен Хаджимосович Хурумов родился в ауле Хатажукай Шовгеновского района 7 июля 1946 года. Его детские годы совпали с трудным послевоенным временем. Он рос в большой семье, где в почитании старших и любви к труду воспитывалось семеро детей. С малых лет мальчик впитал в себя все богатство родного языка, лучшие национальные традиции и ценности. В ауле часто по вечерам старики собирались и рассказывали сказки, легенды, предания, интересные случаи из жизни, пели старинные песни. Интересным сказителем был двоюродный брат отца будущего писателя Шаукар Хурумов. Хусен с жадностью слушал их рассказы, и в душе его росло желание самому что-нибудь сочинить.

В школе он проявлял особую склонность к литературе. С упоением читал А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Достоевского, Л. Толстого, Н. Гоголя, М. Горького, зачитывался произведениями адыгейских писателей А. Хаткова, А. Евтыха, И. Машбаша, Х. Беретаря, К. Кумпилова. Увлекался поэзией известного английского поэта-романтика Джорджа Байрона, который оказал впоследствии существенное влияние на его творчество. Первые пробы пера относятся к школьным годам: в шестом классе у него уже были две ученические тетради стихов. Хусен показал их учителю адыгейского языка

К. А. Керашеву, который, заметив способности юного стихотворца, посоветовал ему познакомиться с основными правилами стихосложения и продолжить свое творчество. Первые сочинения были по-детски наивные, но подкупали своей искренностью. Учась в 9 классе, Хусен послал свои стихи в редакцию областной газеты «Социалистическэ Адыгей», к счастью, они попали в руки известного и талантливого поэта Хамида Беретаря, работавшего тогда в газете. Он разглядел в аульском мальчике поэтическое дарование, и стихи были опубликованы. Среди учеников Хусен выделялся своими способностями к рисованию. Этот дар ему передался от матери Кериш Хачмафовны, которая славилась своим мастерством вырезать ножницами невероятные узоры и фигуры. Приученный с детства к труду, он в дни каникул помогал родителям и аульчанам в уборке урожая, не один год работал охранником полей, прицепщиком на тракторе и штурвальным на комбайне.

После окончания средней школы Хусен Хурумов служил в рядах Советской армии. Затем больше десяти лет работал художником-оформителем на одном из предприятий Майкопа, но не переставал заниматься литературным творчеством, которое было для него всегда главным. Найти путь к читателю начинающему поэту помог известный писатель Исхак Машбаш, который оказал содействие в издании его первого сборника «Къысаж» («Жди меня», 1977). В него вошли, кроме одноименного стихотворения, такие произведения, как «Тыхэр» («Отцы»), «Заом итыркъу» («Шрам войны»), «КъэкIожьыгъэх Хьатыгъужъкъуае илIыхъужъхэр» («Возвратились домой хатажукайские герои»), «КIодырэп шIушIагъэр» («Добро не пропадает»), «Хьапакъэ ипсын» («Колодец Хапака»), «ПсынэкIэчъ» («Родник»), «СыпIукIэным игугъапIэ зыдэсIыгъээ...» («С надеждой на встречу...») и др. За короткое время Х. Х. Хурумов сумел приобрести определенную известность и в 1980 году получил приглашение на работу в областную газету «Социалистическэ Адыгей» (ныне республиканская газета «Адыгэ макъ»), где и началась его журналистская карьера в качестве корреспондента отдела новостей. В следующем году он оканчивает филологический факультет Адыгейского государственного педагогического института. И вот уже 40 лет Х. Х. Хурумов трудится в газете: работал в разных отделах, был редактором агропромышленного отдела, ответственным секре-

тарем – заместителем главного редактора, а в настоящее время является ответственным секретарем.

В начале 1980-х годов Хусен Хаджимосович выпустил сборник стихов «Гугъэм ытам» («Крылья мечты», 1982). У него появляется свой почерк, поэтический язык, образ мышления. Стихи насыщены гражданской и любовной лирикой, поэт стремится донести до читателя свои мысли и чувства. Они пронизаны любовью к малой родине, родным местам, отцу и матери: «СичЫгу» («Моя земля»), «Сятэ игубгъу» («Поле отца»), «Сильэныкъу» («Моя сторонка»), «Сишкол» («Моя школа»). Незаживающим ранам войны посвящены стихи «СигумэКI» («Моя тревога»), «Павловым иун» («Дом Павлова»). Думы поэта о будущем своего народа, о красоте его языка выражены в стихотворении «Сыбзэ дышгъэу, сиadyгабз» («Золотой мой адыгейский язык»). Хусен Хурумов часто использует в своей поэзии образы и мотивы нартского эпоса. В этом отношении примечательны произведения «Апэрэхэр» («Первопроходцы»), «ПкIыхэпIэ плъыжьхэр» («Красные сны»). В стихотворениях о любви «Сэтэнай» («Сатаней») и «Шульэгъу мыгощ» («Неразделенная любовь») раскрываются чувства, эмоции, переживания автора. Лучшие поэтические произведения Хусена Хурумова в переводе Е. Андреева на русский язык были опубликованы в коллективном сборнике «Голоса Оштена» (Краснодар, 1989) и в первом томе «Антологии литературы народов Северного Кавказа» (Пятигорск, 2003).

В конце 80-х годов Х. Х. Хурумов обращается к новому жанру – драматургии. В 1987 году им написано одно из главных произведений – драматургическая поэма «Пщэ фыжьмэ ядунай» («Мир белых облаков»), занявшая существенное место в адыгском драматическом искусстве и принесящая автору широкую известность. Она построена на исследовании двух миров – мира земного, человеческого и мира небесного, мира белых облаков. Рассказывая об иерархии всех вертикалей власти как на земле, так и на небесах, о пороках, свойственных и людям, и божествам, автор приходит к выводу, что между этими мирами нет особых различий. «Драма в стихах Х. Хурумова явилась достаточно зрелой, а главное – необычной и в известном смысле новаторской для национальной драматургии... Х. Хурумов сопрягает в рамках своего сочинения реальность и фантастику, условность и формы новой жизни...» – отмечали литературоведы

Х. Г. Тлепцерже и М. Ш. Шакова в статье «Хусен Хурумов», опубликованной в 3-м томе «Истории адыгейской литературы» в 2006 году. По их словам, пьеса больше соответствует традициям сатирической комедии. Недаром Адыгейский драматический театр, осуществивший ее постановку в 1988 году, определил жанр произведения как драматические сарказмы.

Новым шагом в творческом пути Х. Хурумова явилась поэтическая книга «Усэ чыфэхэр» («По долгу сердца», 1996), состоящая из четырех частей: «Цыфыр гукъабзэу сыдигъуи щэрэт» («Пусть человек всегда будет чист сердцем»), «Гум игъашло шгульэгъу закI» («Что сердце лелеет – все любовь»), «Шгульэгъу нэшхъэм итхыпхъэ мыпкIхэр» («Немеркнущие строки печальной любви»), поэма «Зэфагъэм иодыджын» («Колокол справедливости»). В ней воспеваются любовь и высокие нравственные идеалы. Поэт обращается к болевым точкам современности и трагическим страницам истории. Свидетельством тому является стихотворение «Тинарт шъаохэр» («Наши нарты») – о мужестве и героизме добровольцев из Адыгеи Адама Хуаде, Мурата Шеуджена и Аслана Мукова, погибших в грузино-абхазском военном конфликте. Внимание привлекает и поэма «Колокол справедливости», посвященная великому итальянскому мыслителю Томмазо Кампанелле, его мужеству и стойкости в борьбе за правду и социальную справедливость, за торжество науки над церковными догмами. Пройдя через нечеловеческие испытания, он остался верен своим идеалам. Художественное оформление издания, принадлежащее автору, позволяет наилучшим образом раскрыть и дополнить его содержание. На обложке книги изображено пылающее сердце за колючей проволокой – даже в таком состоянии оно не перестает излучать любовь, свет, верность.

Активная литературная деятельность Х. Х. Хурумова в этот период удачно сочетается с журналистской работой. Его публикации отличаются актуальностью, объективным взглядом на освещаемые им события. Признанием заслуг Хусена Хаджимосовича в области журналистики стало присвоение ему в 1996 году почетного звания «Заслуженный журналист Республики Адыгея». В 2006 году он награждается Почетной грамотой Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея.

О росте и совершенствовании мастерства Х. Х. Хурумова свидетельствует издание в 2006 году сборника стихотворений, поэм и драматических произведений «ЛЫгъэ напэу сичЫгу» («Лик земли моей»), прекрасно оформленного автором. Тема малой родины, преданности родной земле, проблемы единения своего народа, надежды на его будущее стали лейтмотивом нового издания. В частности, глубоким чувством боли и радости одновременно проникнуты стихи «Фэсыжьапщи, силъэпкъэгъу гупсэхэр» («Добро пожаловать, родные соотечественники») и песня «Спсэ щыщы къуаджэу си Мэфэхьабл» («Частица души моей Мафехабль»), посвященные кавказским адыгам, возвратившимся из объятай пламенем войны Югославии. В книгу вошли две новые поэмы «Губгъо тхьаркъом ишПулъэгъу» («Любовь степного голубя») и «Усцыгъупшэщтэп» («Не забуду тебя»), названия которых говорят сами за себя. Тревоги сердца, тайные движения души, горестные разочарования в любви, нестерпимая боль от измены и многое другое можно встретить в поэзии Х. Х. Хурумова. Следует сказать, что в любовной лирике поэт соблюдает традиции, выработанные еще классической поэзией. Но если вникнуть глубже, чувства лирического героя раскрываются художественно убедительно, даже в каком-то национальном содержании и форме, что делает поэзию более доходчивой для читателя. Газета «Майкопские новости» к 60-летию поэта писала: «Чему бы ни были посвящены его строки, в них обязательно присутствует прекрасное чувство любви как первооснова всего земного... Все начинается с Любви – это непреложный закон всего творчества Хусена Хурумова» (В. Ломешина).

Стихи поэта очень мелодичны, поэтому многие из них переложены на музыку адыгейских композиторов Мурата Бесиджева, Рамазана Сиюхова, Юрия Чирга, Глюстенбия Тазова, Аскера Гонежука, Майи Сапиевой, Амербия Кулова.

Сборник «Лик земли моей» также содержит, кроме известной пьесы «Мир белых облаков», новые драматические произведения, в которых рассматриваются острые социально-психологические проблемы современности. Вечное столкновение «отцов и детей» ярко показано в драме «КЫмафэм имэфэ жьоркъхэр» («Жаркие дни зимы») на примере отношений между бывшим работником НКВД Сальменом Часоковым и его сыном председателем колхоза Талем,

присваивающим колхозное добро. Сальмен, не смирившись с тем, что разворовывается общественное имущество, в бешенстве сжигает большой дом сына и погибает в пожаре. События, происходящие с героями, стоит рассматривать как противопоставление «старого» и «нового», прошлого и настоящего. Не менее острые проблемы поднимает писатель и в драме «Чыфэ» («Долг»), в которой повествуется о судьбах простых людей, которых коснулась трагедия Чеченской войны. В книге Хусен Хурумов обращается к жанру сатирической комедии. Пьеса «Дышгъэ чъыг» («Золотое дерево») раскрывает пороки новоявленных богачей, не останавливающихся ни перед чем ради наживы. События разворачиваются вокруг удивительной красоты огромного дерева, под которым, согласно существующей легенде, был зарыт клад. Один молодой аульчанин, хотевший разбогатеть, при раскопке не найдя там никакого золота, решил пожить на этом месте. Поверив шутке соседа, он превращает поляну в зону отдыха. Но однажды во время сильной грозы молния уничтожает «золотое» дерево, и хозяин остается ни с чем. Вызывает интерес и пьеса «ЗэманькIэм ицIыфхэр» («Люди нового времени»).

Особое место в творчестве Х. Х. Хурумова занимает проза. Еще в 1990-х годах он опубликовал отрывки из своей повести «Нэфшгъагъом къефэхыгъэ жъуагъор» («Звезда, упавшая на рассвете») на страницах журнала «Зэкъошныгъ» и национальной газеты «Адыгэ макъ». Адыгейское республиканское книжное издательство в 2001 году выпустило первое его крупное прозаическое произведение «Шулъэгъу нэпIэхъ» («Иллюзия любви»), в котором наиболее наглядно проявились способности автора как писателя-романиста. В нем речь идет о судьбе двух молодых людей – Мурата и Замиры. Автор сумел создать психологически глубокие характеры, проникнуть во внутренний мир героев, полный душевных переживаний. Образцом высокого художественного мастерства явился следующий роман в двух книгах «Тиурам тыгъэр къыщыкъокIы» («Солнце встает на нашей улице»), изданных в 2011 и 2013 годах, в котором описываются трудности послевоенных лет. Именно на этот тяжелый период пришлось детство автора. В повествовании удивительно переплетаются художественный вымысел и документальное, автобиографическое начало в тесном сочетании с адыгским образом жизни, обычаями и традициями.

Большой общественный резонанс вызвала пьеса Х. Х. Хурумова «Гоцэмыдэ инысэхэдакI» («Как Гошеמיד невестку выбирала»), появившаяся на страницах газеты «Адыгэ макъ» в 2015 году, и ее постановка Национальным театром Республики Адыгея имени И. Цея. Автор произведения поднимает актуальную во все времена проблему – о праве родителей вмешиваться в жизнь молодых людей, решивших связать судьбы узами брака, старается донести до читателя, что не стоит верить злым языкам и нужно бороться за свое счастье. С не меньшим интересом была встречена читателями и пьеса «Шулъэгъум икъэгъэээгъухэр» («Повороты любви»), печатавшаяся в той же газете в 2016 году. Перу драматурга принадлежит также комедия «Псэлъыхъо бай» («Богатый жених»).

Лучшие произведения Х. Х. Хурумова вобрал в себя сборник «Хэшыпыкыгъэ усэхэр, поэмэхэр, пьесэхэр» («Избранные стихотворения, поэмы, пьесы», 2016), выпущенный Адыгейским республиканским книжным издательством к 70-летию автора.

Хусен Хаджимосович успешно работает в области художественного перевода. Благодаря ему стали доступны адыгейскому читателю рассказ Василия Немировича-Данченко «Старый враг» («Пыижъ»), отдельные стихи Светланы Гавраевой, Владимира Беляева, Виктории Немеевой, Елены Большаковой.

Одной из граней таланта писателя является мастерство художника-иллюстратора. Не раз читатели «Адыгэ макъ» замечали его иллюстрации на газетных полосах, акцентирующие внимание на важнейших темах. Он также автор многих работ по художественному оформлению книг. Творческая работа художника не ограничивается книжной графикой, им написан ряд интересных живописных картин.

Талантливый писатель и журналист, он охотно делится своим опытом с молодыми авторами, вступающими на литературный путь, помогает им в публикации произведений. Хусен Хаджимосович отличается скромностью, порядочностью и интеллигентностью. В повседневной жизни он старается следовать заветам предков: быть честным и справедливым, не забывать своих корней, соблюдать нормы адыгского этикета – *адыгэ хабзэ*.

Сегодня Хусен Хаджимосович Хурумов, член Союза писателей и Союза журналистов России, заслуженный журналист Республи-

ки Адыгея, обладатель почетного знака Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея «Закон. Долг. Честь», лауреат премии имени Цуга Теучежа, плодотворно трудится на ниве литературы и искусства, в области журналистики.

Р. Г. Мамий,
доктор филологических наук,
заслуженный деятель науки Российской Федерации,
лауреат Государственной премии Республики Адыгея

ПРОИЗВЕДЕНИЯ Х. Х. ХУРУМОВА

ХэшыпыкЫгъэ усэхэр, поэмэхэр, пьесэхэр. – Мыекъяупэ : Адыгэ Респ. итхыль тедзапI, 2016. – Н. 703. – Дэтхэр: усэхэр ; поэмэхэр: Губгъо тхьаркъом ишIулъэгъу ; Усцыгъупшэщтэп ; Зэфагъэм иодыджын ; пьесэхэр: Пщэ фыжьхэм ядунай : драматическэ поэм ; КЫмафэм имэфэ жьоркъхэр : къэшЫгъуиплI хъурэ драм ; ЧЫфэ : къэшЫгъуиплI хъурэ трагедие ыкIи нэмыкI. – ISBN 978-5-7608-0830-1.

Избранные стихотворения, поэмы, пьесы. – Адыг.

Гугъэм ытам : усэхэр. – Мыекъяупэ : Краснодар. тхыль тедзапI, Адыгэ отд-ние, 1982. – Н. 30, [2] : ил. – Дэтхэр: ПкIыхъэпIэ плъыжьхэр ; УщыIэныр ; Сыбзэ дышгъэу, сиадыгабз ыкIи нэмыкI усэхэр.

Крылья мечты : стихи. – Адыг.

Къысаж : стиххэр. – Мыекъяупэ : Краснодар. тхыль тедзапI, Адыгэ отд-ние, 1977. – Н. 29, [2]. – Дэтхэр: Тыхэр ; ЦЫф насып сыгукIэ хэсхыгъэр ; ЩэрэкI чIышгъхашгъом къэгъагъэр ыкIи нэмыкI усэхэр.

Жди меня : стихи. – Адыг.

Лыгъэ напэу сичIыгу : усэхэр, поэмэхэр, драматургиер. – Мыекъяупэ : Адыгэ Респ. итхыль тедзапI, 2006. – Н. 500, [1] : ил. – Дэтхэр: усэхэр ; поэмэхэр: Губгъо тхьаркъом ишIулъэгъу ; Усцыгъупшэщтэп ; драматургиер: Пщэ фыжьхэм ядунай ; КЫмафэм имэфэ жьоркъхэр ; ЧЫфэ ыкIи нэмыкI. – ISBN 5-7608-0496-0.

Лик земли моей : стихотворения, поэмы, пьесы. – Адыг.

Тиурам тыгъэр къыщыкъокIы : тхылъи 2 хъурэ роман. – Мыекъуапэ : Адыгэ Респ. итхылъ тедзапI, 2011–2013.

А 1 тхылъ. – 2011. – Н. 503. – ISBN 978-5-7608-0679-6.

Я 2 тхылъ. – 2013. – Н. 502. – ISBN 978-5-7608-0742-7.

Солнце встает на нашей улице : роман в 2 кн. – Адыг.

Рец.: **Гъыц Н.** *Конным изы ышIыгъэми, ышгъхъэ тыриIубэжъырэн / Гъыц Нухъ // Зэкъошныгъ.* – 2016. – № 3. – Н. 129–133.

Гишев Н. Т. *Не останавливается на достигнутом / Гишев Нух.* – Адыг.

Усэ чыфэхэр : усэхэр, поэмэр / гушыIапэр Щыкъ Кошмэзыкъу. – Мыекъуапэ : Адыгэ Респ. итхылъ тедзапI, 1996. – Н. 165, [1] : ил. – Дэтхэр: усэхэр: Спсэ шъэгъэ псыгъоу уахътэм хэшIагъ ; Къушгъхъэ плIэумэ сиорэд ястыгъ ; СипчъэIупэ тыгъэнап ыкIи нэмыкI. ; Зэфэгъэм иодыджын : поэм. – ISBN 5-7608-0252-6.

По долгу сердца : стихотворения и поэма. – Адыг.

Шульэгъу нэпIэхъ : роман. – Мыекъуапэ : Адыгэ Респ. итхылъ тедзапI, 2001. – Н. 387, [2] : ил. – ISBN 5-7608-0342-5.

Иллюзия любви : роман. – Адыг.

Рец.: **ТхъалI С.** *Лгъэпкъ гушыIасакIэр алъапс / ТхъалI Сусанн // Адыгэ макъ.* – 2006. – *ШышгъхъэIум (авг.)* и 2. – Н. 6.

Тхатль С. *В основе – новое национальное мышление / Тхатль Сусанна.* – Адыг.

Звездное небо ; Водопад ; Тополя ; «Лишь утро встанет...» : [стихи] / перевела с адыг. Марион Эррера // Литературная Адыгея. – 2006. – № 3. – С. 102–104.

Лэуж хъакъ ; Слгъэ къызэрихъэу чIым сытетыгъ ; ПкIэнчъэу ошбугъо [ыкIи нэмыкI усэхэр] // Адыгэ макъ. – 2019. – Бэдзэогъум [июлым] и 6. – Н. 5.

Долг потомков ; Я по совести жил на земле ; Зря завидуешь [и др. стихи]. – Адыг.

Мир белых облаков : драматические сарказмы в 5-ти частях / пер. с черкес. яз. Николай Милиди // *Вольный горец.* – 2013. – Янв. (№ 6). – С. 2–5.

Моя сторона ; «Я двери запер на засов...» : [стихи] / пер. Е. Андреева // *Антология литературы народов Северного Кавка-*

за : [в 5 т.] / гл. ред. и сост. Казиева А. М. – Пятигорск, 2003. – Т. 1, ч. 1. – С. 69–70.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ Х. Х. ХУРУМОВА

Бзасежев З. А. Лицо поэта : [стихи] / Заурбий Бзасежев // Сад памяти / Заурбий Бзасежев. – Майкоп, 2016. – С. 247.

Гъыщ Н. «Спсэ хэзгъэдагъэхэр» : (Хъурмэ Хъусенэ ытхыгъэмэ яхьылIэгъэ гупшысэхэр) / Гъыщ Нухъ // Псалъ. – 2007. – № 4 (7). – Н. 71–83. – Рез. урысыбз, инджылызыбз. – Библиогр.: н. 82.

Гишев Н. Т. «Души моей частица» : (размышления о творчестве Хусена Хурума) / Гишев Нух. – Адыг.

Ломешина В. И. Душа, как жизни золотая нить : [к 60-летию со дня рождения] / В. Ломешина // Майкопские новости. – 2006. – 19 окт. – С. 7.

Мамырыкъо Н. Гупшысэ Iапэхэр : [Хъурмэ Хъусен итхылъыкIэу «Лыгъэ напэу сичIыгу» зыфиIорэр къызэрэдэкIыгъэм ехьылIагъ] / Мамырыкъо Нурыет // Адыгэ макъ. – 2006. – Чъэпыогъум (окт.) и 31. – Н. 6–7.

Мамрукова Н. Д. Сокровенные мысли : [к выходу в свет новой книги Хусена Хурумова «Лик земли моей»] / Мамрукова Нурыет. – Адыг.

СтIашъу М. Тхэным Хъусен къыфэхъугъ : [тхакIом итворчествэ ыкIи итхылъыкIэу «Лыгъэ напэу сичIыгу» зыфиIорэм яхьылIагъ] / СтIашъу Майор // Адыгэ макъ. – 2006. – Тыгъэгъазэм (дек.) и 13. – Н. 4.

Сташ М. Хусен рожден быть писателем : [о творчестве Х. Х. Хурумова и его новой книге «Лик земли моей»] / Сташ Майор. – Адыг.

Тлепцерше Х. Г. Хусен Хурумов / Х. Г. Тлепцерше, М. Ш. Шакова // История адыгейской литературы : [в 3 т.] / Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. им. Т. М. Керашева. – Майкоп, 2006. – Т. 3, гл. 10. – С. 302–325.

Хурумов Хусен Хаджимосович // Союз писателей Республики Адыгея : биографический справочник / авт.-сост. Халид Гиссович Тепцерше. – 4-е изд., испр. и доп. – Майкоп, 2014. – С. 129–130.

Хъурмэ Хъу. Хъурмэ Хъусен: «Сэ сыцЫфыгъэу ясІон слъэкЫщт»: [тхакІом кыІуагъэр / къэзытх. Мамырыкьо Нуриет] // Адыгэ макъ. – 2019. – Бэдзэогъум [июлым] и б. – Н. 4.

Хурумов Х. Х. Хусен Хурумов: «Могу сказать, что человеком был»: [беседа с писателем / записала Мамрукова Нурьет]. – Адыг.

Хъаудэкьо Ш. «ГъэшІэрэ бан, цЫфхэр, тызхэтыр» / Хъаудэкьо Шыхъамыз // Адыгэ макъ. – 2017. – Мэкъуогъум [июным] и б. – Н. 3–6.

Хавдок Ш. С. «В вечной борьбе мы, люди» / Хавдок Шхамзе. – Адыг.

Шакова М. Ш. Душа, словно тонкая нить вплетена во времени : к 70-летию Хусена Хурумова / Мира Шакова // Литературная Адыгея. – 2016. – № 3. – С. 136–140.

Июль

10

(29 июня)



БЗИЮКСКАЯ БИТВА
(1796)

225 лет со дня начала восстания

И встретились враги на берегах Бзиюкозао,
На поле боя обнажив и ненависть и меч.
Никто пощады не просил в бою кровавом.
Противники бросались друг на друга лавой.
Не видела кубанская земля таких, как эта сечь.

А. А. Кирий

29 июня 1796 года в урочище Бзиюк (нынешняя территория Северского района Краснодарского края) произошла кровопролитная битва между военными контингентами двух адыгских исторических областей – феодальными дружинами бжедугов и шапсугским народным ополчением. Она стала одним из крупнейших сражений в адыгской истории, знаковым явлением и точкой отсчета в политическом календаре адыгов, знаменательным эпизодом черкесской «эпохи перемен» конца XVIII – начала XIX века.

Бзиюкская битва – важнейший пункт в перечне других политических событий на пути постепенной и поэтапной демократизации адыгского общества, оттеснения аристократии от власти и расширения социальной базы законодательных органов (хасэ). Непосредственным поводом к противостоянию стало оказание бжедугской знатью, еще сохранявшей свои привилегии, покровительства шап-

сугскому дворянству. Парадоксально, что обе противоборствующие стороны следовали в русле незыблемых адыгских представлений о чести, собственном достоинстве, персональной и коллективной репутации, которые в тот конкретный исторический период закономерно привели к вооруженному столкновению.

Во второй половине XVIII века адыги являлись самым многочисленным народом Северного Кавказа, занимавшим обширные территории на западе и в центральной части этого региона. Эти территории различались по природно-географическим условиям, которые, в свою очередь, определяли хозяйственный уклад населения. Столь же разнородными были и социальные отношения. Сложной и противоречивой в тот период была и международная военно-политическая обстановка.

Историческая Черкесия включала в себя целый ряд областей с различными формами правления. Именно противоборство между этими общественными укладами и составляло основное содержание существования независимой Черкесии в последние два столетия.

Адыгские княжеские династии, контролировавшие главным образом равнинные территории Западного и Центрального Кавказа, стремились встроить в орбиту своего влияния и горские общества. В отличие от Кабарды, Бесленея, Темиргоя, Бжедугии, Хатукая, в которых вся земля была разделена между высшими сословиями, а символами централизованной власти были аристократические законодательные собрания во главе с князьями, Натухай, Шапсугия и Абадзехия представляли собой совокупность множества мелких самоуправляемых общин, в которых земля передавалась по наследству и принадлежала тем, кто ее обрабатывал. Свободное крестьянство (тфокотли) ревниво оберегало свою независимость и традиции самоуправления от покушения равнинных князей. Занимавшие главным образом труднодоступные горно-лесные массивы, адыгские «демократические» группы неоднократно оказывали ожесточенное сопротивление феодальным дружинам. Отголосками этой борьбы являются старинные песни и предания, в частности, «Песня об Ощноуской битве» («ОщнэЮ заом иорэд»), в ходе которой абадзехи разгромили военную экспедицию кабардинцев, стремившихся навязать горцам свою власть.

До определенного периода тфокотли «демократических» адыгов были вынуждены считаться с политическим доминированием

собственного дворянства, имевшего более высокие (по сравнению с крестьянскими массами) права в сфере общественного управления, военного руководства, уголовного права и этикета. Однако и здесь они временами переходили в наступление, ограничивая власть своей аристократии. У абадзехов, по некоторым источникам, это произошло еще в XVII веке, когда устранили от управления высшие сословия. Судя по всему, этот политический опыт, приобретенный тфокотлями в ходе антифеодальной борьбы, и возникшая на ее основе традиция самоуправления (народного правления по Хан-Гирею) стали предпосылкой общественно-политических преобразований в конце XVIII – первой половине XIX века, именуемых историками «демократическим переворотом» или даже «революцией».

Орудием социальной борьбы стали «соприсяжные братства» – межродовые союзы, принимавшие в свои ряды всех желающих, предоставляя защиту от преследования феодалов. Каким путем это происходило, продемонстрировал этнограф и кавказовед Л. Люлье, описав один из типичных случаев: «Род Гоаго, происхождения хатюкайского, пришел к Шапсугам искать покровительства против угнетавших его князей и вошел в состав основных отраслей шапсугского народа». Подобная мера вызвала массовое бегство населения из княжеских уделов, крестьяне которых надеялись обрести большую степень свободы. Для небольших княжеств, как Жанэ или Хегак, такие миграции имели катастрофические последствия. «Простой класс этих владений, – отмечал адыгский просветитель, писатель и этнограф Хан-Гирей, – даже и большая часть крестьян, принадлежащих дворянам и князьям, присоединясь к племенам, имеющим соприсяжное собратство, соделались членами родов, составляющих эти племена; а владельцы их рассеялись по всей Черкесии, и все княжеские владения приведены были в бессильное состояние». Численно разросшиеся общины горных адыгов стали «выплескиваться» на равнину, оттесняя на север, в направлении Кубани, подвластное князьям население. Территории княжеств, прежде всего Бжедугии и Темиргоя, и без того обескровленных бегством крестьян к горцам, стали сокращаться. Однако главным итогом создания «соприсяжных братств» стало постепенное нарушение баланса сил между крестьянством и аристократией внутри самих «демократических» обществ. Сила «братств» возросла настолько, что лидеры тфокотлей

стали оспаривать у знати права управления, созывая параллельно с дворянскими хасэ собственные крестьянские собрания. В 1791 году первого значительного успеха добились тфокотли Натухая, сумевшие законодательно, решением народного собрания, свергнуть власть дворянства.

Непосредственным поводом к усилению антифеодальной борьбы стали бесчинства дворян братьев Шеретлуковых, что и вызвало восстание крестьян, охватившее всю Шапсугию. Имение одного из членов рода Шеретлуковых подверглось разграблению группой восставших тфокотлей, в результате чего дворяне были вынуждены бежать в Бжедугию.

Источники по-разному объясняют отъезд Шеретлуковых из Шапсугии. Хан-Гирей, излагая бжедугскую версию событий, пишет, что Шеретлуковы с гневом восприняли ответные действия крестьянской массы и «решились кровью омыть это бесчестье, и для этого они покинули свою непокорную родину». Некоторые историки считают, что отъезд Шеретлуковых был продиктован их нежеланием предстать перед народным судом за свои преступные деяния. Но как бы то ни было, доподлинно известно, что Шеретлуковы, покинув Шапсугию, обратились с просьбой о покровительстве к князю Алкасу Хаджимукову, возглавлявшему хамышейский удел Бжедугии. Согласно рыцарскому кодексу *оркъ хабзз*, которым руководствовались князья и дворяне, оказать покровительство любому в нем нуждающемуся считалось делом чести.

На съезде бжедугской знати, созванном Алкасом Хаджимуковым, феодалы с готовностью взяли на себя роль покровителей Шеретлуковых. И хотя наиболее дальновидные политики, как, например, бжедугский дворянин Бореко Бжигаков, предлагали стать посредниками и примирить враждующие стороны, на съезде верх одержали сторонники войны. Бжедугская аристократия давно уже искала повода поставить на место «зарвавшихся» тфокотлей, свободолюбие которых подрывало устои княжеской власти и в самой Бжедугии. Участники собрания, осознавая численное превосходство стороны противника, приняли решение направить делегацию во главе с Батчерием Хаджимуковым (младшим братом Алкаса Хаджимукова) в Санкт-Петербург к императрице России с просьбой оказания помощи в военном конфликте. В 1793 году Екатерина II,

заинтересованная в расколе адыгского общества, приняв делегацию, согласилась оказать военную помощь знати бжедугов и шапсугов в борьбе с тфокотлями. Батчерий Хаджимуков, назначенный командиром объединенных сил адыгской знати и Черноморского войска, на время подготовки оставался в столице, изучая русский язык и военное дело. В Бжедугии тем временем знать вела подготовительные работы, в ходе которых формировались отряды войск, закупались лошади и оружие. Шапсугские тфокотли, отставая от уровня подготовки противника, делали ставку на массовый героизм и численность. Многие из шапсугских семей сдавали золото и драгоценности, чтобы помочь вооружиться ополченцам. Однако значительная часть шапсугских крестьян имела лишь топоры, вилы и грабли. Несмотря на это, недостатка в желающих отстоять свою независимость не было.

Подготовка к будущей схватке шла в течение трех лет. После возвращения Батчерия Хаджимукова из столицы был создан совет князей и дворян в ауле Козет, на котором был выработан план и определено место сражения – Нэджыд (Неджид) недалеко от возвышенности Сатрыкъ (Стрык). Оно располагалось на границе между Бжедугией и Шапсугией недалеко от речки Бзююк. Уже 28 июня 1796 года здесь стояли противоборствующие силы. С одной стороны выступало объединенное войско Черноморских казаков и феодальной знати, с другой – шапсугское под командованием Нагия Хагурова, насчитывающее около 13 тысяч человек. На стороне шапсугов выступали отряды абадзехов, натухайцев и беслинеевцев. Обе стороны жаждали решающего сражения, и оно состоялось 29 июня на поляне Неджид возле речки Бзююк недалеко от нынешней станции Новодмитриевской. По названию реки битва стала именоваться Бзююкской. Сражение началось с наступления крестьянской кавалерии на позиции феодалов. Хан-Гирей оставил красочное описание битвы на бзююкском поле: «Неприяженные ополчения встретились на берегах Бзийко, и тут произошло кровопролитие, в позднейшее время невиданное в междоусобных войнах черкесских племен...» – так писал он в своем очерке «Бесльный Абат». Несмотря на численный перевес тфокотлей, победа осталась за более подготовленными княжеско-дворянскими дружинами. Потери обеих сторон были велики. Шапсугские крестьяне еще долго с горечью и гневом вспо-

минали «восемьсот тел», оставшихся на поле битвы. Невосполнимой потерей их противников стал военный предводитель бжедугов князь Батчерий Хаджимуков, получивший смертельную рану в самом начале боя. О его гибели и завершении сражения говорится в одном из отрывков очерка: «Поле сражения было покрыто убитыми и ранеными; целыми толпами пригоняли пленных к сборному месту... Такая важная победа стоила дорого и победителям: они потеряли много отличных людей, в том числе и храброго князя Батыр-Гирея...»

Народная память сохранила имена воинов-бжедугов, мужественно сражавшихся в братоубийственной войне: Пшемафа Батокова, Анчека Ахеджакова, Бека-Мирзы Ахеджакова, Алхаза Лакшокова, Казы Декиджева, Едыга Берзекова, Есенгеля Ешукова, Закерея Хусокова, Ислама, Агубока, Алзаха Хаджимуковых. Чудеса храбрости показали также шапсуги с противоборствующей стороны: Нагий и Мос Хагуровы, Ахмед (Колобат) Шупако, Тухо Тхаркахо и многие другие.

Ожесточенное противостояние, венцом которого стала Бзиюкская битва, еще больше отдала равнинных и горных адыгов друг от друга, окончательно расколола адыгский мир на аристократические и демократические общества. В условиях нарастания российской военной угрозы социальные конфликты ослабляли Черкесию, в значительной степени предопределив ее поражение в Кавказской войне. Не случайно, что один из современных исследователей образно назвал «демократический переворот» у западных адыгов «самой несвоевременной революцией в истории».

Бзиюкская битва, став самым ярким эпизодом социального конфликта, не стала его завершением. В 1796 году разразился многолетний кровавый конфликт, в котором ни одна из враждующих сторон – ни дружины шапсутских и бжедугских феодалов, ни ополчение шапсутских тфокотлей – не могла одержать окончательной победы. Вооруженное противостояние еще долго продолжалось, постепенно истощая силы и бжедугов, и шапсугов. Они были вынуждены начать мирные переговоры, в результате чего шапсутским дворянам, бежавшим в Бжедугию, было разрешено вернуться на родину при условии признания равенства с народом и новой системы управления. Итоги общественно-политического переворота у шапсугов и

натухайцев были письменно зафиксированы на съезде Печетнико зафес (Пэчэтныкъо зэфэс) в 1803 году. На нем были «ясною чертой разграничены права дворян и народа». Штрафные санкции за преступления, прежде значительно различавшиеся у разных сословий, теперь были почти уравнены. Дворяне могли принимать участие в работе народных собраний, но только на общих основаниях без учета их сословного статуса, приобретая авторитет в массах храбростью, политической мудростью, щедростью, ораторским даром.

Характеризуя административное устройство у натухайцев и шапсугов после съезда 1803 года, Л. Люлье отмечал, что у них «общественное управление, как не имеющее главы, республиканское. Законодательная и распорядительная власти имеют начало свое в народе; следовательно, и управление должно считаться демократическим».

Таким образом, суть переворота конца XVIII века у абадзехов, шапсугов и натухайцев состояла в том, что тфокотли сумели оттеснить феодальную знать от управления обществом и установили демократическое политическое устройство.

К 200-летию ожесточенной битвы, разразившейся между феодальной знатью и крестьянами в XVIII веке, в районе станицы Новодмитриевской Северского района Краснодарского края установлен памятник работы скульптора А. А. Шекояна. Он создан на средства предпринимателя и активного общественного деятеля Г. И. Беретаря. Мемориальный камень, воздвигнутый на месте трагических событий, воспринимается потомками как память о героях той эпохи, напоминает о черкесском кодексе чести *адыгэ хабзэ* и призывает к миру и взаимопониманию. В честь знаменательной даты в 1996 году Адыгейским республиканским институтом гуманитарных исследований совместно с Адыгской международной академией наук была проведена научно-практическая конференция «Проблемы Бзюкской битвы: история и современность». Научному освещению темы посвящались доклады исследователей Б. Джимова, Р. Емижа, Р. Емтыль, Н. Денисовой, Р. Унароковой, А. Зафесова и др. Проблемы обострившихся социальных отношений во второй половине XVIII века остаются в центре внимания ученых. Спустя десять лет после первого научного форума в Майкопе состоялась научно-практическая конференция «Бзюкская битва: уроки исто-

рии», в которой приняли участие историки, этнографы, социологи, филологи из Краснодара и республик Северного Кавказа. Ашугу Цугу Теучежу принадлежит стихотворение «Бзыикъо зау» («Битва у Бзююк»). О борьбе адыгских крестьян против княжеского гнета повествует исторический роман известного писателя И. Ш. Машбаша «Раскаты далекого грома», изданный в Москве в 1982 году. За это произведение автору в 1991 году была присуждена Государственная премия СССР. Одноименная первая национальная опера композитора А. К. Нехая написана по мотивам романа Исхака Машбаша. Беспрецедентное мужество черкесов восхищало и представителей других народов. Украинский и русский поэт А. А. Кирий в своей знаменитой поэме «Адыге» посвятил целый отрывок описанию Бзююкской битвы.

Р. А. Панеш,
библиограф отдела краеведческой
и национальной литературы НБ РА

ЛИТЕРАТУРА

Проблемы Бзююкской битвы: история и современность : (материалы республиканской научно-практической конференции, посвященной 200-летию битвы) / редкол.: Денисова Н. Н. и [др.]. – Майкоп : Меоты, 1998. – 121, [1] с. – В надзаг.: Адыг. междунар. акад. наук, Адыг. респ. ин-т гуманитар. исслед. – Часть текста адыг. – Библиогр. в примеч. в конце докл.

Анцокъо С. Бзыикъо заор: къежьапIэу фэхъугъэр, жъалымагъэу шызэрахъагъэр, шIэжь мыжъосыным имэхъан / Анцокъо Сурэт // Вестник науки = ШIэныгъэгъуаз. – 2016. – № 9 (33). – Н. 101–105. – Рез. урысыбз, инджылызыбз. – Библиогр.: н. 105.

Анчек С. Х. Бзююкская битва: причины, проявление жестокости, значение памятника / Анчек Сурет. – Адыг.

Аулъэ П. 1791–1796 илъэсхэм ащыIэгъэ шапсыгъэ фэкъолI заом иочерк / Аулъэ Пщымаф // Псалъ. – 2015. – № 11/12 (14/15). – Н. 204–252. – Рез. урысыбз, инджылызыбз. – Библиогр.: н. 242–251.

Аутлев П. У. Восстание шапсугских тфокотлей в 1791–1796 годах / Аутлев Пшимаф. – Адыг.

Денисова Н. Н. Проблемы Бзююкской битвы в свете русско-адыгских отношений / Денисова Н. Н. // Вестник науки = ШЭныгэггуаз. – 2016. – № 9 (33). – С. 146–151. – Рез. англ. – Библиогр.: с. 150–151.

Тхагапсова Г. Г. Социоприродные и демографические факторы как предпосылки Бзююкской битвы (1796 г.) / Тхагапсова Г. Г. // Вестник науки = ШЭныгэггуаз. – 2016. – № 9 (33). – С. 185–191. – Рез. англ. – Библиогр.: с. 190–191.

Хагуров А. А. Некоторые уроки Бзююкской битвы / Хагуров А. А. // Вестник науки = ШЭныгэггуаз. – 2016. – № 9 (33). – С. 222–228. – Рез. англ. – Библиогр. в примеч.: с. 228.

Хотко С. Х. 1796 год в истории Черкесии: реализация противоположных политических стратегий / Хотко С. Х. // Вестник науки = ШЭныгэггуаз. – 2016. – № 9 (33). – С. 172–181. – Рез. англ. – Библиогр.: с. 180–181.

Цуекъо Н. Адыгэм итарихъ инэклубгъо тхьамыкIагъу : Бзыикъо заор зыщыIагъэр илгъэс 220-рэ зэрэхъурэм ипэгъокI / Цуекъо Нэфсэт // Адыгэ макъ. – 2016. – Мэкъуогъум [июным] и 29. – Н. 6.

Чуякова Н. М. Трагическая страница в истории адыгов : к 220-летию Бзююкской битвы / Чуякова Нафсет. – Адыг.

Чемсо А. К. Бзююкская битва / Аюб Чемсо // Гривенно-Черкеская станица / Аюб Чемсо. – Краснодар, 2002. – С. 7–16. – Часть текста адыг.

Август

20

СХАКУМИДОВА
Нуриет Салимовна
(1921)



*100 лет со дня рождения актрисы,
заслуженной артистки РСФСР,
народной артистки Республики Адыгея*

Нуриет Салимовна Схакумидова вошла в историю театрального сценического искусства Адыгеи как незаурядная актриса, обладавшая исключительным даром перевоплощения и создавшая целую галерею неповторимых образов.

Н. С. Схакумидова родилась в ауле Хаштук Адыгеи 20 августа 1921 года, но вскоре родители переехали в Краснодар. Дед Нуриет по отцовской линии был грамотным человеком, хорошо владел русским языком и мечтал детям дать образование. Отец будущей актрисы Салим до революции учился в военном учебном заведении, но обострившиеся политические события в стране помешали ему завершить обучение. Он работал директором консервной фабрики в Краснодаре. Был репрессирован в 1932 году по обвинению в «троцкизме» и выслан в город Кунгур Свердловской области. Мать Нуриет Салимовны в 1928 году трагически погибла во время переправы через реку Кубань. Новое горе не заставило себя долго ждать. Отец, вернувшийся из мест лишения свободы с подорванным здоровьем, скончался, когда девочке исполнилось 12 лет. Заботы о воспитании Нуриет взял на себя ее дядя Г. З. Схакумидов.

В школе Нуриет Салимовна училась хорошо. Еще тогда учительница русского языка и литературы Е. Л. Урываева обратила внимание на способную девочку. Педагог для детей делала инсценировки

по произведениям устного народного творчества, русских классиков и советских писателей. Во втором классе Нуриет сыграла роль внучки в сказке «Репка», после ей доверяли ведущие роли в спектаклях. Будучи студенткой Адыгейского педагогического техникума, она принимала участие в любительских спектаклях. Как-то на краевом конкурсе участников художественной самодеятельности она прочитала с таким выражением и чувством стихотворение С. Михалкова «А что у вас?», что председатель жюри посоветовал ей поступить в театральный вуз.

Летом 1936 года из Москвы в Майкоп приехал представитель Государственного института театрального искусства имени Луначарского К. Я. Тупоногов для отбора талантливой молодежи в адыгейскую театральную мастерскую, созданную по решению Комитета по делам искусств при СНК СССР и областных организаций. Нуриет Схакумидова решила попробовать свои силы, хотя о театре думала как о чем-то недосягаемом. Но экзаменаторы разглядели в ней незаурядное дарование, и она стала студенткой одного из престижных театральных вузов страны. Вместе с ней поехали в Москву учиться Меджид Шовгенов, Айшет Кинжалова (мать известного певца Муслима Магомаева), Гисса Схаплок, Асланбек Хачак, Ереджиб Миш, Сулейман Татлок и др. У Нуриет Схакумидовой были замечательные педагоги: В. А. Вронская, О. В. Козлянина, И. П. Рахманинова, К. Я. Тупоногов, О. С. Теракова. Она училась сценическому искусству у выдающихся театральных деятелей, народных артистов СССР: В. И. Качалова, Л. М. Леонидова, И. М. Москвина, К. С. Станиславского, М. М. Тарханова, Н. П. Хмелева. Студенты ГИТИСа ходили в МХАТ на репетиции известных мастеров сцены, посещали музеи и выставки. Все это оказало влияние на формирование духовного мира и творческой индивидуальности будущей актрисы. Одаренная от природы Н. С. Схакумидова училась с большим интересом и как лучшая студентка со второго курса получала стипендию имени Станиславского. В институте она сыграла свои первые роли, заслужила похвалы от самого Л. М. Леонидова, исполнив роль Марьи Антоновны в комедии Н. Гоголя «Ревизор». О ее таланте и игре писала студенческая газета: «Надолго запомнится Фаншетта («Женитьба Фигаро» Бомарше). Н. Схакумидова сумела чудесно раскрыть образ молоденькой и наивной девочки...»

В воскресное июньское утро сорок первого во время репетиции дипломного спектакля студийцы услышали ужасное слово «война». Некоторые выпускники сразу ушли на фронт из стен института, так ни разу не выступив на сцене. Казалось невыносимым думать о высоком, когда гремят пушки, но вчерашние студенты хотели внести свой вклад в общее дело борьбы с врагом. После страшного известия молодые актеры вместе со своим педагогом К. Я. Тупоноговым вернулись в Майкоп, где начался творческий путь Н. С. Схакумидовой в Адыгейском драматическом театре. Начинаящая актриса сыграла в нескольких спектаклях, подготовленных еще в институте: «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, поставленном на русском языке, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и «Ревизор» Н. Гоголя – на адыгейском. С открытием в августе нового театрального сезона она вышла на профессиональную сцену и сразу привлекла внимание зрителей. Двадцатилетняя Нуриет с особым трепетом играла одну из центральных ролей в пьесе М. Светлова «Двадцать лет спустя» – гимназистку Валю, оставшуюся в тылу врага, чтобы бороться с белогвардейцами. За короткое время театр дал шесть постановок этой пьесы, вырученные средства перечислялись в фонд обороны. Н. С. Схакумидова создала образ партизанки Вари, погибшей в неравной борьбе с немецко-фашистскими захватчиками («Варвары под Ростовом» П. Шильмана). Она стремилась создавать такие образы, которые вселяли бы в людей мужество, твердую веру в победу, помогали им переносить тяготы войны и давали силы выжить. В день актеры театра проводили два-три спектакля. Нуриет Салимовна не только играла на сцене, но и вела концерты для бойцов, отправляющихся на фронт. В одном из госпиталей, расположенном рядом с театром, она ходила по палатам тяжелобольных, читала им стихи и пела песни, отвлекая от боли и мрачных мыслей. В другом госпитале она со своей подружкой С. Тлебзу навещала солдата, выпускника Киевского театрального института, своим участием помогла ему справиться с тяжелым ранением. Кроме того, молодая артистка часто выступала в аулах и станицах, на предприятиях области. Она принимала активное участие в сборе подарков для воинов Красной Армии, даже принесла свою меховую шубу в комиссию по его организации, что говорит о доброте и щедрости ее души.

В начале августа 1942 года, когда фашисты вплотную подошли к Майкопу, оставшиеся мужчины труппы вместе с художественным руководителем К. Я. Тупоноговым ушли на фронт и мужественно сражались с врагом. Когда театр прекратил свою деятельность, Нуриет Салимовна пешком отправилась в аул к родственникам. Сразу после освобождения города от фашистских захватчиков в конце января 1943 года Н. С. Схакумидова вернулась в Майкоп. В то время возобновила работу только русская труппа, с которой была связана вся ее дальнейшая творческая жизнь. Еще не выветрился запах лошадей из помещения театра (во время оккупации здесь была конюшня), а в нем уже давались концерты и спектакли. Театр открыл новый сезон пьесой К. Симонова «Жди меня», в которой с успехом она сыграла бесстрашную партизанку Пашу. В списке ее ролей послевоенного периода персонажи русской и зарубежной классики, произведений современных драматургов: Настя («Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского), Грета («Последняя остановка» Э. Ремарка), Верочка («Последние» М. Горького), Инесса («С любовью не шутят» П. Кальдерона), Маша («Кремлевские куранты» Н. Погодина), Аннушка («Обыкновенный человек» Л. Леонова) и многие другие. К творческим удачам актрисы принадлежит роль Н. К. Крупской в пьесе «Грозовой год» А. Каплера. Н. С. Схакумидова выступала в драмах и комедиях, играла положительных и отрицательных героев, молодых и старых, девочек и мальчиков. Юные зрители восхищались ее игрой в пьесах-сказках: «Иван-да-Марья» В. Гольфельда, «Финист – Ясный сокол» Н. Шестакова, «Аленький цветочек» по Аксакову и др.

За большие заслуги в развитии театрального искусства в 1958 году Н. С. Схакумидова была награждена орденом «Знак Почета», а в 1959-м ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Обладая большим талантом, редким сценическим обаянием и хорошими внешними данными, актриса из года в год совершенствовала свое мастерство. 1960-е годы были насыщенными в ее творческой жизни. В этот период Н. С. Схакумидовой создано множество разнообразных и запоминающихся характеров. Среди них – Дарья Александровна (Долли) в драматической композиции по роману Л. Толстого «Анна Каренина», Настя («На дне» М. Горького), Эльвира («День рождения Терезы» Г. Мдивани), Светлана («Женатый же-

них» А. Кузнецова и Г. Штайна). В шекспировской трагедии «Король Лир» она сыграла коварную Регану. Актриса прекрасно справилась со сложной ролью Барбы в одноименной пьесе латышского драматурга Я. Масевича, в которой удачно показала превращение героини из робкой, забитой женщины в человека, способного бороться за большое счастье.

Среди лучших работ 70-х годов, вошедших в историю театра, – роль Анны Сабуровой в пьесе «Единственный свидетель» А. Тур и П. Тура, в которой раскрылись все грани сценического дарования Нуриет Салимовны. Героиня пьесы – академик, хирург, спасающая жизнь сотням людей, которая за всеми симпозиумами, совещаниями, встречами отдалилась от практической хирургии и признается в этом перед лицом своей совести. Интересно и психологически тонко актриса сумела передать ее образ. Убедительно и проникновенно прозвучали со сцены слова женщины в белом халате: «Не умирай, пока живешь!» – извечная мудрость и заповедь, которой должны следовать люди. Запомнились поклонникам таланта Н. С. Схакумидовой Ильинична в ее исполнении в спектакле «Тихий Дон» по одноименному роману М. Шолохова; тихая, скромная, забитая мужем-тираном госпожа Гранде в композиции по роману О. де Бальзака «Евгения Гранде»; властная и жестокая женщина Бернарда Альба в пьесе испанского драматурга Ф. Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы»; женщина, обремененная домашними заботами, но не унывающая Ольга Рыжова в комедии «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

В то время Н. С. Схакумидова много гастролировала. Трудно было найти в Адыгее населенный пункт, где не побывала бы актриса. В некоторых аулах и селах отсутствовали клубы, и актеры выступали прямо на площади. Вместе с труппой Нуриет Салимовна исколесила всю страну. Артистов из Майкопа тепло встречали в Краснодаре и Сочи, Туапсе и Армавире, Николаеве и Донбассе, Донецке и Архангельске, Горьком и Саранске.

Более 200 ролей сыграла Н. С. Схакумидова за 50 лет творческой деятельности в Русском драматическом театре. Даже простое перечисление сыгранных ею ролей не может не впечатлять: Белиса («Хитроумная влюбленная» Лопе де Веги), Розина («Севильский цирюльник» П. Бомарше), Луиза («Коварство и любовь» Ф. Шиллера),

Варя («Дикарка» А. Островского и Н. Соловьева), Машенька (по одноименной пьесе А. Афиногенова), Нина Леопольдовна («Дело, которому ты служишь» Ю. Германа), Нюра («Иркутская история» А. Арбузова), Клавдия Петровна («Ленинградский проспект» И. Штока), Лидия Семеновна («Таблетку под язык» А. Макаенка) и многие другие. С таким же успехом Нуриет Салимовна играла в пьесах национальных авторов Д. Джагупова, Е. Евтыха, К. Жанэ, Ю. Тлюстена и др. По словам заслуженного артиста Казахстана И. Кошелева, «она умела разгадывать тайны человеческой души, и поэтому ее образы профессионально точны и узнаваемы».

Портрет Н. С. Схакумидовой не будет полным, если не сказать о ее большой общественной деятельности, которой отдала много сил и времени. Она была депутатом Краснодарского краевого, Адыгейского областного и Майкопского городского советов народных депутатов трудящихся, членом Адыгейского областного комитета защиты мира, пленума краевого Союза работников культуры, многие годы возглавляла Адыгейское отделение Всесоюзного театрального общества. Этот перечень можно продолжить.

Культурную жизнь Адыгеи сегодня трудно представить без творчества Н. С. Схакумидовой. Ее сценический труд отмечен высшей наградой республики – медалью «Слава Адыгеи», почетным званием «Народный артист Республики Адыгея», Почетной грамотой Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея. Она почетный гражданин города Майкопа.

Учитывая выдающийся вклад Н. С. Схакумидовой в развитие театрального искусства Адыгеи, указом Президента Республики Адыгея от 25 мая 1997 года ей установлено дополнительное пожизненное ежемесячное материальное обеспечение за особые заслуги перед Республикой Адыгея.

Нуриет Салимовна, воспитанная в лучших мхатовских традициях, своим творчеством, ярким дарованием много лет радовала зрителей. Роль и значение творчества актрисы в развитии театрального искусства в Адыгее как нельзя лучше раскрывают слова театроведа С. С. Шхалаховой: «Главной миссией в ее жизни была преданность делу, профессии, человеческому обществу, которому средствами искусства актриса несла высокую духовность. Она из того типа людей и поколения, которые «умеют глаголом жечь сердца людей»...

И она была истинным педагогом и воспитателем человеческих душ, со сценических подмостков призывая к лучшей жизни, проявлению лучших человеческих качеств».

С. Х. Мугу,
главный библиограф отдела краеведческой
и национальной литературы НБ РА,
заслуженный работник культуры РА

ЛИТЕРАТУРА

О награждении медалью «Слава Адыгеи» Н. С. Схакумидовой : указ Президента Республики Адыгея [от 10 июня 2003 года № 99] // Советская Адыгея. – 2003. – 17 июня. – С. 1.

В Государственном Совете – Хасэ Республики Адыгея : [о награждении Почетной грамотой Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея Н. С. Схакумидовой и профессора кафедры политологии Адыгейского государственного университета З. Ю. Хуако] // Советская Адыгея. – 2001. – 18 дек. – С. 1.

Корниенко В. В. Нуриет Схакумидова: «Для меня война – это концерты в госпитале» : [о выступлениях артистки перед ранеными солдатами до начала оккупации Майкопа] / В. Корниенко // Майкопские новости. – 2008. – 22 янв. – С. 2.

Ломешина В. И. На театральных подмостках : [по материалам беседы с артисткой] / Валерия Ломешина // Советская Адыгея. – 2019. – 21 авг. – С. 4.

Нехай М. Х. Нуриет Схакумидова. Жизнь, отданная театру / Нехай М. Х. // Сборник материалов, научных статей Национального музея Республики Адыгея / М-во культуры Респ. Адыгея, Нац. музей Респ. Адыгея. – Майкоп, 2014. – Вып. 5. – С. 111–119. – Библиогр. в примеч.: с. 116.

Схакумидова Н. С. Вся жизнь – творчество : [беседа с Нуриет Схакумидовой / записала Надежда Шрам] // Советская Адыгея. – 2016. – 24 авг. – С. 6.

Шхалахова С. С. Глаголом жечь сердца людей : [к 90-летию со дня рождения] / С. Шхалахова // Советская Адыгея. – 2011. – 20 авг. – С. 5.

Шъхьаплъэкъо Къ. Лъэужыр сэнаушъыгъэм иГотакӀу : [артисткэр къызыхъугъэр илъэс 95-рэ зэрэхъугъэм ехьылӀагъ] / Шъхьаплъэкъо Къэсэй // Адыгэ макъ. – 2016. – Чъэпыогъум [окт.] и 14. – Н. 7.

Схаплок К. А. След таланта : [95 лет со дня рождения артистки] / Схаплок Касей. – Адыг.

Октябрь

1

**МЕДАЛЬ
«СЛАВА АДЫГЕИ»
(1996)**



*25 лет со дня учреждения
высшей награды республики*

5 октября 1990 года на внеочередной сессии Адыгейского областного Совета народных депутатов было принято решение о выходе Адыгейской автономной области из состава Краснодарского края и провозглашении ее республикой, а 3 июля следующего года Верховный Совет РСФСР официально закрепил новый государственно-правовой статус Адыгеи. За короткий срок была создана правовая база республики. Одним из первых нормативно-правовых документов, принятых на начальном этапе становления республики, стало «Положение о государственных наградах Республики Адыгея», утвержденное Верховным Советом Республики Адыгея в сентябре 1992 года. Оно гласило: «Награждение государственными наградами Республики Адыгея является одним из важнейших моральных стимулов за особый личный вклад граждан в социальное, культурное развитие республики и призвано способствовать повышению трудовой и общественной активности населения».

В целях поощрения граждан и организаций, имеющих особые заслуги перед Республикой Адыгея, 20 сентября 1996 года был принят Закон Республики Адыгея «О медали «Слава Адыгеи» – высшей награде республики. Датой учреждения медали считается 1 октября – день подписания данного документа. 20 же сентября постанов-

лением Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея было утверждено «Положение о медали «Слава Адыгеи».

Медаль имеет форму круга диаметром 32 мм с выпуклым бортиком с обеих сторон. На ее лицевой стороне в центре изображена женщина в национальном костюме, в руках которой лента с надписью «АДЫГЕИМ ИЩЫТХЪУЗЕХЪ». Лента образует неполный круг и удерживает расположенный внизу медали венок из дубовых ветвей, перевитый лентой с надписью «СЛАВА АДЫГЕИ». Вверху 12 лучей, заканчивающихся 12 звездами, расположенными полукругом. Все изображения на медали рельефные. На оборотной стороне – номер медали. Медаль изготовлена из томпака золотистого цвета. У основания колодки расположены две лавровые ветви. Внутренняя часть колодки обтянута муаровой лентой зеленого цвета шириной 24 мм с полосой желтого цвета шириной 2 мм.

Органы государственной власти и местного самоуправления республики, организации любых форм собственности, общественные организации имеют право вносить ходатайства о награждении медалью в Комиссию по государственным наградам при Главе Республики Адыгея для предварительного рассмотрения и дачи соответствующего заключения. Награждение медалью производится указом Главы Республики Адыгея и постановлением Государственного Совета – Хасэ Республики Адыгея.

По просьбе граждан, общественных организаций республики и Совета республиканской организации «Лига мира» первым высшей награды Адыгеи 24 октября 1996 года был удостоен президент республики Аслан Алиевич Джаримов, что явилось свидетельством общественного признания его заслуг в становлении государственности Республики Адыгея и укреплении демократии. Высокая награда стала оценкой людей, интересам которых он посвятил свою политическую деятельность.

Многие сыновья и дочери Адыгеи своим самоотверженным трудом завоевали медаль «Слава Адыгеи». Среди них – Герой Труда Российской Федерации, народный писатель Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии И. Ш. Машбаш, отдавший служению литературе более шестидесяти лет. За особые заслуги в становлении государственности, консолидации многонационального народа Республики Адыгея, вклад в обеспечение стабилизации экономики и со-

циальной сферы медаль получил Н. Г. Педан, прошедший трудовой путь от рядового колхозника до премьер-министра. Обладателем награды в 1998 году стал ученый-педагог, основатель майкопской школы самбо и дзюдо Я. К. Коблев, внесший выдающийся вклад в развитие физической культуры и спорта, подготовку научно-педагогических кадров, воспитание чемпионов и призеров Олимпийских игр, мира, Европы.

В числе награжденных медалью лучшие творческие коллективы республики, получившие широкое признание ценителей национального искусства: Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс» (1996) и Государственный ансамбль народной песни Адыгеи «Исламей» (2006). Кавалерами «Славы Адыгеи» стали артисты Национального театра Республики Адыгея имени И. С. Цея: А. Ш. Хачак, Ю. К. Чич, Ч. И. Муратов, Н. Г. Айтекова-Жанэ, М. Р. Кукан, артистка Русского драматического театра Н. С. Схакумидова, артист Музыкального камерного театра М. Л. Арзуманов.

Адыгейское республиканское книжное издательство, Союз писателей Адыгеи, Государственная филармония Республики Адыгея, Адыгейский государственный университет, Майкопский государственный технологический университет, Адыгейский педагогический колледж – неполный перечень организаций, которым вручена медаль за вклад в развитие культуры и образования.

Деятельность многих ученых Адыгеи в различных областях отмечена высокой наградой республики. В их числе Б. М. Берсиров, Л. А. Бекизова, Ш. Е. Шаizzo, А. К. Ячиков, К. Ю. Мамгетов, Н. Ш. Чечуев, З. У. Блягоз, Н. Т. Гишев, Н. Г. Ловпаче, А. Ш. Бузаров, А. К. Тхакушинов, Д. К. Мамий.

Видное место в ряду кавалеров медали занимают передовики производства. Среди них – Герой Социалистического Труда Н. И. Остапенко, долгие годы возглавлявший флагман лесной промышленности – мебельно-производственное объединение «Дружба», прославленные механизаторы, Герои Социалистического Труда А. М. Сиюхов и И. И. Янок, генеральный директор АО «Картонтара» В. А. Храмов, сумевший в трудных условиях экономического кризиса вывести предприятие на передовые рубежи, генеральный директор ОАО «Молочный завод «Гиагинский» С. У. Гусейнов и многие другие.

Особо выделяются в списке получивших «Славу Адыгеи» Герои Советского Союза Х. Г. Гизатуллин и М. Н. Гурьев, проявившие отвагу и мужество в годы Великой Отечественной войны, Герой Российской Федерации Э. К. Цеев, показавший беспримерную отвагу в ходе контртеррористической операции на Северном Кавказе.

Следует отметить, что высшей награды республики удостоены не только ее жители, но и люди, проживающие за ее пределами и внесшие неоценимый вклад в развитие Адыгеи. С первых дней преобразования автономной области в республику сложились добрососедские отношения с Краснодарским краем. Признанием заслуг губернаторов Краснодарского края Н. И. Кондратенко и А. Н. Ткачева в развитии экономического, научного и культурного потенциала, укреплении межнациональных отношений стало вручение им в свое время высокой награды республики. В 2018 году за большой вклад в установление сотрудничества, укрепление дружбы между жителями Республики Абхазия и Республики Адыгея президент Республики Абхазия Р. Д. Хаджимба был награжден медалью «Слава Адыгеи». Значительную роль в становлении и развитии двусторонних торгово-экономических и культурных связей между народами Республики Беларусь и Республики Адыгея сыграл президент Беларуси А. Г. Лукашенко, ставший кавалером медали «Слава Адыгеи». В 2008 году известный российский эстрадный певец И. Д. Кобзон и Академический ансамбль песни и пляски Внутренних войск МВД РФ выступили с концертом в Майкопе на сцене Государственной филармонии Республики Адыгея. За особые заслуги перед Республикой Адыгея артист был удостоен медали «Слава Адыгеи».

К 10-летию Республики Адыгея в 2001 году заслуженный работник культуры Российской Федерации, народный писатель Адыгеи П. К. Кошубаев выпустил в Майкопе книгу «Гордость и слава Адыгеи», где представлены материалы и портреты 59 лиц, удостоенных высшей награды республики. Издание содержит достоверные биографические материалы о тех, кто прославил республику своим трудом и достижениями в различных областях.

В настоящее время высокой наградой республики награждены свыше четырехсот человек. В их числе многодетные матери, ветераны труда, учителя, врачи, писатели, художники, спортсмены и др. В 2020 году медаль «Слава Адыгеи» была вручена Р. Багадирову,

проработавшему более 30 лет на различных руководящих должностях, певице и педагогу Т. Р. Нехай, чье творчество обогатило песенную культуру Адыгеи, ветеранам войны З. И. Кукану и И. И. Дзюбе, официальному представителю Республики Адыгея при Главе администрации (губернаторе) Краснодарского края А. В. Наролину и Е. И. Матвеевой, возглавлявшей Контрольно-счетную палату Республики Адыгея.

Люди, принесшие большую пользу республике, достойны, чтобы о них знали и помнили. О трудовых подвигах жителей Адыгеи свидетельствует значительное количество награжденных медалью «Слава Адыгеи». И нет сомнения, что плеяда удостоенных высшей награды республики будет пополняться новыми именами.

Ф. М. Гучеть,
заведующая отделом краеведческой
и национальной литературы НБ РА

ЛИТЕРАТУРА

О медали «Слава Адыгеи» : Закон Республики Адыгея [от 1 октября 1996 года № 23] : принят Государственным Советом – Хасэ Республики Адыгея 20 сентября 1996 года // Кошубаев П. К. Гордость и слава Адыгеи / П. К. Кошубаев. – Майкоп, 2001. – С. 3–4.

Кошубаев П. К. Гордость и слава Адыгеи : кавалеры медали «Слава Адыгеи» : [биографические очерки] / П. К. Кошубаев ; М-во по межнац. отношениям и обществ.-полит. прогнозированию Респ. Адыгея. – Майкоп : Адыгея, 2001. – 128 с. : ил. – Посвящ. 10-летию Респ. Адыгея. – ISBN 5-7992-0158-2.

Октябрь

21 (9)

ШВАРЦ
Евгений Львович
(1896–1958)



*125 лет со дня рождения русского
писателя, драматурга, сказочника*

«Мысленно уношусь туда, где прошло моё детство... Детство и молодость – время роковое, угаданное верно, оно определило всю мою жизнь...» – отмечал в своих дневниках писатель-драматург, сценарист и сказочник Евгений Шварц.

Прошлое маленького города, особенно если город молод, не отмечен событиями, повлиявшими на ход мировой истории, редко привлекает исследователей. История повседневности и обыденной жизни письменно фиксируется только в дневниках, письмах, рассказах непосредственных участников ушедшей реальности. Одним из участников прошлой майкопской действительности начала XX века был драматург Евгений Шварц. Об огромном значении для него майкопских лет жизни писатель не раз говорил в своих воспоминаниях.

Евгений Львович Шварц родился 21 (по новому стилю) октября 1896 года в Казани в семье Льва Борисовича Шварца, студента-медика, и Марии Федоровны Шелковой, слушательницы акушерских курсов. Лев Борисович принимал участие в деятельности левых социал-демократических организаций и подлежал гласному надзору полиции.

Раннее детство Евгения Шварца прошло в переездах, связанных со службой и антиправительственной деятельностью отца: Екатери-

нодар, Дмитров, Ахтыри, Рязань... Весной 1902 года семья Шварцев с пятилетним Женей отправляется в Майкоп. «Но вот, наконец, совершается переезд в Майкоп, на родину моей души, в тот самый город, где я вырос таким, как есть. Все, что было потом, развивало или приглушало то, что во мне зародилось в эти майкопские годы», – вспоминал впоследствии писатель. Первым пристанищем семьи стала гостиница «Европейская» Ивана Васильевича Завершинского, находившаяся напротив базарной площади.

Своего жилья у семьи Шварцев в Майкопе не было и за период жизни в городе сменили пять квартир. Первую, после гостиницы Завершинского, квартиру сняли в доме аптекаря А. А. Родича. Далее семья недолго жила у известного майкопского фотографа Амбражичевича, а затем переселилась в дом Санделя. В 1906 году или годом позже, по воспоминаниям Е. Л. Шварца, они переехали к Капустину, чей дом находился против Соловьевых. У него Шварцы прожили до 1913 года, за исключением 1905-го, когда снимали квартиру в доме богатого предпринимателя Бударного.

В Майкопе Шварцы «пришлись ко двору», влились в круг интеллигенции, активно участвовавшей в культурной, образовательной и социальной жизни города. Они часто бывали в Пушкинском народном доме. Лев Борисович и Мария Федоровна играли в спектаклях артистического кружка на сцене Пушкинского дома и посещали лекции в Народном университете. Е. Л. Шварц отмечал: «С левой стороны примыкал [к городскому саду] Пушкинский дом – большое, как мне казалось тогда, красивое кирпичное здание. В одном крыле его помещалась городская библиотека, окна которой выходили в городской сад, а все остальное помещение было занято театром. Занавес театра представлял собою копию картины Айвазовского: Пушкин стоит на скале низко, над самым Черным морем». «...Долгая, до сих пор не умершая любовь к правому крылу Пушкинского дома», как писал Е. Шварц в своих дневниках, началась для него с посещения библиотеки. Часто в его снах мелькали воспоминания о том, как он менял книги, стоя у перил перед столом библиотекаря, за которым высились ряды книжных полок. Суровая, решительная Маргарита Ефимовна Грум-Гржимайло, сестра известного путешественника, внушала ему уважение и страх. Спутниками детства юного Шварца были книги Х.-К. Андерсена, Ж. Верна, Д. Дефо, А. Дойля, А. Лин-

дгрн. С возрастом круг его читательских интересов расширился, с увлечением читал Л. Толстого, Н. Гоголя, Д. Лондона и многих других. Пушкинский народный дом с библиотекой и любительским театром оказал большое влияние на формирование эстетических вкусов Евгения Львовича.

Первым домашним учителем Е. Л. Шварца был Константин Карпович Шапошников – дед историка-краеведа, почетного гражданина города Майкопа, одного из составителей книги «Майкоп в прошлом и настоящем» Глеба Пантелеймоновича Шапошникова. Весной 1905 года Женя Шварц держал вступительные экзамены в реальное училище и осенью пошел в подготовительный класс. С глубокой симпатией и уважением он рассказывает о педагогах Алексеевского реального училища. «Василий Соломонович был удивительный человек», – пишет Евгений Львович о директоре училища В. С. Истоманове. «Он спокойно и серьезно, без тени раздражения» общался с реалистами по самым сложным вопросам, глубоко уважая их и ведя «твердо и внимательно». «Блестяще остроумный, глубоко образованный, необыкновенный, своеобразный человек», – так отзывался Шварц об учителе немецкого языка Бернгарде Ивановиче Клемпнере, знавшем наизусть множество стихов Гете и Гейне, которые с удовольствием читал реалистам, «когда был доволен классом». В дневниках говорится, что учителем словесности был М. А. Харламов, автор исследований «Суеверия, поверья, приметы и заговоры, собранные в городе Майкопе» (1902), «Некоторые особенности живого говора города Майкопа Кубанской области» (1909), «История возникновения и развития города Майкопа в связи с историей Закубанского края» (1911). Арифметике и географии обучал Панов, «которого реалисты любили не меньше, чем Бернгарда Ивановича». Чех Терсек преподавал пение и танцы, француз из Швейцарии Яков Фрей вел уроки французского языка, а Драстомат Яковлевич Тер-Мкртчян – естествознание и химию. Дневники Шварца – интереснейший источник сведений о майкопских учителях начала XX века, преподавателях Пушкинской женской гимназии, Низшего механико-технического училища, начальных училищ. Периоду обучения в реальном училище (период подростковых терзаний, первой любви, приобретения настоящих друзей) посвящены, пожалуй, самые трогательные страницы шварцевского дневника.

Женя Шварц часто бывал в доме известного врача В. Ф. Соловьева, с дочерьми которого дружил. Дом был своеобразным клубом майкопской интеллигенции, где часто вечерами звучали стихи известных поэтов, где Женя познакомился с музыкой Бетховена, Шумана, Шопена, Моцарта, Глинки и Чайковского. По воспоминаниям Натальи Григорьевой, дочери врача Василия Федоровича Соловьева, Е. Л. Шварц «был удивительно весёлый, общительный, проказливый мальчик, выдумщик, заводила, блестящий имитатор любого голоса». Он придумывал целые представления с куклами и игрушками, выступал с декламацией на вечерах в реальном училище. К периоду учебы в училище относятся его первые пробы пера. Писал стихи, подражая Гейне, и одно из них было опубликовано в рукописном журнале.

Евгений Шварц уехал из Майкопа в 1913 году. После шести неудачных месяцев учебы в Московском городском народном университете имени А. Л. Шанявского, он вернулся в родной город на целых полгода, занимался изучением латыни. Спустя год поступил на юридический факультет Московского университета. Лекции по юриспруденции совершенно не привлекали Евгения Шварца, и в Майкоп летели письма со следующими словами: «Когда цветок оторвешь от родной почвы – он умирает. Шлите же, шлите мне майкопское эхо с местной жизнью...» Проучившись два года, он покидает стены учебного заведения, решив посвятить себя театральному искусству.

После отъезда семьи из Майкопа Е. Шварц побывал в родном городе еще дважды. Летом 1914-го состоялось подробно описанное в дневниках путешествие в Красную Поляну через Кавказский хребет. В 1916 году Евгений Шварц встретил в Майкопе Рождество. Это была последняя встреча с городом, в котором он потом бывал только во снах. «Уезжал я из Майкопа на рассвете... Мне казалось смутно (я не любил верить печальным предчувствиям), что в Майкоп не вернуться мне больше. Так и вышло...» – впоследствии писал драматург. С нежностью и благодарностью всю жизнь Евгений Шварц вспоминал Майкоп и реальное училище.

Осенью 1916 года Е. Л. Шварц был призван в армию. Известно, что в апреле следующего года он служил рядовым в запасном батальоне в Царицыне, затем был переведен в военное училище

в Москву и зачислен юнкером, а в октябре произведен в прапорщики.

Сегодня популярна версия о том, что Евгений Львович служил в Добровольческой армии и участвовал в Ледяном походе. Она основана на воспоминаниях друзей юности Шварца В. В. Соловьевой и И. Б. Березарка. Составитель хроники жизни писателя Е. М. Биневич отмечает, что по неизвестной причине Шварц не хотел вспоминать о событиях 1916–1919 годов. Единственными свидетельствами тех лет являются несколько писем, и других доказательств его участия в Ледяном походе не найдено.

Творческая биография Евгения Львовича началась в 1919 году в Ростове-на-Дону, когда он стал актером Театральной мастерской под руководством П. К. Вейсбрема. В 1921 году он вместе с Театральной мастерской переехал в Петроград. После ее закрытия в следующем году Е. Л. Шварц работал секретарем у К. И. Чуковского. В 1923 году появляются его первые публикации в различных журналах и газетах.

В 1923–1924 годах будущий драматург приобретает литературный опыт в журнале «Забой» и газете «Всероссийская кочегарка», работая в городе Бахмут (Артемовск), а по возвращении в северную столицу становится секретарем журнала «Ленинград». В 1924 году журнал «Воробей» публикует первую сказку Шварца «Рассказ старой балалайки», адресованную детям. Со следующего года он участвует в создании небольших детских книжек, придумывает стихотворные подписи к рисункам. Он печатается в журналах «Воробей» («Новый Робинзон»), «Советские ребята», «Октябрята», «Еж» и «Чиж». За ним закрепляется слава детского писателя. В 1925–1931 годах работает редактором детского отдела Госиздата под руководством С. Я. Маршака.

В 1928 году написана первая сказка Е. Л. Шварца для театра «Ундервуд», по которой год спустя А. А. Брянцевым был поставлен спектакль в Ленинградском театре юных зрителей. По майкопским впечатлениям им создана в 1933 году пьеса «Клад» – единственное из художественных произведений драматурга, связанное с детскими воспоминаниями о родном городе. Пьеса-сказка «Похождения Гогенштауфена», опубликованная в журнале «Звезда» в 1934 году, – сатирическое произведение, в котором борьба сил добра и зла происходит в одном из советских государственных учреждений.

1 июля 1934 года Е. Л. Шварц был принят в Союз писателей СССР.

В этот период писатель работает много и плодотворно, появляются повести, рассказы, стихи, пьесы для детей и взрослых. В сложные тридцатые годы, когда были арестованы его ближайшие друзья Николай Олейников и Николай Заболоцкий, на вопрос, что он пишет, Евгений Львович отвечал: «Пишу все, кроме доносов». Истинную известность автору принесли переложения сюжетов Х.-К. Андерсена и Ш. Перро «Принцесса и свинопас» (во второй редакции – «Голый король», 1934), «Красная шапочка» (1937), «Снежная королева» (1938). В 1940 году специально для Ленинградского театра комедии имени Н. П. Акимова он написал сказку «Тень», премьера которой состоялась в апреле того же года.

В период Великой Отечественной войны после неудачной из-за здоровья попытки записаться в ополчение Шварц выступает на призывных пунктах, пишет антигитлеровские сценки и пьесы для радио, дежурит на крыше писательского дома. В августе 1941 года в Ленинградском театре комедии осуществилась премьера пьесы «Под липами Берлина», написанной Е. Л. Шварцем в соавторстве с М. М. Зощенко.

В декабре 1941 года Е. Л. Шварц с женой эвакуировался в Киров. Не имея возможности взять с собой дневники, которые он вел с юности, писатель вынужден был сжечь их. До июля 1943 года он работает заведующим литературной частью областного драматического театра имени С. М. Кирова. В 1942 году пишет пьесы «Одна ночь» и «Далекий край», начинает работать над «Драконом».

В 1943 году Ленинградский театр комедии был эвакуирован в Душанбе, и Шварц переезжает туда, а в мае следующего года вместе с театром – в Москву. В августе 1944 года в столице состоялась премьера «Дракона», за основу которого был взят распространенный в мифологии сюжет – уничтожение дракона главным героем во имя спасения людей. Пьеса обличала тоталитарный режим Гитлера, однако неожиданно для драматурга она была запрещена. И только несколько лет спустя после смерти автора зрители увидели ее вновь. В 1954 году было завершено, пожалуй, самое известное произведение драматурга «Обыкновенное чудо», работа над которым продолжалась в течение десяти лет.

В 1947 году по сценарию Евгения Шварца был снят фильм «Золушка» режиссеров Надежды Кошеверовой и Михаила Шапиро,

а через десять лет – «Дон Кихот» режиссера Григория Козинцева и др.

К дневникам Евгений Львович вернулся после эвакуации в город Киров и вел их до конца жизни. Часть дневников составляла «Телефонная книга». Для литературных портретов своих современников Е. Л. Шварц использовал реальный телефонный справочник.

Важное место в дневниках занимают воспоминания о детстве и юности писателя, о «родине души» – Майкопе. Они несут не только биографическую и художественную, но еще и документальную ценность. Подробно описан крайний город 1902–1916 годов, нескудное течение провинциальной жизни. Дневники Е. Л. Шварца в части, касающейся Майкопа, – источник для исследователей истории города, развития образования, предпринимательства, торговли, отчасти медицины. Это бесценные заметки о майкопских учителях, врачах, обывателях, о людях, которые любили свой город и всячески старались благоустроить его, сделать доступными для горожан всех сословий образование, медицинское обслуживание, культурное развитие.

Последние годы своей жизни Е. Л. Шварц тяжело болел. Он умер 15 января 1958 года в Ленинграде и был похоронен на Богословском кладбище.

Память о всемирно известном писателе и драматурге Е. Л. Шварце, прославившем небольшой южный город, увековечена в Майкопе. На здании бывшего Алексеевского реального училища (ныне 5-я гимназия), где писатель учился в 1905–1913 годах, и на доме по улице Победы, 19, где семья прожила с 1906 по 1913 год, установлены мемориальные доски. В 2011 году в Национальной библиотеке Республики Адыгея прошли Шварцевские чтения, на которых присутствовала внучка драматурга Мария Олеговна Крыжановская. Доклады и сообщения чтений собраны в сборник, изданный в 2012 году.

В 2018 году собственницей части дома на ул. Победы стала М. О. Крыжановская.

6 января 2020 года в городском парке культуры и отдыха Майкопа открыт сказочный арт-объект «Туфелька Золушки». С одной стороны постамента надпись: «Евгению Шварцу, сказочнику и сценаристу», с другой – цитата из фильма «Золушка», вложенная в уста Короля: «Когда-нибудь спросят: а что ты можешь, так сказать,

предъявить? И никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, душу – большой, а сердце – справедливым».

Майкопчане могут гордиться тем, что летописцем и бытописателем города, автором самых нежных и проникновенных слов о Майкопе был известный писатель-драматург, сказочник и сценарист Евгений Львович Шварц.

И. Б. Константинова,

зав. научно-методическим отделом Научной библиотеки
Майкопского государственного технологического университета

ЛИТЕРАТУРА

Житие сказочника. Евгений Шварц : из автобиографической прозы, письма, воспоминания о писателе ; сост. и авт. предисл. и коммент. Л. В. Поликовская, Е. М. Биневич. – Москва : Кн. палата, 1991. – 364, [2] с. : ил. – (Популярная библиотека. Дневники, мемуары, свидетельства). – ISBN 5-7000-0291-4.

Майкоп глазами сказочника : (к 120-летию со дня рождения Е. Шварца) : экскурсия по городу Майкопу / Науч. б-ка ФГБОУ ВО «Майкоп. гос. технол. ун-т» ; сост. И. Б. Константинова ; фотограф Е. Е. Самусова. – Майкоп : Магарин О. Г., 2017. – 35 с. : ил. – Библиогр.: с. 35. – ISBN 978-5-91692-474-9.

Материалы первых историко-литературных Шварцевских чтений (11 ноября 2011 года) / Нац. б-ка Респ. Адыгея ; сост. И. Б. Константинова. – Майкоп : Магарин О. Г., 2012. – 111 с. – ISBN 978-5-91692-098-7.

Степанова Т. М. «Родина моей души...». Евгений Шварц в Майкопе : учебное пособие к спецкурсу по литературному регионоведению / Т. М. Степанова. – Майкоп : Изд-во АГУ, 2009. – 374 с. : ил.

Биневич Е. М. Дороги ; «Родина моей души...» ; Реальное училище ; Его университеты ; Смутные времена / Евгений Биневич // Евгений Шварц. Хроника жизни / Евгений Биневич. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 18–100.

Козич З. В. Все озарено его душой живою : [о торжественном открытии мемориальной доски писателю в Майкопе] / З. Козич // Майкопские новости. – 2008. – 13 сент. – С. 6.

Крыжановская М. О. А вдруг случится обыкновенное чудо? : [о проблемах сохранения творческого наследия Е. Л. Шварца и создания его музея в Майкопе : беседа с внучкой писателя Марией Олеговной Крыжановской / записала Татьяна Филонова] // Советская Адыгея. – 2019. – 20 авг. – С. 1, 4.

Ломешина В. И. Родина моей души : [о майкопском периоде жизни писателя : по воспоминаниям Е. Л. Шварца] / Валерия Ломешина // Советская Адыгея. – 2018. – 31 марта. – С. 4.

Мазурик В. К. Добрый волшебник в Майкопе : к 100-летию со дня рождения Евгения Львовича Шварца / Виктор Мазурик // Майкопские новости. – 1997. – 13 июня. – С. 3 ; 20 июня. – С. 3 ; 27 июня. – С. 3.

Рассказов О. Хоть поверьте, хоть проверьте : [об открытии в честь писателя арт-объекта «Туфелька Золушки» в городском парке культуры и отдыха Майкопа] / Олег Рассказов // Майкопские новости. – 2020. – 11 янв. – С. 15.

Степанов А. «Родина моей души» : социально-культурная жизнь Майкопа начала XX века в дневниках Евгения Шварца / Артем Степанов // Литературная Адыгея. – 1998. – № 4. – С. 144–150.

Степанова Т. М. Мемуары и дневники Евгения Шварца – памятник городу его детства – Майкопу / Татьяна Степанова // Литературная Адыгея. – 2009. – № 1. – С. 58–63.

Ноябрь

1

ЗЮЗИН
Дмитрий Васильевич
(1921–1976)



*100 лет со дня рождения участника
Великой Отечественной войны,
Героя Советского Союза*

Имя Героя Советского Союза летчика-испытателя Дмитрия Васильевича Зюзина как выдающегося воздушного бойца навечно вошло в летопись героических подвигов Великой Отечественной войны. Он родился 1 ноября 1921 года в Майкопе в рабочей семье. Окончил 9 классов образцовой фабрично-заводской школы № 7 в 1938 году. В тридцатые годы XX века советская авиация переживает свой расцвет, вокруг профессии летчика складывается героико-романтический ореол. И Дмитрий, как и многие мальчишки его поколения, «заболел» авиацией. Сделав уроки, он весь отдавался чтению литературы по самолетостроению, истории советской авиации. Особенно паренек любил читать рассказы о героях-летчиках В. П. Чкалове, В. К. Коккинаки, М. М. Громе. Гибель прославленного летчика Валерия Чкалова в авиационной катастрофе так потрясла его, что он не мог удержать слез и несколько дней ходил грустным и молчаливым. С этого времени Дмитрий еще больше утвердился в желании стать летчиком. В шестнадцать лет он курсант Майкопского аэроклуба. Без отрыва от учебы в школе юноша посещал занятия по теории и практике управления планером и самолетом.

Окончив школу и аэроклуб, в 1938 году он поступил в Ейское военно-морское авиационное училище. Учился Дмитрий отлично и с большим энтузиазмом. В его выпускном аттестате были отме-

чены высокие профессиональные и моральные качества будущего героя. Младший лейтенант Дмитрий Зюзин в ноябре 1940 года направляется в 8-й истребительный авиационный полк Евпатории, где застал его первый день Великой Отечественной войны. С января 1942 года он служит в 32-м, впоследствии 11-м гвардейском истребительном Николаевском дважды Краснознаменном полку. Днем и ночью, в простых и сложных метеоусловиях, на разных типах истребителей он выполнял сложнейшие боевые задания. В воздушных сражениях Дмитрий Зюзин неоднократно проявлял смелость и находчивость.

До середины октября 1941 года он совершил около ста боевых вылетов, сопровождая с однополчанами бомбардировщики, прикрывая корабли, штурмуя вражеские войска. Первая встреча с врагом произошла 17 октября 1941 года, когда летчик выполнял задачу по прикрытию советских кораблей, эвакуирующихся из Одессы. Когда появились «Юнкерсы», идущие бомбить их, Дмитрий Зюзин вместе с ведомым устремился навстречу и атаковал вражеские самолеты. Не успели «Юнкерсы» скрыться, как показались со стороны Крыма три истребителя с черными крестами на фюзеляжах. Не сразу летчик осознал, что ведомый отстал и был сбит. Немецкие истребители стали зажимать его «ястребок» в клещи, но пилот, раненный в лицо и голову, все-таки сумел выйти из боя. Хотя молодой пилот выполнил задание и вражеские бомбардировщики не прорвались к советским кораблям, он остался недоволен проведением боя. Детально проанализировав свои действия, авиатор тренировался изо дня в день, совершенствуя свое мастерство и технику пилотирования на боевых самолетах. Он учился тактике проведения воздушного боя у командира эскадрильи Б. М. Литвинчука, смелого и решительного бойца, отлично владевшего самолетом.

В один из апрельских дней 1942 года Дмитрий Васильевич вместе с лейтенантом Г. П. Колонтаенко барражировал в районе Новороссийска, когда появились семь вражеских самолетов. Заметив, что ведущий немецкий бомбардировщик перешел в пикирование, отважный летчик решительно атаковал правого ведомого, с борта которого строчил пулемет. Неприятельский самолет вспыхнул и рухнул в море. Первая победа воодушевила воздушного бойца, он рвался в бой, совершал по 5–6 вылетов в день. Всего к августу

1942 года на его боевом счету было 228 вылетов и 12 воздушных боев, в ходе которых он сбил лично и в группе 5 вражеских самолетов. За особую храбрость и мужество Дмитрий Зюзин был удостоен ордена Красного Знамени и назначен командиром звена. «Лейтенант Д. В. Зюзин отлично владеет самолетом днем и ночью, искусно и смело, не зная страха, бьет врага до конца...» – с такими словами командир полка представил его к награде.

Ожесточенный воздушный бой Дмитрий Васильевич провел 10 августа 1942 года, когда гитлеровцы, заняв Майкоп, устремились к Туапсе. Над городом в это время барражировало звено истребителей под командованием Дмитрия Зюзина. Неожиданно в небе появились свыше тридцати вражеских бомбардировщиков. Несмотря на численное превосходство противника, он первым врзался в самую гущу фашистских самолетов, метким огнем сбил ведущего группы и расстроил их боевой порядок. Примеру своего командира последовали остальные летчики, которые, атаковав врага, заставили его сбросить бомбы в море. Преследуя гитлеровцев, Зюзин сбил еще один «хейнкель». За этот подвиг он был награжден орденом Отечественной войны 1-й степени.

Один сентябрьский день сыграл исключительную роль в боевой жизни Дмитрия Зюзина. 12 сентября 1942 года он участвовал в полете на Майкопский аэродром, получив задание со своими однополчанами сопровождать штурмовики и бомбардировщики. Участие в бомбардировке вражеских самолетов в родном городе ему запомнилось таким: «Идем на Майкоп. Под нами родная земля – горы, покрытые плотным массивом темного леса... Этот полет имеет для меня совершенно особенное, неповторимое значение. Майкоп – мой родной город. Здесь я родился и вырос... здесь в аэроклубе я впервые оторвался от земли. Все первое, все лучшее в жизни, что случилось до сих пор, случилось здесь, в милом сердцу Майкопе». Появление советских самолетов стало для противника неожиданностью. Первыми атаковали штурмовики, среди которых был еще один майкопчанин В. М. Тюков, в будущем Герой Советского Союза, следом подключились истребители. Аэродром, забитый самолетами, не успевшими подняться в небо, вспыхнул. В результате этой атаки было уничтожено 10 вражеских машин и на некоторое время был выведен из строя Майкопский аэродром.

Дмитрий Зюзин с каждым боем оттачивал свое мастерство, шел от одной победы к другой. В статье «Нападай первым», опубликованной 21 сентября 1942 года в боевой газете «Вперед к победе», он поделился своим опытом по тактике ведения воздушного боя. Его имя все чаще мелькало на страницах фронтовых газет, о нем говорили по радио. В 1943 году он стал заместителем командира 1-й эскадрильи капитана Б. М. Литвинчука.

В дни разгрома фашистов на Волге под Сталинградом началось контрнаступление войск Северо-Кавказского фронта. На Кубани враг был загнан на Таманский полуостров. Гитлеровское командование старалось удержать этот плацдарм и наладить эвакуацию войск и техники в Крым. В это время Дмитрий Васильевич сокрушал врага в районах Джубги, Геленджика, Новороссийска, Анапы, на Малой земле и Тамани. При высадке десанта на Керченский полуостров в районе поселка Эльтиген (ныне Георгиевское) в период с 1 по 8 ноября 1943 года он совершил 20 боевых вылетов, сбив 2 вражеских самолета. Признанием боевых заслуг летчика стало его награждение Военным советом 18-й армии вторым орденом Красного Знамени.

В дальнейшем боевая деятельность Д. В. Зюзина была связана со Скадовской авиационной группой, которая была создана для блокады 17-й немецкой армии в Крыму. Сражаясь в ее рядах, Дмитрий Зюзин в ходе воздушных атак нанес врагу значительный ущерб, сбив шесть вражеских самолетов. Воздушный боец сопровождал бомбардировщики для ударов по вражеским кораблям в Ялте, Очакове, Одессе, Констанце, атаковал вражеские зенитки, транспорты, вел воздушную разведку. Дмитрий Зюзин 1 декабря 1943 года при отражении массированного налета вражеских бомбардировщиков на аэродром Восточный одержал 13-ю личную победу, сбив вражеский самолет. Особо примечательным было то, что это произошло в «юбилейном» 500-м боевом вылете.

Дмитрий Васильевич особо отличился в ходе операции по освобождению Крыма 12 апреля 1944 года. Он прикрывал штурмовиков, наносивших удары по позициям противника в районе Перекопа и Армянска. К этому времени заместитель командира эскадрильи 11-го гвардейского истребительного авиационного полка старший лейтенант Д. В. Зюзин совершил 535 боевых вылетов, в 51 воздуш-

ном бое сбил лично 14 и в группе с однополчанами 6 вражеских самолетов. За доблесть и мужество Указом Президиума Верховного Совета СССР от 15 мая 1944 года Дмитрию Васильевичу Зюзину было присвоено звание Героя Советского Союза. После разгрома немецких войск в Крыму Дмитрий Зюзин сражался на других участках фронта. 20 августа он принимал участие в налете на румынский порт Констанцу.

5 ноября 1944 года в Севастополе состоялись большие торжества и военный парад в честь возвращения кораблей Черноморского флота на свою главную военно-морскую базу. В городе с почестями встретили летчиков прославленного 11-го гвардейского полка, среди которых был и капитан Дмитрий Зюзин. Передав должность своему боевому товарищу старшему лейтенанту Николаю Терещенко, а самолет с пятнадцатью звездочками, обозначающими количество сбитых вражеских самолетов, молодому лейтенанту Евгению Соболеву, Дмитрий Васильевич отправился на учебу на Высшие офицерские курсы ВВС Военно-морского флота в Моздоке. По ее окончании в 1945 году он служил командиром эскадрильи истребительного авиационного полка Тихоокеанского флота, участвовал в войне с империалистической Японией.

Гордость майкопчан за своего земляка-героя ярко проявилась, когда ему был вручен на фронте самолет-истребитель, построенный на средства, собранные комсомольцами и молодежью города Майкопа. В письме в городской комитет комсомола Дмитрий Васильевич Зюзин писал: «Я горячо благодарю комсомольцев и молодежь за оказанное доверие. Заверяю комсомольцев Майкопа, в чьих рядах я был воспитан, что буду еще сильнее разить ненавистного врага». 1 мая 1945 года делегация комсомольцев Майкопа вручила в Крыму ему самолет «Майкопский комсомолец», но война, к счастью, вскоре закончилась и отважному летчику воевать на нем не пришлось.

После окончания войны Дмитрий Васильевич решил выбрать стезю летчика-испытателя и в апреле 1948 года стал слушателем школы летчиков-испытателей Министерства авиационной промышленности в городе Жуковском. Завершив учебу в мае 1950 года, он проводил испытания новейших летательных аппаратов. Им было освоено 36 типов самолетов, в том числе 11 реактивных. По состоянию здоровья в 1957 году прославленный летчик уволился из армии.

После демобилизации Д. В. Зюзин жил в городе Жуковском Московской области и вел большую общественную работу. Он стал одним из первых советских летчиков-испытателей, взявшихся за перо. Им написаны содержательные и интересные книги «Испытание скоростью» и «По облачному следу», посвященные боевому пути автора в годы войны и известному летчику-испытателю Герою Советского Союза Г. К. Мосолову. За эти работы он был принят в Союз журналистов СССР.

12 июля 1976 года выдающийся летчик ушел из жизни. Память о герое бережно хранится потомками. Имя Героя Советского Союза высечено золотыми буквами в зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны в Парке Победы в Москве. В Жуковском на Быковском кладбище, где похоронен Дмитрий Васильевич, установлен надгробный памятник. Именем летчика названа одна из улиц Майкопа, а также небольшой уютный сквер, прилегающий к ней. На фасаде дома № 2 по улице Зюзина (бывшая Широкая) установлена мемориальная доска с барельефом Дмитрия Васильевича Зюзина.

«Вот передо мной летная книжка. Я переворачиваю ее страницы... вспоминаю товарищей, полеты, бои – словом, жизнь, в которой самыми яркими днями были летные... которую я бы и сегодня не сменял ни на какую другую, пусть более спокойную, более устроенную...» – написал в своей книге «Испытание скоростью» Дмитрий Зюзин. Эти слова лучше всего характеризуют его жизненное кредо и судьбу, навсегда связанную с небом и полетами.

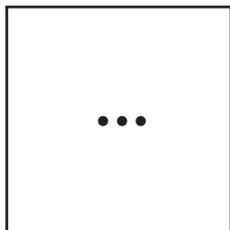
Ю. И. Соскова,
зав. информационно-библиографическим отделом НБ РА

ЛИТЕРАТУРА

Золотые звезды Адыгеи : [документальные очерки] / Н. Г. Апарин, А. В. Киселев, Г. С. Серебряный [и др.]. – 2-е изд., доп. и дораб. – Майкоп : Краснодар. кн. изд-во, Адыг. отд-ние, 1980. – 216, [3] с. : ил. – Из содерж.: Зюзин Дмитрий Васильевич. – С. 26–28.

Козич З. В. Боевые летные дни / Зоя Козич // Майкопские новости. – 2014. – 16 дек. – С. 4.

Сиджах Х. И. Зюзин Дмитрий Васильевич / Х. И. Сиджах // Твои герои, Адыгея : очерки о Героях Советского Союза и кавалерах ордена Славы трех степеней / Х. И. Сиджах. – Майкоп, 2018. – С. 75–86.



**ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ
РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ «ОШТЕН»
(1996)**

25 лет со дня создания

В 1996 году по приглашению первого министра культуры Республики Адыгея А. А. Ханаху в Майкоп приехал выпускник Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова Аслан Хусинович Готов. Талантливый пианист, композитор, аранжировщик, прекрасно ориентирующийся практически во всех жанрах эстрады и классики, он организовал эстрадный ансамбль «Оштен» при Министерстве культуры Республики Адыгея, куда вошли лучшие творческие силы республики. Основным направлением деятельности нового коллектива стал классический джаз. С 1997 года «Оштен» участвует в ежегодных всероссийских джазовых фестивалях. Первыми наградами стали дипломы лауреатов, полученные за активное участие и творческий вклад в развитие джаза на VIII и IX Северо-Кавказском джазовом фестивале (1997, 1998) в Ставрополе и джазовом фестивале в Туапсе, посвященном 100-летию американского композитора и пианиста Джорджа Гершвина (1998). В Ставрополе в 1998 году ансамблю была вручена специальная премия «За лучшую композицию», созданную А. Х. Готовым на основе адыгских народных напевов и наигрышей. Известный джазовый музыкант И. М. Бутман отметил выступление коллектива и обозначил перспективы его дальнейшего развития.

Министерство культуры Республики Адыгея оказывало ансамблю помощь в приобретении необходимой аппаратуры и соответ-

ствующих аксессуаров. Однако местная публика оказалась не совсем подготовленной к классическому джазу, и перед музыкантами встала задача поиска новых направлений в создании композиций и расширения репертуара. Встреча в то время А. Х. Готова с известным музыкантом А. А. Хачаком стала знаковой в дальнейшей творческой деятельности ансамбля. Алий Асланбекович еще в 1970-х годах создал первую в Адыгее рок-группу, а в начале 1980-х совместно с Сергеем Видякиным организовал группу «Фишт» при филармонии, ставшую участницей Всесоюзного конкурса «Золотой камертон» в Москве (1987). В 1982 году музыканты «Фишта» записали и выпустили свою первую пластинку-миньон с двумя песнями Алия Хачака «Джауцтэу дунаир мэпсэумэ» («Если так устроен мир») на стихи Нальбия Куека и «Фаризэт» («Фаризат») на слова Исхака Машбаша, написанными в стиле рок на адыгейском языке. Их исполнителем выступил сам композитор.

Аслан Готов после беседы с музыкантом признавался, что ему казалась почти фантастикой возможность создания либретто для джазовых или рок-композиций на адыгейском языке. Но после знакомства с творческими опытами А. А. Хачака руководитель ансамбля предложил ему сделать аранжировку нескольких его адыгских композиций для «Оштена». В результате в 1998 году был выпущен первый альбом под названием «Уахътэр къэсыгъ» («Время пришло») в аранжировке А. Х. Готова, куда вошли обработки адыгских народных мелодий. Творческое сотрудничество музыкантов переросло в постоянную работу. На песни «Быбыжьрэ бзыухэр» («Перелетные птицы», музыка А. Хачака, слова А. Хачака и А. Куека) и «Си Пакъ» («Моя Пака», музыка народная), исполненные Алием Хачаком, были выпущены первые в Адыгее видеоклипы.

Создавая новые композиции, музыканты синтезировали элементы национальной музыки и джаза, в репертуар «Оштена» включали российские и зарубежные эстрадные песни, рок и поп-музыку, песни адыгейских композиторов. Такая жанровая универсальность ансамбля, умение владеть различными исполнительскими стилями позволили коллективу тонко интерпретировать произведения профессиональных и самодеятельных композиторов Адыгеи: У. Тхабисимова, Д. Натхо, А. Нехая, Ю. Чирга, А. Хачака, Н. Емижа, М. Хупова. Особой любовью слушателей пользовались эстрадно-джазовые

аранжировки старинных народных песен и танцевальных наигрышей, выполненные А. Х. Готовым. Это «ШырытЫым», «Си Мэмэт», «Къолэн», «Цырац», «ИстамбылакЮхэм ятхьаусыхэ», «Къэсэй», «Адыф», «Лъэпэрышгъу», «Щэщэн», «Къэшьгъо къуанщэ», «Зыгъэ-лъат», «Ислъамый» и др.

В это время ансамбль «Оштен» много и успешно гастролирует не только в Адыгее, но и в Краснодарском и Ставропольском краях, Кабардино-Балкарии, Дагестане, Карачаево-Черкесии. С группой выступают популярные исполнители: заслуженная артистка РСФСР Р. Шеожева, З. Тутов, заслуженная артистка Республики Адыгея и Абхазии Т. Нехай, М. Арзуманов, Н. Емиж, М. Гучетль, Р. Тлецери. Музыканты делают многочисленные записи на радио, телевидении, с их участием создаются клипы, режиссер Ю. Нехай снимает об «Оштене» документальный фильм.

Высокий профессиональный уровень коллектива на протяжении многих лет поддерживают А. Готов, заслуженный артист Республики Адыгея В. Маньшин, Р. Насиб, А. Хачак, З. Иругов. После первого альбома музыкантами был выпущен CD с записями танцевальных наигрышей в исполнении З. Иругова на адыгейской гармонике. Затем появились два диска с сольными альбомами группы «Оштен» и гитариста, певца А. Хачака. В 1999 году в Иордании был выпущен их совместный магнитоальбом. В том же году на фестивале эстрадной музыки в городе Элисте ансамблю «Оштен» присуждается приз зрительских симпатий.

С 2000 года эстрадный ансамбль «Оштен» является концертным коллективом Государственной филармонии Республики Адыгея.

После отъезда А. Х. Готова в Москву для работы в эстрадно-джазовом оркестре Г. Гараняна художественным руководителем ансамбля «Оштен» в 2004 году становится А. А. Хачак. Ансамбль начинает вести активную концертную деятельность, участвует в фестивалях и конкурсах. В его репертуаре были не только песни на адыгейском и русском языках, но и авторские сочинения (более 300), инструментальные пьесы. Популярными стали песни А. Хачака «Адыгэ бзыльфыгъ» («Адыгская женщина»), «Джары сигъогур» («Это мой путь»), «СихьакIэ» («Мой гость»), вошедшие в авторский альбом в аранжировке А. Готова. К 2007 году ансамбль подготовил к выпуску четвертый альбом на русском и адыгейском языках.

За заслуги в области искусства в 2008 году художественный руководитель эстрадного ансамбля «Оштен» А. А. Хачак был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Республики Адыгея».

Благодаря взаимодействию Министерства культуры Республики Адыгея и Государственной филармонии Республики Адыгея в 2009 году в «Оштене» появляется собственная студия, где музыканты продолжают совершенствовать свое мастерство. Эстрадный ансамбль принимает участие в концертах различного уровня. Так, в 2011 году в рамках празднования 20-летия Республики Адыгея «Оштен» стал базой проведения гала-концерта, в котором выступили солисты филармонии Т. Нехай, С. Куйсокова, фольклорные ансамбли «Жъыу» и «Ащэмэз». В феврале 2014 года в составе творческой делегации Адыгеи артисты ансамбля участвовали в культурной программе XXII Олимпийских и XI Паралимпийских игр. Они выступали с концертами в рамках проекта «Экспозиции регионов России (федеральных округов) в Олимпийском парке в Сочи» в Доме адыга. Песни российских и адыгейских композиторов в исполнении «Оштена» получили большой резонанс среди посетителей.

Ансамбль создает новые концертные программы, обогащая репертуар джазовыми композициями российских и местных авторов. Одна из важных миссий коллектива – культурно-просветительская. Традиционно каждый новый концертный сезон артисты ансамбля открывают концертами для юных любителей музыки. По мнению артистов, формирование художественного вкуса школьников во многом зависит от знаний разных жанров музыки, и «Оштен» включает в свой репертуар лучшие образцы эстрадной и народной музыки на адыгейском и русском языках. Значительное место в деятельности ансамбля занимают благотворительные концерты, а также выступления в среде студенческой молодежи.

Творчество артистов ансамбля и культурная жизнь Майкопа нераздельны. Совместно с работниками ЗАГСа Республики Адыгея солистами коллектива в сентябре 2016 года был организован V республиканский праздник «Семья – союз родных сердец!», посвященный Дню семейного очага, на котором «Оштен» и артисты детской филармонии исполнили «Гимн семьи» И. Резника. Популярностью среди слушателей пользуется культурно-просветительский про-

ект «Музыка без границ», концертная программа «Мы помним, мы гордимся!», посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ансамбль принимал участие в торжественном открытии V регионального чемпионата «WorldSkills Russia» (союз «Молодые профессионалы») в Майкопе – одного из самых престижных состязаний среди юных профессионалов. Свой творческий вклад ансамбль внес в проведение VIII Всероссийского радиотелевизионного фестиваля в Черкесске, направленного на сохранение и преумножение культурных ценностей, укрепление духовно-нравственных основ многонационального народа Российской Федерации, налаживание международных отношений.

В 2013 году коллектив ансамбля пополнился новым талантливым солистом, выпускником Института искусств Адыгейского государственного университета Юрием Конжиным. Он стал участником Всероссийского телевизионного конкурса молодых исполнителей «Новая звезда». В 2019 году Республику Адыгея представила на конкурсе заслуженная артистка Республики Адыгея, солистка ансамбля Сусана Даутова, получившая высокую оценку жюри и вошедшая в топ-10 лучших исполнителей Всероссийского вокального конкурса.

В течение ряда лет шла работа над новым музыкальным проектом «Тэ тыадыг» («Мы адыги»), идея которого принадлежала художественному руководителю ансамбля А. А. Хачаку. Над ним работала группа единомышленников: вокалисты Сусана Даутова, Мос Хазешук, Марина Мамхегова, Марина Патокова, Руслан Жароков, а также Юрий Конжин (вокал, доул), Алевтина Кобазева (вокал, перкуссии), заслуженный артист Республики Адыгея Рустам Хут (вокал, аккордеон), Татьяна Нестеренко (клавиши), Максим Алиев (гитара), Максим Злобин (бас-гитара), Сергей Клишин (ударные). В основе проекта лежала идея сохранения, развития и популяризации адыгейского языка, создания адыгских песен в стиле рок. Его презентация состоялась на сцене Государственной филармонии в декабре 2019 года. Этнопроект включал 19 произведений – обработки народных песен, песни А. Хачака (автор слов и музыки), песни на слова художника А. Берсирова и директора Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований А. Тлеужа. Строчка из стихов А. Тлеужа дала название всему этнопроекту. По

словам А. Хачака, одной из задач проекта было показать красоту, удивительную музыкальность и богатые возможности родного языка, чтобы адыгская эстрада зазвучала по-новому, без привычных штампов. Концертные номера прозвучали в сопровождении гитары, бас-гитары, ударных и клавишных, шичепшина и аккордеона. Ансамбль «Оштен» исполнил песни на адыгейском языке в стиле рок, хард-рок, мелодии с элементами рэпа. Некоторые старинные песни звучали в аутентичном исполнении. Выступления сопровождалась танцами, а стилизованные костюмы дополняли национальную окраску представления.

В 2020 году в условиях пандемии А. Готов сделал новую аранжировку песни А. Хачака «Си Пакъ» («Моя Пака»), которую могли слушать не только в Адыгее, но и во всех странах мира, где проживают адыги. Современные технические средства позволили исполнить ее в формате онлайн певцами и инструменталистами, работавшими как в первом составе «Оштена», так и молодыми участниками.

Аслану Готову принадлежит мысль о том, что «адыгская музыка не остается лишь манускриптом истории, став частью генетической памяти народа, она жизненно необходима каждому адыгу и в наше, современное время». Эстрадный ансамбль «Оштен» с момента основания был и остается достойным представителем творческого потенциала Республики Адыгея.

Г. Б. Луганская,

кандидат педагогических наук,
доцент, зав. отделом славяно-адыгских
культурных связей АРИГИ им. Т. М. Керашева

ЛИТЕРАТУРА

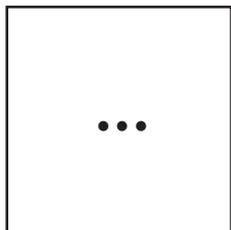
Гъот А. «Ошгъутенэр» егъэжьэпІэшІу фэхъугъ : [ансамблэм ихудожественнэ пацэу Гъот Аслъан къыІуагъэр / къэзыгъ. ЕмтІыль Нурбый] // Адыгэ макъ. – 2002. – Мэзаем (февр.) и 8. – Н. 6.

Готов А. Х. «Оштен» стал началом : [беседа с художественным руководителем ансамбля Асланом Готовым / записал Емтыль Нурбий]. – Адыг.

Денисов И. Как звучит рок на адыгском? : [о новом музыкальном этнопроекте ансамбля «Тэ тыадыг» («Мы адыги») : по материалам беседы с автором проекта, художественным руководителем ансамбля А. А. Хачаком] / Илья Денисов // Аргументы и факты – Кубань. – 2019. – 27 нояб. – 3 дек. (№ 48). – Прил.: с. 4. – (АиФ-Адыгея).

Туко К. С. Эстрадный ансамбль Государственной филармонии РА «Оштен» / Каплан Туко, Аскарбий Туко // 15 лет Союзу композиторов Республики Адыгея / Каплан Туко, Аскарбий Туко. – Майкоп, 2007. – С. 133–135.

Хачак А. А. С расчетом на вечность? : [беседа с художественным руководителем ансамбля Алием Хачаком / записала Карина Кадиева] // Аргументы и факты – Кубань. – 2019. – 2–8 окт. (№ 40). – Прил.: с. 3. – (АиФ-Адыгея).



АУЛ БЖЕДУГХАБЛЬ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА (1871)

150 лет со дня основания

Бжедугхабль (Бжъэдыгъухъабл) – аул в составе Садовского сельского административного поселения Красногвардейского района Республики Адыгея. Расположен в северной части Адыгеи на правом берегу реки Белой в 48 км от г. Майкопа и в 20 км от районного центра – села Красногвардейского. Через аул проходит ветка автомагистрали Майкоп – Краснодар, связывающая его с городами Майкоп, Усть-Лабинск, Адыгейск, Краснодар, другими населенными пунктами республики и Краснодарского края. Налажено регулярное автобусное сообщение по маршруту Энем – Адыгейск – Бжедугхабль.

Бжедугхабль – одно из самых многонациональных сельских поселений Адыгеи, в котором проживают русские, курды, армяне, адыги, греки, украинцы и др. Общая численность его населения по состоянию на 1 января 2020 года составляет 1068 человек.

Аул был основан в 1871 году на берегу Белой выходцами из бжедугских селений Габукай, Понежукай, Пшикуйхабль, Кунчукохабль, Шабанохабль и др. Это вполне объясняет происхождение его названия, в котором отражена этническая принадлежность большинства основателей населенного пункта – Бжедугхабль, что в переводе с адыгейского языка означает *бжедугский аул*.

По некоторым сведениям, инициатором переселения с левого на правый берег реки Белой в пределы соседнего Майкопского уезда

был отставной офицер князь Татлустан Ахеджаков – племянник известного черкесского деятеля Султана Хан-Гирея, которому вблизи от будущего поселения принадлежал участок земли.

В бжедугских аулах проживала ранее и другая большая группа перепоселенцев Бжедугхабля – черкесские греки-урумы. Так, в частности, некогда самый многочисленный и влиятельный среди соплеменников род Девтеровых (Дефтерыкьохэр) был связан своими корнями с Эдепсукаевским обществом. Непосредственно перед водворением на новое место семьи черкесских урумов компактно проживали на левом берегу Кубани в ауле Хаджихабль, принадлежавшем владельческим бжедугским князьям Хаджимуковым. Активный приток в Хаджихабль иногороднего населения из центральных губерний России в пореформенное время и последовавшее в связи с этим его преобразование в село Новомихайловское вынудило адыгоговорящих урумов в первой половине 1870-х годов вновь покинуть насиженное место. Их новым пристанищем стало только что учрежденное селение Бжедуховское – Бжедугхабль с его привычными для горских греков культурно-языковой средой и хозяйственно-бытовым укладом жизни. Первые обосновавшиеся в ауле семьи урумов принадлежали крупным родовым объединениям Девтеровых, Серафимовых, Костановых и Демтировых.

Несколько иными были причины появления в Бжедугхабле семейств горских армян – черкесогаев из селения Армавир (Ермэльхабль). Выбор ими нового места поселения был обусловлен хозяйственно-экономическими интересами. Известно, что после окончания Кавказской войны значительные территории в междуречье Белой и Лабы, оставленные коренным населением – темиргоевцами и абадзехами, были «пожалованы» царским правительством российским офицерам и военным чиновникам, принимавшим участие в покорении Западного Кавказа, в том числе и из числа местных уроженцев. Вскоре началась распродажа землевладельцами приобретенных участков. Так, в частной собственности одного из представителей известной в Адыгее и на Кубани купеческой фамилии Ивана (Жача) Богарсукова оказались обширные земельные угодья, расположенные на берегу Белой в непосредственной близости от юрта аула Бжедуховский. Предприимчивый Богарсуков приобрел наделы Султана Инат-Гирея, Иванокова, других адыгских дворян, превратившись со временем в крупнейшего в крае земельного собственни-

ка. Ему и его наследникам на рубеже XIX–XX веков принадлежали несколько имений, экономий и участков земли с возникшими на них хуторами в Майкопском уезде (отделе) и за его пределами. Недалеко от Бжедугхабля получил в 1870-е годы свой частновладельческий участок другой бывший военный из черкесогаев Борис (Бороко) Асланов (Асланыкъо Борэкъу). Выкупив земли у своих соседей, он значительно увеличил принадлежавшие ему земельные угодья. Некоторые источники называют его одним из основателей Бжедугхабля наряду с Татлустаном Ахеджаковым. Косвенно это подтверждается фактом бытования в прошлом среди коренных жителей неофициального названия поселения – Бороковский (Борокохабль). Не исключено, что оно относилось прежде не ко всему аулу, а к одной из его исторических частей – *Борокохабль* (квартал Бороковых).

Очевидно, стремление находиться поблизости от своей земельной собственности и привело в Бжедуховский (Бжедугхабль) первые семьи черкесогаев, за которыми последовали их родственники и соплеменники: Хачадуровы, Хазаровы, Черачевы, Киркоровы. Другим побудительным мотивом к переселению могло стать удобное расположение аула у пересечения оживленных дорог, связывавших населенные пункты соседних Майкопского, Закубанского и Екатеринодарского уездов, сулившее его жителям в будущем определенные торгово-экономические выгоды. Черкесогаи, как известно, слыли предприимчивыми и умелыми коммерсантами. Таковы некоторые обстоятельства возникновения поселения с весьма необычным, своеобразным этническим и конфессиональным составом населения.

Уже к концу 1875 года в Бжедугхабле насчитывались 1000 жителей-горцев и 191 двор. Имелись 2 общественных здания, хлебный магазин, несколько кузниц и торговых лавок. В ауле действовали мечеть и начальная школа (медресе), в которой один учитель обучал 65 мальчиков и 20 девочек. Среди основных хозяйственных занятий жителей преобладало домашнее животноводство.

Наиболее ранние и достоверные сведения об этническом составе населения аула относятся к концу 1883 года и принадлежат кубанскому историку и статисту Е. Д. Фелицыну. По его данным, большинство населения в это время составляли адыги: бжедуги-черченеевцы, абадзехи, хатукаевцы и представители некоторых других адыгских субэтносов.

В конце 1880-х годов в национальном составе Бжедугхабля произошли существенные изменения. Аул покинула часть первопоселенцев – адыгов, вернувшихся в бжедугские селения, в места своего прежнего проживания. Поводом послужила череда разрушительных наводнений и паводков на реке Белой, нанесших серьезный ущерб жилым постройкам, имуществу и хозяйствам аульчан. Тогда же несколько десятков адыгских семей в поисках лучшей доли эмигрировали в Турцию. С этого времени среди жителей Бжедугхабля в численном отношении начинают преобладать греки-урумы.

И горские греки, и черкесогаи за несколько поколений пребывания в Черкесии в адыгской среде почти полностью утратили национальные черты и особенности, восприняв от приютившего их некогда народа его язык и традиционную культуру. От адыгов они отличались, главным образом, исповедуемой религией. Большинство урумов придерживалось греческого православия, а черкесогаев – григорианства. Не будет преувеличением утверждение, что обе эти группы до завоевания царской Россией Черкесии представляли собой своего рода этноконфессиональные общности в структуре традиционного адыгского общества, будучи в значительной степени в него инкорпорированы. Переселение в Бжедугхабль явилось важным событием в их этнической истории.

В Красногвардейском районном музее сохранились воспоминания старожилов и уроженцев аула, записанные в советское время местными краеведами, содержащие небезынтересные сведения о начальном периоде его существования. Согласно этим записям, первым бжедугхабляцям были присущи гостеприимство и хлебосольство, трудолюбие и предприимчивость, открытость и религиозная терпимость. Они жили одной большой и дружной семьей, вместе деля радости и беды, выпадавшие на их долю, стараясь при этом соблюдать все требования и тонкости адыгских традиций и этикета – адыгэ хабзэ. Обычай коллективной взаимопомощи – шIыхьаф являлся одной из обязательных норм их повседневной общественной жизни. Семьи, лишившиеся кормильца и состоявшие из одних женщин, аульчане брали на общественное обеспечение и содержание. Даже религиозные праздники (Пасха, Курмэн-Бирам и др.), несмотря на различную конфессиональную принадлежность, аульчане обычно проводили совместно, всем аульским обществом.

Для отправления духовно-религиозных нужд в ауле имелись культовые постройки – мусульманская мечеть и молитвенный дом. Большая деревянная мечеть была возведена жителями в центре селения. Общину мусульман в разные периоды возглавляли эфендии Титу Джанхотов и Ибрагим Катбамбетов.

Православные урумы с 1885 года были причислены Ставропольской епархией к приходу церкви соседнего села Филипповки (ныне Великовечное). Приверженцы другой ветви восточного христианства – армяно-григорианства предпочитали посещать собственный молитвенный дом, арендовавшийся у одного из односельчан. Аул время от времени посещался с миссионерскими целями армянскими священнослужителями. В архивных документах можно встретить упоминание одного из них – некоего Мелконяна.

С середины 70-х годов на юртовых и частновладельческих землях аула возникли первые небольшие поселения иногородних крестьян, прибывавших на Северный Кавказ из центральных губерний России и Украины. Это были хутора Богарсуков, Богомолов, Верхне-Назаров, Нижне-Назаров, «сельцо Филипповка». В 1874 году в одной версте к северо-западу от Бжедугхабля обосновался хутор Черногоркин, названный так по фамилии владельца, арендовавшего у аульчан земельный участок. С этого времени при различных переписях населения нередко учитывались не только коренные жители аула, но и хуторяне, проживавшие на его общественных (юртовых) и частных землях. Некоторое представление о состоянии и дальнейшем развитии селения дают материалы дореволюционных справочных изданий и других источников. В конце 1894 года в ауле насчитывалось всего 396 коренных жителей (77 семейств). Им принадлежало 69 дворовых мест и 67 жилых домов. Численность иногородних крестьян, осевших на аульских землях, достигала 4685 человек, что составляло около 90% от всего населения (больше, чем в других горских селениях Кубанской области). Кроме того, здесь проживали иногородние, не имевшие «оседлости», в количестве 166 человек. Численность населения в 1895 году составляла 5247 человек. В общем пользовании находилось свыше 2 тыс. десятин земли. Имелись 3 общественных здания: сельское правление, почтовая станция и молитвенный дом. На владельческих участках, принадлежавших жителям аула, находились 2 хутора.

Основным занятием населения в конце века уже являлось земледелие, в меньшей степени – животноводство и табаководство. На своих пахотных участках крестьяне выращивали в основном пшеницу и кукурузу, некоторые другие зерновые и злаковые культуры.

В Бжедугхабле одной из наиболее распространенных форм землепользования была земельная аренда. Во временной аренде у иногородних крестьян находилась немалая часть юртовой земли, что приносило определенный денежный доход, поступавший в общественную кассу аула. В аренду и субаренду односельчанам и иногородним сдавали свои наделы и некоторые обеспеченные семьи. В ауле в этот период сформировалась собственная сельская буржуазия, занятая в сфере торговли и предпринимательства. Торговые заведения, расположенные в различных местностях Майкопского отдела, принадлежали семьям Богарсуковых и Девтеровых. Владельцами мануфактурного магазина в самом ауле являлись братья Бедрос и Богос Киркорovy. Жителем Бжедугхабля Хаджи-Магометом на правом берегу Белой была сооружена частная водяная мельница, принимавшая зерно на обмолот как у односельчан, так и у жителей окрестных русских сел и хуторов. Обслуживала крестьян-хлеборобов из ближних и дальних мест бжедугхабльская паровая молотилка, совладельцами которой были Ляу Хутов и Иван Девтеров.

Источники сохранили имена местных администраторов, стоявших во главе аульного правления в конце XIX – начале XX веков. Самым известным из них был Аким Асланов, неоднократно назначавшийся областными властями на должность аульного старшины. В архивных материалах встречаются имена Ислама Хутова, Александра Костанова, Якова Девтерова, исполнявших в Бжедугхабле обязанности сельских судей.

В 1890 году в ауле учреждается первая светская школа – одноклассное сельское училище. Год спустя для него на общественные средства было возведено деревянное школьное здание. Обязанности почетного блюстителя училища были возложены на С. П. Девтерова, которого позже сменил в этой должности другой состоятельный аульчанин В. Д. Серафимов. Заведующим-учителем Бжедугховского сельского училища в 90-е годы был опытный педагог М. Александров, свободно владевший черкесским языком. После него в досоветский период училище последовательно возглавляли С. Метлин,

Г. Свистунов и С. Коротаев. Материалы Всероссийской переписи 1897 года наглядно демонстрируют позитивные последствия от деятельности министерского училища в ауле: 150 из 584 коренных жителей аула Бжедугховский считались грамотными. По проценту грамотных аул несколько опережал остальные горские селения Кубани.

Советская власть в Бжедугхабле была провозглашена 10 декабря 1917 года. Тогда же был создан первый аульский (волостной) ревком. С началом Гражданской войны многие крестьяне, особенно вернувшиеся с Первой мировой войны солдаты-фронтовики, вступили в формирующуюся на территории равнинной части Майкопского отдела Филипповскую революционную армию и приняли активное участие в боевых действиях. Сформированный из жителей аула и соседних хуторов бжедугхабльский отряд входил в состав Рязанской роты Филипповской армии. В ожесточенных боях с белыми отличились бойцы и командиры красногвардейских частей Михаил и Борис Костановы, Илларион Девтеров, Хатрук и Кунчук Берзеговы, М. Асланов, М. Толкачев и др. Многие из них не вернулись с фронтов братоубийственной войны. Некоторые аульчане из числа крупных земельных собственников и торговцев участвовали в Гражданской войне на стороне белых. После поражения белого движения они были вынуждены покинуть родину, их земельные участки, дома и имущество национализированы и впоследствии перешли в собственность организованных местной беднотой коммун, а затем колхозов.

В марте 1920 года в Майкопском отделе была окончательно восстановлена советская власть. На местах создавались новые органы управления, проводились социально-политические и административно-хозяйственные преобразования. В Бжедугхабле вместо упраздненного аульного правления был организован ревком, а в 1921 году – сельский совет, непосредственно подчинявшийся Горскому исполкому Кубано-Черноморской области. Председателем совета был избран Г. А. Костанов, товарищем председателя – И. Ф. Бондаренко, секретарем стал М. С. Асланов, заведующим земельным отделом – К. И. Хачедуров.

После образования в июле 1922 года Адыгейской автономной области Бжедугхабль вместе с расположенными на его бывших юртовых землях хуторами был включен в состав Ширванского округа Адыгеи с центром в ауле Адамий. С августа 1922-го по сентябрь

1924 года он административно входил в Джамбечиевскую волость Фарсского округа. В 1924 году создается Бжедугхабльский сельский совет с центром в ауле Бжедугхабль, просуществовавший до февраля 1929 года. Тогда же в населенных пунктах бжедугхабльского куста была организована сельскохозяйственная коммуна имени III Интернационала, объединившая около 30 семей (дворов).

Во второй половине 20-х годов в Бжедугхабле сложилась собственная сеть образовательно-воспитательных и культурно-просветительных учреждений, состоявшая из начальной школы, библиотеки, 2 ликпунктов, школы кройки и шитья, избы-читальни, школы крестьянской молодежи (с 1927 года). Продолжалось развитие старшей в Адыгее аульской школы. Если в 1918 году в Бжедуховском училище один учитель обучал 56 детей, то в 1924/25 учебном году в начальной школе числилось 80 учащихся. В 3-х ее группах в это время трудились учителя: Н. Громыка, П. Бабанская и Ю. Азаматов, преподававший черкесский язык. К концу 1926 года школа была преобразована в 4-летнюю и считалась единой трудовой школой I ступени (начальной) с сельскохозяйственным уклоном.

В 1929 году в ауле начались мероприятия по коллективизации крестьянских хозяйств, но наиболее активно и широко они развернулись весной следующего года. На базе коммуны имени III Интернационала и бывших земельных угодий Хутовых был создан колхоз имени К. Е. Ворошилова. Тогда же возник колхоз «Свой труд» на хуторе Черногоркине. Вскоре оба хозяйства объединились в колхоз имени К. Е. Ворошилова. Первым председателем нового хозяйства был избран местный уроженец И. И. Девтеров.

Коллективизация, проводившаяся с использованием зачастую жестких принудительных мер, вызвала определенное недовольство некоторой части селян. В начале 30-х годов были раскулачены с конфискацией имущества семьи Бешуковых, Берзеговых, Костановых, Стрижановых, братьев Якуба, Нуха и Ляу Хутовых. Целый ряд граждан Бжедугхабля и членов их семей были лишены избирательных прав с последующей административной высылкой за пределы края. Применение этой «меры социального воздействия» испытали на себе Г. Б. Айвазов, К. И. и Г. А. Костановы, А. Н. Ханджиев, Г. Д. Девтеров, Л. Хутов, И. Девтеров, А. Демтиров, братья Волковы из Черногоркина, Нишан Киркоров и др.

Большинство трудоспособного населения аула в 30–40-е годы трудилось на полях и животноводческих фермах колхоза имени Ворошилова – относительно крупного и развитого хозяйства Красногвардейского района со смешанным направлением производственной деятельности. Колхоз оказывал существенную помощь населенному пункту и его жителям в решении социально-экономических и культурно-бытовых вопросов. Не без его содействия в 1936 году начальная школа, директором которой являлся М. В. Поволоцкий, и школа крестьянской (с 1930 года – колхозной) молодежи были преобразованы в Бжедугхабльскую неполную среднюю школу. Последнее повлекло за собой расширение контингента учащихся и учительского персонала, а также улучшение школьной учебно-материальной базы. В 1937/38 учебном году педагогический коллектив состоял из 17 учителей и других работников школы.

В сентябре 1937 года на территории Красногвардейского района был образован Садовый сельский совет с центром в селе Садовом, куда вошел и аул Бжедугхабль.

Во время Великой Отечественной войны около 170 бжедугхабльцев было призвано в действующую армию и тыловые части. За проявленное мужество и отвагу в боях с немецко-фашистскими захватчиками различных боевых наград были удостоены И. П. Серафимов, Н. А. Берзегов, Х. Х. Берзегов, С. К. Хачадуров, А. В. Хазаров, П. П. Литвиненко, Н. И. Кардовский, Д. Г. Костанов, П. Н. Нестеренко, С. Аракелов, В. Девтеров, Х. Асланов и многие другие. В память о 97 земляках, не вернувшихся с войны, в центре аула возведен памятник-обелиск, вокруг которого разбит небольшой уютный сквер. За самоотверженный труд в тылу во время Великой Отечественной войны различными орденами и медалями были награждены жители Бжедугхабля и Черногоркина: Е. Бабенко, А. Девтерова, Е. Хачадурова, Е. Козубенко, О. Кардовская и др.

В первые послевоенные годы колхоз имени Ворошилова возглавляла Екатерина Никитична Козубенко. В 50-е годы совместными усилиями и трудами руководства колхоза и простых тружеников разрушительные последствия войны и фашистской оккупации на территории аула и землях хозяйства были в основном преодолены. В 1954 году колхоз имени Ворошилова объединяется с колхозом соседнего села Садового. Новое хозяйство получило название «Друж-

ба». Экономическое и культурное развитие аула в значительной степени зависело от достижений в хозяйственно-производственной деятельности этого ведущего сельскохозяйственного предприятия на территории сельсовета. Сельские труженики в основном были заняты различными сельскохозяйственными работами в составе 1-й бригады и животноводческой фермы этого крупного хозяйства.

В 1960-е годы аул был полностью подключен к государственной энергосистеме, ко многим домам сельских жителей подведена водопроводная сеть, функционировали продовольственный и промтоварный магазины, медицинский пункт. Возле старого здания школы был разбит небольшой парк, вдоль заасфальтированных аллей которого посажены деревья и декоративные кустарниковые растения. Старые грунтовые дороги внутри населенного пункта обрели гравийное покрытие, а центральная улица – асфальтовое. Добротные кирпичные дома постепенно вытесняли ветхие турлучные и саманные постройки, преобладавшие в довоенный период. В последующие годы в усадьбах аульчан появились благоустроенные двухэтажные дома коттеджного типа и особняки. В 1965 году был построен и введен в эксплуатацию новый детский сад на 45 мест. Большую просветительскую и воспитательную работу среди населения проводил сельский Дом культуры, построенный в 1970 году при содействии колхоза «Дружба». В 1986–1987 годах на средства этого хозяйства в центре аула возведено современное здание школы.

На рубеже 1980–1990-х годов социально-экономическая ситуация в ауле, как и в сельской глубинке в целом, заметно ухудшилась. Некогда успешный колхоз значительно сократил объемы производства, количество своих подразделений, рабочих мест. Многие жители аула лишились основного источника своих доходов. В начале 2000-х годов не более 15 работников из аула Бжедугхабль продолжали трудиться на животноводческой ферме и небольшом кирпичном заводе, принадлежавшим бывшему колхозу. Некоторое развитие среди селян в этот период получило фермерское движение. Одними из первых в сельском округе были зарегистрированы крестьянские фермерские хозяйства Н. А. Голикова и Н. В. Воробьева, занимавшиеся выращиванием на продажу зерновых и овощных культур в окрестностях Бжедугхабля.

В настоящее время в ауле продолжают исправно функционировать отделение связи, торговые точки, медицинский пункт, учрежде-

ния образования и культуры. При Доме культуры организованы и активно действуют кружки народного творчества: вокальный «Родные напевы» и народное вокальное трио «Злато». Для детей организованы кружки: танцевальный «Каскад», сольного пения «Радуга», художественного слова «Лира». Детский фольклорный коллектив «Юрок» под руководством Ю. Е. Романченко неоднократно становился лауреатом регионального фестиваля казачьей культуры в поселке Тульском Майкопского района. Культурные и духовно-образовательные запросы взрослых селян и школьников удовлетворяет местная сельская библиотека, фонд которой составляет 4,5 тыс. экземпляров.

Бжедугхабльская школа некоторое время имела статус среднего общеобразовательного учреждения. Учебным заведением последовательно руководили директора П. П. Литвиненко, И. К. Кузьмин, Б. Т. Становой, С. П. Сачков, Е. И. Шаов, Т. И. Роговая. По данным школьного архива, за период с 1950 по 1972 год Бжедугхабльскую среднюю школу окончили более 400 учащихся, среди которых немало золотых и серебряных медалистов. Впоследствии учебное заведение было реорганизовано в Бжедугхабльскую основную общеобразовательную школу № 12 с девятилетним курсом обучения. Ее выпускники для получения полного среднего образования посещают Садовскую среднюю школу, находящуюся в административном центре сельского поселения.

Уроженцами сравнительно небольшого аула является целый ряд видных деятелей просвещения, культуры, науки и народного хозяйства Адыгеи. Политик и ученый, кандидат экономических наук, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны *Н. А. Берзегов*, удостоенный многих боевых и трудовых наград, около четверти века руководил Адыгейской автономной областью в должности первого секретаря обкома КПСС, позже находился на дипломатической службе в МИД страны. Видный адыгейский писатель, автор многих книг и учебников для национальной школы *Д. Г. Костанов* ряд лет возглавлял областную писательскую организацию и книжное издательство, редактировал литературно-художественный альманах «Зэкъошныгъ». Талантливый педагог и организатор народного образования *И. М. Девтеров* в 30-е годы руководил Адыгейским педагогическим техникумом, а затем научно-исследовательским институтом. С началом войны он участвовал в

формировании Адыгейского кавалерийского полка, в составе которого погиб в 1944 году. Активный участник Великой Отечественной войны, кавалер боевых орденов и медалей *И. П. Серафимов* в послевоенные годы возглавлял Адыгейское педагогическое училище и более сорока лет – областную школу-интернат в Майкопе. Партийный и хозяйственный деятель областного масштаба *Х. Х. Берзегов* в 30-е годы работал председателем Верхненазаровского сельского совета, а позже заместителем председателя Красногвардейского райисполкома. Ветеран Великой Отечественной войны *Т. И. Ханжиев* в 50–70-е годы заведовал отделом Теучежского райкома КПСС, был председателем колхоза в ауле Джиджихабль, директором Мостовского леспромхоза, заместителем директора Майкопского лесокомбината. Известный деятель народного образования, профессор, кандидат педагогических наук, отличник просвещения СССР *Н. А. Ханжиев* возглавлял различные учебные заведения в Адыгее и за ее пределами, был организатором и первым деканом факультета иностранных языков, а впоследствии и проректором Адыгейского государственного университета. Имена этих людей прочно вписаны в летопись исторического развития Адыгеи. В этом ряду мы вправе назвать и имя народного поэта Адыгеи *Цуга Теучежа*, детство и ранняя юность которого прошли в Бжедугхабле. Будущий ашуг находился среди основателей и первых поселенцев аула.

Достоинны упоминания и наши современники, внесшие существенный вклад в развитие Адыгеи и Кубани. Систематическую материально-финансовую помощь в благоустройстве и газификации своей малой родины оказывал генеральный директор АО «Краснодаркрайснаб» *А. С. Девтеров*, награждённый медалью «За выдающийся вклад в развитие Кубани». Крупный хозяйственный руководитель *А. И. Кордовский* в 1980-е годы являлся председателем колхоза «Дружба», затем занимал ряд ответственных должностей в органах управления Красногвардейского района. Выходцем из Бжедугхабля является прокурор г. Новороссийска *В. И. Васильев*. В этом ауле родилась и отличник здравоохранения СССР, заслуженный работник здравоохранения Республики Адыгея *Л. С. Девтерова*, многие годы трудившаяся заместителем главного врача республиканской больницы. В научных кругах известна фамилия доктора исторических наук заведующей кафедрой истории и права Майкопского государс-

твенного технологического университета *С. Г. Кудяевой (Аслановой)*, ведущей плодотворную научно-исследовательскую и преподавательскую работу в вузе.

Основанный адыгами-переселенцами из Бжедугии, затем в течение длительного времени, более столетия, являвшийся единственным местом компактного проживания представителей необычной этнической общности – адыгоязычных (черкесских) греков-урумов, Бжедугхабль и сегодня остается уникальным по своей многонациональности и поликонфессиональности сельским поселением Адыгеи. Однако национальный состав населения аула со времени его возникновения претерпел кардинальные изменения. Современная этнодемографическая ситуация в населенном пункте в основном сложилась под воздействием процессов, происходивших в стране и регионе в последнее десятилетие минувшего столетия. Именно в этот период аул интенсивно заселялся вынужденными переселенцами и беженцами из зон межнациональных конфликтов, а также «экономически» мигрантами из неблагоприятных регионов России и стран СНГ.

В настоящее время в Бжедугхабле живут потомки основателей и первопоселенцев аула: Воновнуковы и Берзеговы (адыги), Костановы, Демтировы и Девтеровы греко-урумского происхождения, Аслановы, Хачадуровы, Хазаровы, считающиеся черкесогаями по происхождению, а также адыги Мамхеговы, Чесебиевы и Нашховы, поселившиеся здесь в более позднее время. Большую же часть населения составляют русские и курды.

Аз. К. Бузаров,
старший научный сотрудник АРИГИ им. Т. М. Керашева

ЛИТЕРАТУРА

ГКУ РА НА РА. Ф. 466. Оп. 1. Д. 14. Л. 34.

Основные административно-территориальные преобразования на Кубани (1793–1985 гг.) / Гос. арх. Краснодар. края ; сост. А. С. Азаренкова [и др.]. – Краснодар : Краснодар. кн. изд-во, 1986. – 394 с.

Приводятся сведения об ауле.

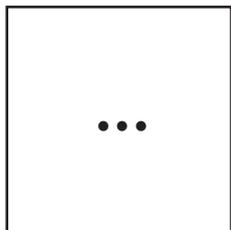
Девтерова Л. И. На перекрестке дорог : [об истории аула] / Л. И. Девтерова. – Майкоп : Полиграф-Юг, 2013. – 329 с. : ил. – ISBN 978-5-7992-0772-4.

Аул Бжедугхабль (Бжъэдыгъухъабл) // Красногвардейский район Республики Адыгея : муниципальная энциклопедия / сост. В. А. Алифиренко. – Майкоп, 2019. – С. 116–119.

Бахов Е. И был основан а. Бжедугхабль / Е. Бахов // Дружба. – 2000. – 30 марта. – С. 4.

Вместе в радости и горе : аулу Бжедугхабль – 130 лет / подгот. З. Исакова // Дружба. – 2001. – 20 сент. – С. 3.

Кардовский А. Как сын отца, люблю аул родной!.. : аулу Бжедугхабль – 140 лет / Алексей Кардовский // Дружба. – 2011. – 29 сент. – С. 3.



**СТАНИЦА КУЖОРСКАЯ
МАЙКОПСКОГО РАЙОНА**
(1861)

160 лет со дня основания

Кужорская (адыг. Хьаджэхъухьабл) – станица в Майкопском районе Республики Адыгея, расположенная в предгорьях, на реках Зерале (Серале) и Кужоре, в 17 км к востоку от Майкопа. Является административным центром Кужорского сельского поселения. Через станицу проходят крупные автодороги Майкоп – Кужорская – Сергиевское и Майкоп – Лабинск.

По состоянию на 1 января 2020 года в Кужорской проживает 3603 человека. Большую часть населения составляют русские, за ними следуют армяне, живут в ней также украинцы, белорусы, адыгейцы, абхазы, курды, ассирийцы и представители других народов.

Кужорская – одна из старейших казачьих станиц на современной территории Адыгеи. Она была основана в ходе Кавказской войны на Абадзехской кордонной линии между крепостью Майкоп и станицей Лабинской. Место под станицу указал лично командующий войсками в Кубанской области граф Н. И. Евдокимов. 1 (14) апреля 1861 года приказом по Кавказской армии № 128 в числе других новообразованной станице было присвоено наименование *Кужорская*. Топоним был образован от названия реки Кужора (адыг. Къуджыр). Стратегическое значение станицы определялось ее местоположением в середине пути между Майкопом и Лабинской, фактически в центре расселения адыгского субэтноса егерухаевцев, которые

вместе с соседними махочевцами и абадзехами оказывали ожесточенное сопротивление русским войскам на заключительном этапе Кавказской войны. Неподалеку от вновь основанной станицы располагались в это время крупный егерухаевский аул Асан-Шукой (Хасан-Шукай, Аслан-Шукай), а также аулы Джерокай, Алхасов, Коноков, Анзоуров и др.

Первопоселенцами станицы стали 250 семей казаков-однодворцев из станиц бывшего Кавказского линейного казачьего войска Рождественской (Хирьяновы, Съедины, Надеины, Рагузины, Придчины, Гридасовы, Домановы и др.), Сенгилеевской (Кутеповы, Беседины, Лабынцевы, Родионовы и др.), Каменнобродской (Пренко, Гончаровы, Поповы, Крюковы, Медведевы и др.), Михайловской (Пьяновы и др.), Новотроицкой, Старомарьевской, Расшеватской и др. Большинство из них до зачисления в Кавказское линейное казачье войско были крестьянами-однодворцами Воронежской, Курской, Калужской, Черниговской, а также Киевской, Тамбовской, Самарской губерний. В числе первопоселенцев были офицеры Хоперского казачьего полка войсковой старшина Г. И. Булавинов, сотник М. Н. Булавинов, есаул А. В. Безладнов, ставший первым атаманом новой станицы.

Семьи переселенцев получали по 75 рублей подъемных денег, офицерам выделялись земельные участки по 200 десятин земли, рядовым казакам – по 10 на мужскую душу. В 1864 году в станице было открыто одноклассное мужское училище.

С 1862 по 1869 год станица Кужорская числилась в 23-м казачьем полку 8-й бригады Кубанского войска с полковым правлением в станице Ханской. Казаки Кужорской с 1870 года участвовали в формировании 4-й сотни 1-го Урупского конного полка Кубанского казачьего войска, служили в 14-м Кубанском пластунском батальоне, Собственном его Императорского величества конное в Санкт-Петербурге. Они также принимали участие в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов, покорении туркменских племен, Русско-японской войне 1904–1905 годов.

В годы Первой мировой войны доблестно защищали Отечество кужоряне Игнат Прокопов, Владимир Гаврилов, Трофим Шкарлет, Петр Гамов, Владимир Залесский, Георгий Надеин, Тихон Сергеев, Михаил Шумаков, Архип Попов, Тимофей Аскольский, Герасим Го-

ловинов и многие другие. Казаки Кужорской Тимофей Аскольский, Иван Волобуев, Федор Доманов, сражаясь в составе Черкесского конного полка Кавказской туземной дивизии, были удостоены крестов Святого Георгия 4-й степени для нижних чинов. Такими же крестами были награждены Иван и Иосиф Гамовы. Всего Георгиевским крестом 4-й степени были награждены 22 казака-кужорянина, 27 удостоены Георгиевской медали. Всего на фронтах Первой мировой сражались около 300 жителей станицы, 93 из них погибли, пропали без вести и были ранены.

В 1869–1888 годах Кужорское станичное правление входило в состав Майкопского уезда Кубанской области, в 1869–1876 гг. Кужорская числилась в 1-м (Лабинском) полицейском участке Майкопского уезда. В 1876–1888 гг. она была центром 3-го (Кужорского) участка. В дальнейшем до 1917 года станица входила в состав 3-го (Ярославского) полицейского участка Майкопского отдела.

В 1911 году надел общественной земли Кужорской составлял свыше 13 тысяч десятин. В Кужорской имелись станичное правление, Казанская церковь, двухклассное и женское одноклассное училища Министерства просвещения, а также две церковно-приходские школы. Население станицы составляло 9571 человек, которые проживали в 1415 дворах.

В декабре 1917 – январе 1918 года практически мирным путем на всей территории Майкопского отдела была установлена советская власть, но уже в феврале станица Кужорская стала одним из центров антисоветского восстания под руководством бывшего атамана отдела есаула Ф. В. Данилова, родовой хутор которого находился в юрте станицы (ныне хутор Грозный). Однако восстание было подавлено красногвардейскими отрядами из Майкопа, и в станице до сентября 1918 года восстанавливается советская власть, организуется ревком, начинаются раздел земли, конфискация имущества зажиточной части населения.

Уже в сентябре город Майкоп и близлежащие к нему станицы, а также Кужорскую занимают подразделения Кубанской армии, в том числе отряды полковников Покровского и Геймана. В станице восстанавливается атаманское правление, белогвардейские власти разворачивают террор против сочувствующих советской власти. В марте 1920 года Майкопский отдел освобождается частями 1-й Кон-

ной армии под командованием С. М. Буденного. В Кужорской восстанавливается советская власть, начинаются социалистические преобразования, а также репрессии против сторонников старой власти. Весной-летом того же года многие казаки, в том числе кужоряне, недовольные земельной политикой советской власти, проразверсткой, репрессиями, уходят в окрестные леса, где создают так называемые «бело-зеленые» повстанческие отряды. В июне в горной части Майкопского, Лабинского и Баталпашинского отделов Кубано-Черноморской области вспыхивает крупное белоказачье восстание. Большинство повстанческих отрядов станиц Майкопского отдела сливаются в 1-й Кубанский повстанческий корпус под командованием полковника В. В. Крыжановского. Часть казаков станицы Кужорской также воевала против советской власти в составе Армии освобождения России генерала М. А. Фостикова, которая действовала в основном в Баталпашинском и Лабинском отделах.

Всего в повстанцы ушли в 1920–1921 годах более 300 казаков Кужорской. К осени 1920 года восстание белоказачье в горной части Кубано-Черноморской области было в основном подавлено превосходящими силами 34-й стрелковой дивизии 9-й Красной Армии. В ходе подавления восстания красноармейские части допускали прямой террор населения станиц, брали заложников. Многие сдавшиеся или захваченные в плен казаки были впоследствии расстреляны или высланы за пределы Кубани. Часть казаков станицы вынужденно эмигрировала в европейские страны. Тем не менее антисоветские повстанческие отряды действовали в окрестностях Кужорской до 1924–1925 годов. Среди крупнейших были отряды хорунжего Ющенко, подхорунжего Москалева, прапорщика Красильникова, урядника Сафонова и др. К сентябрю 1920 года в лес ушли 315 кужорских казаков, а к 1921-му в отряде хорунжего Ющенко воевали до 300 станичников. К маю следующего года на территории Майкопского отдела насчитывалось 12 повстанческих «бело-зеленых» отрядов. В это время некоторые из них отошли от идейной борьбы с советской властью, занимаясь в основном нападениями на станицы и хутора, грабежом, террором против представителей власти и красноармейцев. В то же время большое число станичников поддержало советскую власть, они служили в Красной Армии, местных отрядах

частей особого назначения, продотрядах, проводили социалистические преобразования.

В Кужорской в 1921 году вместо ревкома создается волостной Совет депутатов, образуются артели «Обод», «Угольщик», «Начало века». В 1929 году в ней был закрыт Казанский храм. В 1923 году станица вошла в Майкопскую волость Майкопского отдела Кубано-Черноморской области с центром в станице Ханской. В следующем году создается Кужорский сельский совет Майкопского района Майкопского округа Северо-Кавказского (с 1934 года Азово-Черноморский) края. Председателем сельсовета избирается коммунист Г. Н. Новохатко.

В 1925 году в станице имелись сельский совет, ветеринарный пункт, медицинская амбулатория, аптека, магазин, три школы 1-й ступени, детский дом, изба-читальня. Здесь действовали комитет крестьянской общественной взаимопомощи, потребительское общество, товарищество пчеловодов, а также артель «Мукомол», свекловодческая артель, 13 табаководческих плантаций. По итогам Всесоюзной переписи населения 1926 года в Кужорской в 1871 дворе проживали 7775 человек.

В конце 20-х годов в станице начинается коллективизация. В 1930 году создаются колхозы «Владилен», «Завет Ильича», имени Блюхера. В том же году в Кужорской разворачивается процесс раскулачивания. Только в августе выселяются в Сальские степи и на север 58 семей станичников, отнесенных к категории кулаков. Раскулачивание и выселение кулаков продолжалось и в последующие годы. В 1931 году создается колхоз «Наш труд», в конце 30-х – колхозы имени Евдокимова, имени Кирова и «За власть советов». Все они в 1950 году объединяются в колхоз имени Ленина.

В апреле 1936 года отменяются ограничения для казачества по службе в Красной Армии, в стране создаются казачьи кавалерийские части, в которых служат и жители Кужорской.

С 1937 года Кужорский сельсовет в составе Тульского района вошел в состав Краснодарского края. 21 февраля 1940 года Кужорский сельсовет Тульского района Краснодарского края был передан Майкопскому району Адыгейской автономной области.

В годы Великой Отечественной войны из станицы на фронт ушли 1350 человек, 420 из них погибли, 119 пропали без вести. Осенью

1941 года станичники приняли активное участие в формировании 29-го Адыгейского добровольческого кавалерийского полка. В Кужорской располагались конюшни, ипподром формировавшегося полка. Одним из первых кужорян свою доблесть в Куцевской атаке в августе 1942 года проявил казак 2-го эскадрона полка Ф. П. Терехов, за что был награжден медалью «За боевые заслуги». В борьбе с немецко-фашистскими захватчиками также отличился уроженец станицы П. Ф. Воронин, награжденный за проявленное мужество и отвагу многочисленными орденами и медалями. Он воевал под Сталинградом, принимал участие в Балатонской операции, освобождении Чехословакии и Австрии. В обороне и освобождении Кавказа участвовали 23 человека, в штурме Берлина – 13. Многие станичники были удостоены различных наград. Орден Славы, в том числе дважды, получили 12 кужорян, орден Красной Звезды – 24, медали «За отвагу» удостоены 34 человека, из которых 6 награждены дважды.

Во время наступления вермахта на Кубань в районе станицы Кужорской мужественно оборонялись подразделения 1-го особого стрелкового корпуса и 40-й отдельной стрелковой бригады. Под натиском превосходящих сил противника части советских подразделений 40-й бригады во главе с тяжелораненым командиром Н. Ф. Цепляевым удалось вырваться из окружения и уйти через горы в Сочи. В братской могиле в парке станицы захоронены 107 советских бойцов, погибших при обороне Кужорской. 13 августа 1942 года в станицу вошли подразделения 207-го немецкого егерского полка 16-й дивизии. Оккупанты нанесли тяжелый ущерб хозяйству станицы и ее жителям. Так, согласно акту комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков были расстреляны почти 80 жителей Кужорской, а на Первомайском кургане – 36 евреев из Майкопа, в том числе эвакуированных с Украины.

С августа 1942 года в Адыгее разворачивается партизанское движение против оккупантов. Многие станичники были активными бойцами партизанских отрядов Майкопа и Майкопского района.

Во время оккупации станицы были разрушены или пришли в негодность многие общественные здания, жилые дома, сельскохозяйственные постройки. Общий ущерб хозяйству станицы составил более 5,2 млн рублей.

После войны хозяйство Кужорской активно восстанавливается. Тяжелым трудом станичников к концу 70-х годов прошлого века колхоз имени Ленина становится многоотраслевым современным сельскохозяйственным предприятием. В станице строятся новые здания школы, сельского Дома культуры, медицинской амбулатории и других социальных учреждений, асфальтируются улицы, проводится водопровод, начинается газификация. Жители работали не только в подразделениях колхоза, но и в государственных учреждениях, на кирпичном заводе, лесничестве и Кужорском ботаническом заказнике.

В 1963–1965 годы Кужорский сельский совет входит в состав Гиангинского сельского района, затем он возвращается в состав Майкопского района. В 1994 году сельский совет преобразуется в Кужорский сельский округ, а в 2004-м – в Кужорское сельское поселение.

В годы перестройки колхоз имени Ленина приходит в упадок и к концу 90-х годов прекращает свое существование. Сейчас сельскохозяйственным производством в станице занимаются частные крестьянско-фермерские хозяйства.

Сегодня Кужорская является одним из благоустроенных населенных пунктов Адыгеи с разными видами социального и культурного обслуживания. В ней имеются фельдшерско-акушерский пункт и аптека, в которых трудятся 15 медицинских работников. Действуют средняя школа, детский сад «Тюльпанчик», Кужорский сельский Дом культуры, сельская библиотека. В Доме культуры функционируют 11 кружков художественной самодеятельности и 6 любительских объединений.

Осенью 1990 года в Кужорской началось возрождение казачества. Первым атаманом возрожденного станичного казачьего общества был избран В. А. Криволапов. Казаки стали активно участвовать в общественной жизни станицы и поселения. Их усилиями возрождается деятельность православного прихода, строится новое здание православного храма во имя Казанской иконы Божьей матери. По инициативе казаков в Кужорской установлен памятник казакам – основателям станицы, проводятся поминовения казаков, погибших в годы Гражданской войны и репрессий, автопробеги по местам боевой славы станицы.

8 мая 2014 года в Кужорской состоялось открытие памятного знака станичникам, отличившимся в годы Первой мировой войны.

9 мая 2017 года после капитальной реконструкции в станичном парке открылся мемориал павшим воинам в Великой Отечественной войне.

Станица Кужорская дала родине многих известных в масштабах страны людей. Среди них – действительный член Кубанского статистического общества, помощник управляющего Кубанской областной чертежной, выдающийся статистик, этнограф и картограф *Николай Савельевич Иваненков* (1840–1924). Он автор работ по этнографии Чечни, Карачая, а также многочисленных карт Кубанской области, которые до сих пор являются ценными историческими источниками. Н. С. Иваненков в 1916 году был (гласным) депутатом городской думы города Армавира, работал над статистическими данными Туапсинской железной дороги. Нарком нефтяной промышленности СССР в годы Великой Отечественной войны, Герой Социалистического Труда. (1944) *Иван Корнеевич Седин* (урожденный Сьедин) после окончания Майкопского педагогического техникума заведовал станичными школами области. За трудовой подвиг высокого звания Героя Социалистического Труда в 1948 году были удостоены известный хлебороб *Алексей Васильевич Пасечников* и бригадир тракторной бригады Майкопской МТС *Тимофей Пантелеевич Цыганков*. Свою малую родину в художественной литературе увековечил член Союза писателей России, лауреат Государственной премии Республики Адыгея, заслуженный журналист Адыгеи *Анатолий Савельевич Пренко*. В станице Кужорской родился известный писатель-фантаст *Иар Эльтерусс* (творческий псевдоним Игоря Александровича Тертышного), автор многих произведений, написанных в жанре фэнтези.

В числе других известных станичников, прославивших свою малую родину, – заслуженный учитель РФ Н. Б. Лебедева, заслуженный работник здравоохранения Республики Адыгея В. К. Здоренко, заслуженный работник культуры РСФСР, отличник культпросветработы СССР, лауреат премии братьев Соловьевых Р. П. Черняева, отличники народного образования СССР Е. А. Бастиани, А. А. Архипов, Н. Н. Бубенщикова, Р. Г. Застрожнова.

А. Е. Данильченко,
историк-краевед, член Союза журналистов России,
заслуженный журналист РА

ЛИТЕРАТУРА

Основные административно-территориальные преобразования на Кубани (1793–1985 гг.) / Гос. арх. Краснодар. края ; сост. А. С. Азаренкова [и др.]. – Краснодар : Краснодар. кн. изд-во, 1986. – 394 с.

Приводятся сведения о станице.

Романова Г. М. История станицы Кужорской / Галина Романова. – Майкоп : Качество, 2013. – 79 с., [8] л. ил. : ил. – ISBN 978-5-9703-0403-7.

Станица Кужорская : историко-архивные документы, воспоминания / авт.-сост. Романова Г. М. – Майкоп : Полиграф-Юг, 2017. – 398 с., [12] л. цв. ил. : ил. – ISBN 978-5-9909724-0-7.

Бастиани Е. Из истории станицы Кужорской / Е. Бастиани // Маяк. – 1967. – 1 мая. – С. 2.

Жерноклев И. В. Населенные пункты / И. В. Жерноклев, Е. И. Жерноклева // Майкопский район / И. В. Жерноклев, Е. И. Жерноклева. – п. Тульский [Респ. Адыгея], 1988. – С. 69–84. – Из содерж.: Станица Кужорская. – С. 81–83.

Кохановский Л. Кужорская станица / Лев Кохановский // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа / изд. Упр. Кавк. учеб. окр. – Тифлис, 1889. – Вып. 8. – С. 113–116 (паг. 3-я).

Романова Г. М. Знаменитые люди станицы Кужорской / Г. М. Романова // Возрождение, сохранение и приумножение традиционной казачьей культуры / М-во культуры Рос. Федерации, М-во культуры Респ. Адыгея, Ассоц. «Межрегиональный фестиваль казачьей культуры». – Майкоп, 2016. – С. 71–76. – Библиогр. в примеч.: с. 76.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

Александр II , российский император	12, 15
Алексий II , патриарх Московский и Всея Руси	8
Анчок Х. Ш. , адыгский просветитель	16
Атажукин К. М. , адыгский просветитель, публицист, педагог, фольклорист	16
Ахеджак М. К. , государственный и политический деятель Кубани	11
Ачмиз К. Г. , ученый-историк	7
Ашинов Х. А. , адыгейский писатель	5
Ашхамаф Д. А. , ученый-лингвист	6, 9
Байнова Н. Ю. , русская писательница	13
Беретарь Х. Я. , адыгейский поэт, ученый-историк, профессор	10, 23, 24
Берсей У. Х. , адыгский просветитель	6
Воронкин Б. И. , художник	14
Гизатуллин Х. Г. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	8, 54
Горький М. , русский писатель	12, 23, 46
Емиж М. И. , адыгейская поэтесса, драматург	7
Енамуков (Аталай) М. С. , писатель черкесского (адыгского) зарубежья, переводчик	15
Зюзин Д. В. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	14, 65–70
Калинин М. И. , председатель ВЦИК РСФСР	6
Кошубаев П. К. , адыгейский писатель	5, 54
Люлье Л. Я. , французский этнограф	16, 36, 40
Мамий Е. А. , адыгейский драматург	6
Манакьян Т. Г. , художник	7

Натхо Д. И. , адыгейский композитор	14, 73
Невзоров В. М. , спортсмен-дзюдоист, олимпийский чемпион	11
Немченко Г. Л. , русский писатель, переводчик	10
Нехай Р. М. , адыгейский поэт	9
Панеш Р. Х. , деятель культуры	5
Петрожицкий И. И. , народоволец	14
Схакумидова Н. С. , адыгейская актриса	12, 43–49, 53
Святловская И. В. , композитор	12
Творогова В. В. , русская поэтесса	13
Теучеж Х. И. , адыгейский писатель	6
Туко К. С. , адыгейский композитор	7
Тюков В. М. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	11, 67
Хамхуко Х. Х. , адыгейский поэт, просветитель	15
Ханаху А. А. , музыкант, первый министр культуры Республики Адыгея	12, 72
Хатков А. Д. , основоположник современной адыгейской поэзии	12, 23
Хуако З. Ю. , журналист, профессор	14
Хунагова С. А. , адыгейская поэтесса, драматург	11
Хурумов Х. Х. , адыгейский поэт, писатель	10, 23–30
Хут Ш. Х. , ученый-фольклорист	11
Цеев Э. К. , ветеран боевых действий, Герой Российской Федерации	11, 54
Цей У. С. , актриса	8
Чалов П. И. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	12
Чамоков Т. Н. , литературовед, писатель, профессор	5

Чич Ю. К. , актер	7, 53
Шварц Е. Л. , русский писатель, драматург	13, 56–63
Шевкунов А. К. , участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза	9
Шикун Ф. И. , участник Великой Отечественной войны, Герой Российской Федерации	8
Эсамбаев М. А. , чеченский артист балета, эстрадный танцовщик, хореограф, балетмейстер	6
Яковлев Н. Ф. , ученый-лингвист	6, 9
Ячиков А. К. , ученый-философ, профессор	6, 17–22, 53

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Перечень памятных дат на 2021 год	5
<i>Мугу С. Х.</i> Ячиков Александр Корохович (1921–2007)	17
<i>Мамий Р. Г.</i> Хурумов Хусен Хаджимосович (1946)	23
<i>Панеш Р. А.</i> Бзиюкская битва (1796)	34
<i>Мугу С. Х.</i> Сахакумидова Нуриет Салимовна (1921)	43
<i>Гучетль Ф. М.</i> Медаль «Слава Адыгеи» (1996)	51
<i>Константинова И. Б.</i> Шварц Евгений Львович (1896–1958)	56
<i>Соскова Ю. И.</i> Зюзин Дмитрий Васильевич (1921–1976)	65
<i>Луганская Г. Б.</i> Эстрадный ансамбль Государственной филармонии Республики Адыгея «Оштен» (1996)	72
<i>Бузаров Аз. К.</i> Аул Бжедугхабль Красногвардейского района (1871)	79
<i>Данильченко А. Е.</i> Станица Кужорская Майкопского района (1861)	93
Именной указатель	102

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ ПО РЕСПУБЛИКЕ АДЫГЕЯ на 2021 год

Библиографический указатель

Корректор: Л.И. Корнилова

Подписано в печать 28.12.2020. Формат 60×84/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,16.

Тираж 185 экз. Заказ № 112. ООО «Качество»,
385000, г. Майкоп, ул. Крестьянская, 221/2, тел.: (8772) 52-36-87.

